

小·学·教·学·参·考·丛·书

童话寓言 及其教学

TONGHUAYUYANJIQIJIAOXUE

唐霖 周仁济 编著

湖南人民出版社

童话寓言及其教学

唐 弢 周仁济编著



湖南人民出版社

一九八〇年·长沙

童话寓言及其教学

唐 弢 周仁济 编著

责任编辑：邵太芳

装帧设计：王诚龙

*

湖南人民出版社出版

(长沙市展览馆路14号)

湖南省新华书店发行 湘潭地区印刷厂印刷

*

1984年1月第1版 1980年6月第2版第2次印刷

字数：117,000 印张：6 印数：10,101—30,100

统一书号：7109·684 定价：0.44元

再 版 前 言

这本书是一九六四年一月印行的。今天，又应湖南人民出版社之约，予以修订重版。

本书再版时，正值我国进入八十年代第一春。举目四望，祖国到处生机勃勃。教育战线也不例外，为了提高教学质量，为“四化”建设早出人材，多出人材，教育界已把教材编选和教学理论研究工作提到重要位置上来抓，新的小学语文教学大纲早已公布，统编小学语文教材业已出齐，为广大的语文教师进行教学研究提供了有利条件。

在统编的小学语文课本中，选了不少童话和寓言，其中有不少是过去小学语文教材中为儿童所喜爱的传统名篇，它们对发展儿童的形象思维，提高儿童运用语言的能力，都有重要的作用。

本书这次重版，从文字到内容都作了一定的修改。其中教材分析部分更动较大，调整了原有的篇目，采用了统编教材中的课文，以利于小学教师教学时参考。

作 者

一九八〇年三月

一九六四年初版

序 言

《童话寓言及其教学》的结构分为四部分：第一部分概括地阐述了童话寓言的基本特征；第二部分分析了几篇童话寓言的创作；第三部分探讨了童话寓言教学的原则和方法；第四部分分析了小学语文教材中一部分童话寓言作品。这样的结构安排，是试图使读者对童话寓言的特点有所了解，对童话寓言的教学有所启发。

我们教童话寓言，除了要考虑它们本身的特点之外，最重要的要贯彻思想内容和语言文字不可分割的原则。

小学语文中的童话寓言，大都具有明确的教育目的，是向儿童进行共产主义世界观教育的重要工具之一。我们在教学时，要重视对儿童的思想教育。因为少年儿童是我国未来建设事业的担当者，国家和社会寄以殷切的希望。对他们进行思想教育，可以逐步形成儿童正确的人生观和世界观。这就关系到我们国家和社会未来的共产主义事业和百年大计。

与此同时，我们还要在儿童理解课文内容的基础上讲透作者用字、遣词、造句、谋篇的方法，并要求儿童进行相应的基

础训练。

童话寓言具有鲜明的形象，简练生动的语言，精密的结构技巧，在用字、遣词、造句、谋篇方面提供了不少运用语言文字表达思想的范例。为了给儿童扎扎实实地打下运用语言文字的基本功，我们必须在这方面多加注意。

由于我们知识水平有限，小学语文教学的实践经验不足，谬误之处，在所难免，诚恳地希望读者不吝批评，不胜企幸。

作 者

一九六三年十二月于湖南第一师范

目 录

一、童话寓言简说.....	(1)
(一) 童话.....	(1)
(二) 寓言.....	(19)
二、童话寓言选读.....	(28)
(一) 童话选读.....	(28)
山谷里的军号声.....	任大星 (28)
小白鹅在这里.....	金 近 (49)
一粒种子.....	叶圣陶 (65)
卖火柴的女孩.....	安徒生 (75)
从地球到火星.....	郑文光 (82)
(二) 寓言选读.....	(98)
愚公移山.....	列 子 (98)
郑人置履.....	韩非子 (101)
黔之驴.....	柳宗元 (102)
熊与狐狸.....	伊索寓言 (105)
一头学问渊博的猪.....	黄瑞云 (106)
三、略谈童话、寓言教学.....	(110)
(一) 童话教学.....	(110)
附：一、《煤的对话》教案.....	(119)

