

● 朱文献

中学汉语知识问答

ZHONGXUE HANYU ZHISHI WENDA



同义词

拼音

标点符号

语
汉
语

笔顺

部首

名词

动词

词

上海教育出版社

中学汉语知识问答

朱文献

上海教育出版社

中学汉语知识问答

朱 文 献

上海教育出版社出版发行

(上海永福路 123 号)

各地新华书店经销 上海市印刷四厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 6 字数 124,000

1991年8月第1版 1991年8月第1次印刷

印数 1—4,300本

ISBN 7-5320-2320-6/G·2256 定价: 1.60 元

序

何伟渔

《语文学习》月刊从1990年第10期起组织了一场关于“淡化语法”的争论。这是全国各地中学语文教师十分关注的问题。争论的一方提出要“淡化语法教学”，另一方则坚决反对“淡化”。

“淡化”论者的理由是，为了减轻中学生过重的学习负担，必须“局部调整教学项目，整体提高教学质量”。语文课的调整重点就落在汉语知识短文教学上，具体做法是把中学语法教学的内容砍得所剩无几，而且许多内容都只教不考。

“淡化”论的客观背景有三：第一，现行语文课本中的语法知识短文的编写不大切合初中学生的实际，教师难教，学生难学；第二，中学语法教学过去一向采用《暂拟汉语教学语法系统》，1988年开始改用《中学教学语法系统提要》，大部分教师对后者不熟悉，不适应，而师资培训工作又没及时跟上；第三，中学语法教学多年来一直不被重视，教学方法陈旧，教学效果不佳。

因而，“淡化语法教学”一经提出，立即受到不少教师的欢迎。响应者多，反对者少。更有甚者，有的教师由“只教不考”发展到“不教不考”。

于是中学语法教学出现了“滑坡”，出现了“危机”。许多语文教师为之“困惑”，为之“思索”。

“滑坡”“危机”是暂时的，它蕴涵着、孕育着新的发展，新的生机。无论是提倡“淡化”的，还是反对“淡化”的，都没有全盘否定语法教学的意义和作用，因为那是不应该也不可能否定的。人们清醒地看到，到了20世纪90年代，语文教学再也不能走“书读百遍，其义自见”，“只可意会，不可言传”，“熟读唐诗三百首，不会做诗也会吟”的老路了。语法是科学规律。把前人已经总结出来的规律弃之一旁，置之不理，偏要让广大青少年自己去摸索，何必呢？何苦呢？语文教学要现代化、科学化，理应充分利用客观规律，更快更好地培养学生的语文能力。

思想政治教育是语文课和其他各门课程的共性，是第一位的；而掌握语言这个交际工具，却是语文课的个性。语文课要培养学生听说读写的能力，归纳起来，就是使用语言和理解语言的能力。既然要培养使用语言和理解语言的能力，无疑应当最大限度地发挥语言规律“以一驭万”的作用。

鉴于中学语法教学的现状，鉴于中学语法教学的不可或缺的性质，我们必须探索一条新路，闯出一条新路。

我们认为，关键不在于淡化不淡化，而在于“教什么”“怎么教”，也就是说，要认真研究中学语法教学的内容与方法，使之符合《中学语文教学大纲》所提出的“精要、好懂、有用”这个六字原则。《语文学习》月刊将就“教什么”“怎么教”这两个问题深入开展讨论。

朱文献先生《中学汉语知识问答》(以下简称《问答》)就在这个时候问世，具有特别重要的意义。在教育界，每位教师都深知“一杯水与一桶水”的辩证关系。中学语法教学不管如何改革，如何闯新路，不管采用什么体系，什么内容，什么方法，对于教师来说，“知识”总是必不可少的。教师有了“一