二、《寒号鸟》教案(第二课时)	(130)
(二)寓言教学	(134)
附:《东郭先生和狼》教案	(141)
四、童话、寓言教材分析举例	(150)
(一)童话教材分析举例	(150)
小猫钓鱼	(150)
森林爷爷	(155)
猎人海力布	(161)
小猴子下山	(165)
(二)寓言教材分析举例	(168)
骆驼和羊	(168)
坐井观天	(171)
一只狼	(175)
寓言三则	(178)
自相矛盾	(178)
滥竽充数	(178)
掩耳盗铃	(178)

一、童话寓言简说

(一) 童 话

童话是儿童最喜欢的文学作品，他们常常把心爱的童话作品当作亲密的伴侣。随时随地，展卷阅读，爱不释手，并且读得那么聚精会神，津津有味。这是为什么呢？童话到底有什么特殊的地方，使它对儿童产生如此强烈的吸引力？

我们知道，年纪幼小的儿童，刚刚懂事，他们开始接触周围的事物，对一切都感到新奇有趣。但对其中的道理，他们却完全不懂，或者懂得很少，因此他们用自己幼稚天真的想法来解释一切现象，在他们头脑中，产生了丰富的幻想。这些幻想是与他们迫切要求理解一些事物的道理联系在一起的。譬如说，麻雀是不是会象人一样说话？鸭妈妈是不是在教小鸭子唱歌？月娘娘会下来同我们一道跳舞吗？猴子也有“好人”和“坏人”吗？……各种新奇的问题，形形色色，使儿童感到浓厚的兴趣，也最能够引起他们的思考。童话作品，常常以引人入胜的幻想故事，在很大的程度上满足了儿童们这种好奇的愿望和求知的迫切心情。谁都有这样的体验：当你讲我国古老的童话故事《蛇郎》、《老虎外婆》、《田螺姑娘》、《太阳山》或其他有趣的童话时，儿童们是特别听得出神的。如果稍微讲慢了一点，

或者在中途想停顿一下，他们就迫不及待地催促你：“后来呢？后来怎样了？”“快点讲下去！”可见童话对于孩子们是多么富于吸引力！尤其值得注意的是，虽然童话所讲的事情并不是现实世界中存在的，但是儿童受它的感染和教育却非常鲜明和深刻。孩子们在听一篇童话时，其中正面的形象能给孩子们以教育。如《田螺姑娘》中的田螺姑娘和青年农民的命运引起孩子们密切的关心，他们希望正直勤劳的农民应该与田螺姑娘结成一队美满的夫妻，过劳动幸福的生活。这样，能使孩子们养成一种热爱劳动人民的思想感情。童话中的皇帝、地主、恶狼、毒蛇之类的反面形象，常常引起孩子们的愤恨和仇视，激起他们反抗邪恶的思想情绪。鲁迅小时候听祖母讲白娘娘的故事，知道白娘娘被法海和尚压在雷峰塔下面时，以后看到雷峰塔，心里就不舒服，而且写了一篇《论雷峰塔的倒掉》一文，郑重地提到这件事，实在不是偶然的。由于儿童喜爱童话，所以童话成为向儿童进行教育的良好武器。

童话是一种什么样式的文学作品呢？它与一般文学作品有什么不同之点？下面就这个问题作简明的阐述。

童话的最基本的特征是有**大胆的幻想**，能够把儿童引向一个美妙新奇的境界。这种幻想是童话对儿童产生强烈的吸引力的重要因素。

幻想，当作一种思维活动来说，它与科学思维是不同的。科学思维是根据社会生活中现实的矛盾作正面的、准确的分析研究。而幻想却不是这回事，毛泽东同志在《矛盾论》中十分深刻和精辟地谈到了这个问题，他说：

神话中的许多变化，例如《山海经》中所说的“夸父追日”，《淮南子》中所说的“羿射九日”，《西游记》中所说的孙悟空七十二变和《聊斋志异》中的许多鬼狐变人的故事等等，这种神话中所说的矛盾的互相变化，乃是无数复杂的现实矛盾的互相变化对于人们所引起的一种幼稚的、想象的、主观幻想的变化，并不是具体的矛盾所表现出来的具体的变化。马克思说：“任何神话都是用想象和借助想象以征服自然力，支配自然力，把自然力加以形象化；因而，随着这些自然力之实际上被支配，神话也就消失了。”这种神话中的（还有童话中的）千变万化的故事，虽然因为它们想象出人们征服自然力等等，而能够吸引人们的喜欢，并且最好的神话具有“永久的魅力”（马克思），但神话并不是根据具体的矛盾之一定的条件而构成的，所以它们并不是现实之科学的反映。（《毛泽东选集》第二卷，一九五二年版。第797—798页）

如果我们的理解不错误，可以认为，幻想有其生活真实的基础，但是，幻想故事对现实生活不是科学的反映，而是“对于人们引起的一种幼稚的、想像的、主观幻想的变化”。因此，童话中的幻想故事，对于我们的现实生活来说，是似而不似。由于“似”，所以能够被人们理解和接受；由于“不似”，才能引起人们的兴趣和好奇心。

儿童们爱好童话作品，喜欢童话中的幻想故事，也就是由于幻想本身所具的特点决定的。不仅是孩子，就是成人，也喜欢一些童话故事，其原因也在这里，这也是马克思所说的神话

具有“永久的魅力”的缘故。

我们回头来谈一谈童话作品中的幻想是如何体现的。

任何一篇童话，都像小说一样，有一个比较完整的故事。但这个故事，不象小说那样直接描写现实生活，如《水浒》正面描写宋朝农民革命的激烈斗争，如《红旗谱》反映土地革命战争时期的农民革命运动，如《青春之歌》描述新民主主义革命中知识分子走上革命道路的艰苦历程等，童话故事是作者通过丰富的想象，把故事情节说得娓娓动听，把虚拟的人物刻画得栩栩如生，如《宝葫芦的秘密》、《宝船》、《小雁归队》等，都不是实际存在的事情，而是作者大胆的虚构，而这种大胆的虚构，也即是幻想，构成了童话的突出特色。当然，任何文学作品都有丰富的想象，都有生动活泼的人物描写，但是，其他种类的文学作品，其中的想象因素要受到现实生活的限制，作者不能在作品中描写一些在实际生活根本不存在的东西。而童话却可以描写这样的东西，而且这被认为是童话的当行本色。譬如《我和小荣》这篇儿童小说中，描写小王夜晚到小荣家里去的时候，敲门不见人，出来一只小黄巴儿狗，这时小王呢，“看见它，我觉得真亲哪，我急忙把它抱在怀里，吻着它的小鼻子说：‘小宝贝！告诉我吧，大娘、大爷和小荣到哪里去了？’说着，我的眼圈红了。”这情景完全是真实的。但如果小巴儿狗对小王说：“他们都在睡觉呢，我去叫醒他们吧。”这就不但不真实，而且成为荒唐的了。因为小说要求描写现实生活，虽然有时也可以将动植物拟人化（如小王对狗说话），但这种拟人化在整个故事中是不很重要的，它至多起修辞的作用，使

描写生动而已。而童话中的动物静物，常常是作品的“主人公”，整篇童话的情节都是围绕“主人公”开展，而且“主人公”有明朗的性格，这是童话中的幻想与一般文学作品中的想象不同的地方。

儿童喜欢幻想，我们又给他们阅读那些讲着各种奇怪事情的童话，是不是会助长儿童的幻想，发生不好的作用？不会的！因为童话以奇特的幻想构成它的故事的基调，人们读它时，只把这种幻想当作现实生活所折射的曲光，所以就不至骇然诧异了。