桶水”，才能胜任愉快地给学生“一杯水”。《问答》一书正是力图为教师提供“一桶水”的汉语知识。

《问答》的作者长期从事中学和中师的语文教学工作，对汉语知识教学中的重点和难点了如指掌。本书列出的85个问题，几乎个个都是中学语文教师亟待解决的。因此，针对性强，实用性强，是本书的重要特点。

《问答》的作者长期从事现代汉语的研究工作，积累了大量语言材料，撰写过许多有独到见解的文章。因此，材料翔实，例句丰富，分析透辟，是本书又一个特点。

我有幸成为《问答》的第一名读者，通读全书，获益不浅。我愿意郑重地把它推荐给中学语文教学界的朋友们，推荐给关心语法知识的广大中学师生。

1990年重阳节

前 言

中学阶段的汉语知识(主要是语法知识)教学集中安排在初中。高中则是复习巩固并在实践中提高。

1988年秋季使用的统编初中语文课本,把汉语知识系统地编成23篇短文,集中安排在一至五册的课文之后,见下表:

第 一 册	第 二 册
形声字 最小的语法单位——语素 词的构成——单纯词和合成词 同义词和反义词 词语的感情色彩和语体色彩	实词 虚词 名词短语 动词短语 形容词短语和主谓短语
第 三 册	第 四 册
主谓句和非主谓句 句子的主干 几种特殊句式(一) 几种特殊句式(二) 复杂的单句	句子的用途 怎样辨别句子的正误 复句(一) 复句(二) 复句的扩展——多重复句
第 五 册	第 六 册
句群(一) 句群(二) 句式的变换	通过练习复习运用前五册学过的语法知识

为了配合汉语知识短文的教学,帮助师生适应新语法系统的教学内容,解决教学中的一些实际问题(特别是疑难问

题),特撰写了《中学汉语知识问答》一书,除“句式变换”提前外,其余各题都与教材同步。在内容上,力求紧密联系课文和中学生的知识实际,着眼于重点、难点的阐述,着重于知识的运用,并作了适当的补充。这样做也许便于师生掌握更多的知识点,拓宽知识面,以利于居高临下,融会贯通。鉴此,本书的读者对象主要是:初、高中学生,中学语文教师,大专院校中文系科学生,函授或自学进修的小学教师以及社会知识青年等。

本书在撰写过程中,参阅了一些有价值的资料,谨向前辈及时贤深表谢意。由于水平有限,书中难免存在不足之处,敬希读者指正。

朱 文 献

1990年中秋节

目 录

序.....	何伟渔 1
前言.....	1
1 形声字有什么特点和作用?	1
2 怎样凭借形声法来纠正错别字?	2
3 语素有哪些类型?	4
4 语素与字、音节的关系如何?	6
5 怎样辨别多义词与同形词?	7
6 怎样辨别合成词与短语?	8
7 “龟缩”“鸟瞰”之类构成方式是什么?	9
8 什么是词的本义、引申义、比喻义?	10
9 怎样区别同义词与非同义词?	12
10 辨析同义词应从哪些方面入手?	12
11 反义词的构成情况怎样?	14
12 反义词的对举有何灵活性?	16
13 怎样寻找反义词?	17
14 什么是词语的感情色彩?	19
15 什么是词语的语体色彩?	21
16 怎样辨别名词、动词、形容词?	22
17 “二”和“两”的用法有何不同?	24
18 怎样区别物量词和动量词?	25