过去曾经有一些教育家宣称一切童话都是有害的，他们认为童话会妨害儿童们去认识现实的东西，这个观点受到了批判。这些教育家们不理解，童话中的美妙的幻想不仅可以发展儿童的想像能力，而且可以培养儿童的创造能力。任何儿童看了或听了一件新奇有趣的事情，不仅在思想上引起活动，欣赏它们，赞叹它们，甚至要动手去模仿它们，亲自“实践”一下。如我们常见儿童用小板凳摆火车、用竹棍当马骑就是明显的例子。所以高尔基说：“在外祖母朗诵的歌谣中和保姆讲述的故事中都有奇怪的事情，它们激起了我想创造奇怪东西的愿望。”

前面已经谈到，童话中的幻想不是一些荒诞不经的海外奇谈，或者专凭作者主观臆想所“创造”出来的异人异事，它虽然新奇有趣，但又入情入理，使人读了能获得精神上的享受和满足，也受到启发和教育，这是因为童话的幻想一般都具备下面三种要素的缘故。

第一是夸张性 任何童话，不论是描写常人或神怪仙妖的故事，都带着极明显的夸张色彩。安徒生的《豌豆上的公主》，

本来描写一位并无魔法妖术的公主的故事，但是我们读起来，觉得这并不是一般的公主，而是一位娇贵得异常的公主，就是由于作者在这篇童话中极夸张之能事，写出了公主身体的娇嫩和善于享受。在二十床垫子和二十床鸭绒被下面放一粒豌豆，任何讲究的人和善于挑剔的人睡在上面，无论如何也感觉不出下面的小豌豆。但是公主睡了一夜之后呢？

“啊，不舒服极了！”公主说：“我差不多整夜没有合上眼！天晓得我床上有什么东西？我睡到一块很硬的东西上面，弄得全身发青发紫，这真怕人！”

就是由于这种夸张的色彩，所以使一篇常人的故事成了一篇童话。在一般常人故事中，如果没有强烈的夸张因素，是不能达到童话的要求的。

在以神怪仙妖之类为主人公的童话中，夸张性更加明显，法术之多，神通之广，不胜枚举，纵使有七十二变的本领的孙悟空，也不见得独一无二了。

童话中的夸张主要是“人物”性格的夸张，但为了达到这个目的，作者常常在作品中借助于故事情节的夸张，事物、环境的夸张等。安徒生的《皇帝的新衣》中，描写皇帝的愚妄腐朽，《豌豆上的公主》描写公主的娇贵和善于享受，是直接对“人物”性格的夸张；阮章竞的《金色的海螺》描写打鱼少年不畏凶险，与海神搏斗，是故事情节的夸张，故事情节的夸张，在童话中是很普遍的，没有这种故事情节的夸张，童话也就平淡无奇，对孩子们也就没有那么强烈的吸引力了。事物、环境的夸张是为完成“人物”性格的夸张服务的。如叶圣陶在《画

眉》中，这样描写画眉的生活：

一个金黄的鸟笼里，养着一只画眉。明亮的阳光照在笼栏上，放出耀眼的光辉，赛过国王的宫殿。盛水的罐儿是碧玉做的，把里边的清水照得像雨后的荷塘。鸟食罐儿是玛瑙做的，颜色跟栗子一模一样。还有架在笼里的三根横棍，预备画眉站在上面的，是象牙做的……

对画眉优裕生活的夸张性描写，正反衬出后面它飞出牢笼的可贵性格。

当然，夸张是一切艺术都有的，但在童话中却是全面的、强烈的，不同于其他艺术只把夸张作为艺术手段的一部分。在一般文学作品中，有时夸张仅作为一种修辞手段，这与童话的夸张有明显的区别。

第二是象征性 童话中的幻想不论如何新奇，它的主人公不论是飞禽走兽，或者草木器用，这些“主人公”的一切活动，都必须与现实生活相联系，象征着人类社会的某种生活现实。如《小鸭子学游水》中的小鸭子，实际上就是一个充满稚气的儿童的天真形象。《小雁归队》中的小雁随着大雁飞行，历来离开队伍，受尽了千辛万苦，才达到目的地，这不是一个人脱离集体所遭遇的困难吗？这些情况说明，童话中的幻想是和现实相联系的，是能够启发人们对现实生活采取积极态度的，只有这种幻想故事，儿童才喜欢听，喜欢读，也只有这种童话，对儿童才有教育意义。列宁说，“儿童的本性是爱好童话的……任何童话中都有它的现实成分；如果给儿童们讲的童话，其中的公鸡和猫不是说人的话，那儿童们就不会对它发生兴趣。”

儿童们要求公鸡和猫说人的话，就是要求这些动物能够象征人的生活，由于这种象征性，儿童们对于童话中的“主人公”就更加亲近，更加容易理解了。以金近的《小鸭子学游水》为例来说吧，关于鸭子的生活，孩子们怎么能理解呢？即使理解了，也不会有强烈的兴趣。但是在这篇童话中，写小鸭子学游水，实际上影射了儿童们刻苦学习锻炼，逐步掌握某种生活本领的过程。安徒生的《丑小鸭》写一只天鹅蛋落在鸭窝中，小天鹅因为相貌不同于一般鸭子，被鸭群百般揶揄、侮辱和虐待，叫它为“丑小鸭”，等到这只小天鹅回到天鹅群中时，受到天鹅们的热烈欢迎和爱护，小孩子们也兴高采烈地为这只小天鹅欢呼。这件事反映了人类社会中被迫失群的流浪者，最后回到亲人们中间所受到的真诚友爱。这个故事，孩子们读了很受感动，原因就是孩子们从人类社会中去体验这种生活事实的。如果把鸭子的生活，完全如实地描写出来，而不扣紧人类社会生活的情况，那只能是一篇科学性的常识文章，不能成为一篇童话作品。

由于具有对人类社会生活的象征性，童话故事虽然讲着动植物或者山林河流的故事，但应寓有一定的教育意义。它的幻想是围绕一定的主题思想开展的，不是为幻想而幻想。《小鸭子学游水》这篇童话，从小鸭子刻苦学习锻炼以至掌握游水本领的故事中，表现了一个人做事情只要艰苦学习，坚持实践，最后一定能够成功。童话生动地、趣味盎然地说明了“天下无难事，只怕有心人”的道理。有的童话故事曲折离奇，虽无积极的主题思想，但能使儿童认识社会或自然的某个方面的知识，给他们以美育的陶冶，也是好的童话。

第三是**逻辑性** 童话的幻想尽管如何新奇出众，故事如何变化莫测，它的“主人公”如果是鸟，一定得在空中飞，如果是鱼，一定得在水中游。假如不是这样，把鸟写成“土行孙”，把鱼写成“坐山虎”，这样，作者为什么要写鸟写鱼的意义也就不明确了。因此，童话作者写飞禽走兽、草木虫鱼，一定得符合飞禽走兽、草木虫鱼的生活逻辑。这便是童话幻想的逻辑性。

下面是金近的《骄傲的大公鸡》的一段：

有一只大公鸡，住在城里的一个大院子里。他长得挺威武，挺漂亮，有一个高高的红鸡冠，身上披满了象火一样红的带金色的羽毛，尾巴上的羽毛是乌黑乌黑的，闪着亮光，这些尾巴毛翘得高高的，又弯了下来，这是他身上最长的羽毛，很象夏天的柳树枝条，可是比柳树枝条柔软得多，也要比柳树条美丽得多，大公鸡走路的时候，长长的尾巴毛就轻轻地飘动着，他真是一只又勇敢又漂亮的大公鸡……

这里描写的完全是大公鸡的真实形象。它骄傲自大，吃螬螬，后来又被一只小螬螬所制服，这完全符合公鸡的真实生活情况。安徒生在《丑小鸭》中这样描写丑小鸭在严寒天气游水的情况：

冬天的天气越来越冷，非常地冷！小鸭不得不在水上游来游去，好使水面不致于完全冻结成冰。不过他活动的小范围一天晚上比一天晚上缩小了。水正在结冰，人们可以听到冰块碎裂声。小鸭只好用他的两腿不停地游着，