19	“我们”“咱们”用法有何不同?.....	27
20	怎样区别任指与虚指?.....	27
21	怎样区别副词和形容词?.....	28
22	怎样区别介词和动词?.....	30
23	怎样区别连词和介词?.....	31
24	怎样辨别兼类词、同形词和词的活用?	32
25	怎样辨别时间名词和时间副词?.....	35
26	拟声词有什么特殊性?.....	37
27	连词“和”的基本用法是什么?.....	38
28	“的”字的基本用法是什么?.....	40
29	“所”字有哪些用法?.....	41
30	“似的”有哪些用法?.....	42
31	“被”字有哪些用法?.....	43
32	怎样正确运用“在……上”“在……下”的格式?	44
33	“对”“对于”“关于”的用法有何区别?.....	45
34	短语有何重要性?.....	47
35	短语有哪些类型?.....	48
36	怎样分析复杂短语?.....	51
37	按照语气和结构来分, 句子有多少类型?.....	53
38	双宾语句有何特点?.....	58
39	哪些格式容易和双宾语句混淆?.....	59
40	名词谓语句有哪些表意功能?.....	60
41	主谓谓语句有哪些特点?.....	61
42	存现句有什么特点?.....	63
43	非主谓句有哪些类型?.....	65

44	什么是省略?.....	73
45	主语承前省略有哪些特殊方式?.....	75
46	省略句与非主谓句有什么区别?.....	77
47	什么是倒装?.....	80
48	怎样辨别兼语句与主谓宾语句?.....	82
49	连动句与紧缩句、复句有何区别?	84
50	“是”字句中主语与宾语有何关系?.....	86
51	常见的动宾关系有哪些?.....	87
52	什么是“施事”“受事”?.....	90
53	动词、形容词及其同类短语作主语、宾语 有什么条件?.....	91
54	时处词语作主语、状语有什么条件?	95
55	定语后边“的”字的使用情况怎样?	100
56	怎样安排多项定语的次序?	102
57	状语中“的(地)”字的使用情况怎样?	105
58	怎样安排多项状语的次序?	106
59	补语和中心语有哪些意义关系?	107
60	补语中“得”字的使用情况怎样?	108
61	怎样区分多层附加语与构件附加语?	110
62	怎样辨别介宾短语作状语和定语?	112
63	怎样辨别宾语和补语?	113
64	怎样辨别“得”是结构助词还是构词语素?	115
65	怎样识别“是……的”格式的句子?	116
66	“进行”的宾语有哪些常见语病?	118
67	“把”字句有哪些常见语病?	122

68	“只有”“才”等关联词语可以用在单句里吗? …	124
69	“插入语”有哪些类型? ……………	125
70	复杂单句的常见形式有哪些? ……………	128
71	怎样掌握句式变换的方法? ……………	130
72	单句结构中有哪些常见语病? ……………	136
73	怎样克服句式杂糅的毛病? ……………	140
74	怎样检查句子的语法错误? ……………	142
75	怎样辨别单句和复句? ……………	144
76	标点符号与复句的层次有何关系? ……………	145
77	怎样分析多重复句? ……………	149
78	复句中关联词语的运用有哪些常见毛病? ……	153
79	紧缩句有哪些类型? ……………	157
80	怎样划分句群的范围? ……………	158
81	怎样分析句群? ……………	160
82	首句中心句在句群中有何作用? ……………	167
83	句群与复句有何区别? ……………	171
84	句群与自然段有何关系? ……………	172
85	句群中有哪些常见毛病? ……………	174

！ 形声字有什么特点和作用？

形声字是在象形、指事、会意字的基础上产生的，它尽管还是属于表意性质的文字，但已经突破了汉字形体的束缚，沟通了方块汉字与语音的联系，这是汉字形体从表意迈向表音的一个重大发展。

形声字，总是由形旁和声旁组成的；形旁表示某个字的意义类属或范围，声旁表示某个字的读音。比如“蝗”字，“虫”为形旁（也叫意符或义符），表示“蝗”属于虫类；“皇”为声旁（也叫声符或音符），表示“蝗”应读作“皇”（huáng）。

汉字造字法发展到形声阶段，可以说达到了顶点。用形声法造字非常方便，如与金木水火、鸟兽虫鱼有关的字以及叹词、拟声词，大都是形声字。这种造字法，直到今天还在运用，如“镅、镉、钨、镭”等较近发现的化学元素，都是用新造的形声字来命名的。拿简化繁体字来说，形声法也是被优先采用的最主要的方法，如“憂——忧”、“護——护”、“響——响”等等，举不胜举。

形声字中形旁与声旁的部位关系基本上是对等的（只有极少数不对等），其中以左形右声为最多（如“抬、城、帽”），上形下声次之（如“草、竿、雾”）；此外，还有右形左声（如“鸦、刨、甥”），下形上声（如“忠、毙、犁”），外形内声（如“阁、圆、衢”），内形外声（如“闷、辨、莽”）以及形占一角（如“修、荆、疆”）和声占一角（如“煦、簸、寐”）。

1988年秋季使用的初中语文第一册对形声字结合方式

的举例有跨类、雷同等缺陷，如把“扉”“氛”归入上形下声，把“座”“病”“房”归入声占一角，叫人无所适从。其实这些字都是人们习惯上所说的内外结构中的半包围，应归并到外形内声中去。同理，在内形外声中，应补上半包围结构的字“磨、屨、裁、岸”等。“载”字，课本归入形占一角，其实也是内形外声。下面对以上所举的部分例字作一简要的分析：衢——形为行，声为瞿；辨——形为彡，声为辩(biàn)；莽——形为犬，声为𦍋(mǎng，莽的本字)；修——形为彡(sān，羽毛类装饰物)，声为攸(yōu)；荆——形为艹(草)，声为刑；疆——形为土，声为疆(同强)；煦——形为日和火，声为句；簾——形为箕，声为皮；寐——形为𦍋(梦的本字)的省形，声为未。

形声字能使人们“不识字念偏旁”，给大家学习汉字带来了方便。但是，由于汉字有着几千年的历史，读音发生了变化，很多形声字已经不能完全按今天的声旁来念了。如用“工”作声旁的字，“功”“贡”等仍旧读 gōng，只是声调有的不尽相同；而“扛”“杠”“江”“虹”等就不能念偏旁了，要分别读成 káng、gàng、jiāng、hóng 才对，不过一般不是声母相同、相近，就是韵母相同、相近，还是可以看出一点读音的痕迹来的。再如“皮”作声旁的字“疲、被、波、坡、颇、披”等，它们的声母不是相同，就是相近(如 b、p)，其读音的痕迹还是比较明显的。

2 怎样凭借形声法来纠正错别字？

了解形声字的基本特点，不但对于我们认字、查字、记字

有好处,而且有助于我们纠正错别字。从汉字的构形来看,汉字可分为独体字和合体字。象形字和指事字都是独体字,会意字和形声字都是合体字。汉字有五六万,极大多数是合体字,合体字中,大部分是形声字。因此,所谓纠正错别字,主要是纠正形声字中的错别字。

形声字(特别是偏旁部首)的形状接近的很多,这是写错别字的一大原因。预防或纠正错别字的方法不少,最常用的是以音(声旁)辨形和以义(形旁)辨形。如:从“令”得声的字“伶、铃、玲、岭、领、冷、怜、邻”等,声母都是“l”;从“今”得声的字“吟、琴、岑、含、念、贪、矜、黔”等,韵母都是鼻尾音,即韵尾都是“i”。又如:从“刀”的字“切、券、剪、劈”等,意义都跟“刀”有联系;从“力”的字“动、功、助、劝、勇、努、募”等,意义都跟“力”有联系。

下面着重介绍一种方法,叫做“记个别,推多数”。这种方法虽然通常适用于辨别形近的偏旁部首(包括小于偏旁部首的“零件”),但倒是切实有效的。例如:

辨“圣”和“丕”,只要记住“怪”字的右偏旁是“圣”,其余遇到类似的偏旁,一般都可写为“丕”,如“径、经、轻、泾、劲、颈、茎、氢、痉”等等,这些字的声母都是j或q,韵母都是ing。

辨“忄”和“十”,只要记住“协”“博”二字的左偏旁是“忄”,其余遇到形近的左偏旁都写作“忄”,如“忆、恨、悔、悛、惭、悸、愕”等等,这些字的意义都跟“忄”即“心”(心理活动)有关。

辨“火”和“火”,只要记住“辉”“耀”二字的左偏旁是“火”(这里姑且把淘汰的异体字“辉”“耀”也看作错字),其余遇到形近的左偏旁都写为“火”,如“灿、灼、煌、炜、烁、熠”等等,

这些字的意义都跟“火”有关，跟“光”关系不大。

辨“少”和“步”，只要记住一个“步”（会意字），包括用“步”作偏旁的“涉、陟”等，其余遇到形近的偏旁一概写为“步”，如“省、雀、劣、抄、吵、炒、妙、沙、砂、秒、钞”等等，这些字除头上三个是会意字（其中的“雀”，从“小”从“隹”）外，其余都是形声字。其声母大都是 ch，少数是 m 和 sh，其韵母大都是 ao，少数是 a，即韵腹都是 a。

辨“市”和“巾”，只要记住“柿”字的右偏旁是“巾”（声旁），其余遇形近的偏旁都写为“巾”（这是“肺”字的前身，古象形图画作“巾”），由它作声旁的字，声母都是 f 或 p，韵母都是 ei，如“肺、沛、芾、霈、旆”等。

辨“辶”和“辵”，只要记住“廷、延、建”三个字，其余都可写作“辶”旁，如“迪、返、逃、迂、道、迟、远、近、进”等，其意义都与“辵”（走）有联系。

辨“凶”和“亾”，只要记住用“凶”作声旁的字除了一个“酗”字念 xù（声母同“凶”）之外，其余读 xiōng 的少数字的偏旁都写作“凶”，如“匈、汹、胸”等；反之，很多用“曷”（hé）作声旁的字，都有“亾”这个“零件”，如“渴、喝、揭、竭、褐、葛、遏、歇”等等，这些字的韵母都是 e 或 ie，即韵腹都是 e。

以上只是举例性质，读者还可以不断补充完善。

③ 语素有哪些类型？

汉语有五级语法单位，语素是最小的音义结合的语法单位，或叫做构词单位（其余四级是词、短语、句子、句群）。我

们学习语素，必须掌握它的类型。

(1) 单音节语素。如：人、手、刀、尺、飞、跳、红、大等等。在汉语里，单音节语素占绝大多数，因此它是汉语语素的基本队伍。

(2) 双音节语素。如：玻璃、蝙蝠、牡丹、从容、徘徊、妯娌等。注意，“玻”和“璃”各自没有意义，只有两者结合在一起才有意义，因此“玻璃”虽有两个音节，但只有一个语素。其余各例也如此。

(3) 多音节语素。如：阿童木、的确良、珠穆朗玛、奥林匹克、乌鲁木齐、布尔什维克等。这些都是由三个或三个以上音节构成的语素。

前面说过，单音节语素是汉语语素的基本队伍，因此有必要根据它在组合词语时的活动能力再分为自由语素、半自由语素和不自由语素三类。

自由语素既能单独成词，又能跟别的语素构成合成词。如“人”，能单说，能作为一个词充当句子的成分；同时，又能跟别的语素构成合成词——人民、人间、人群、工人、黑人、熟人等。

半自由语素不能单独成词，但可以自由地跟别的语素构成词。如“言”，在现代汉语里不能单说，不能作为一个词来充当句子成分，但可以构成合成词——言论、言语、言谈、语言、诺言、谣言、谎言等。

不自由语素既不能单独成词，又不能自由地跟别的语素结合——或者永远在别的语素之前，或者永远在别的语素之后。如“第一”的“第”永远在别的语素之前，“我们”的“们”永远在别的语素之后。这就是过去不少语法书上所说的“前缀”（也叫前附加、词头、词冠）和“后缀”（也叫后附加、词尾）。常