

近现代

中国神童

赵忠心／著



中国法制出版社

中国神童

——近代

中国法制出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国神童/赵忠心著. —北京: 中国法制出版社,

2003.1

ISBN 7-80182-036-3

I. 中… II. 赵… III. 家庭教育—中国

IV. G78

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 083714 号

中国神童——近现代

ZHONGGUO SHENTONG——JIN XIAN DAI

著/赵忠心

经销/新华书店

印刷/河北省三河市汇鑫印务有限公司

开本/787×1092 毫米 32

印张/5.5 字数/49 千

版次/2003 年 1 月第 1 版

2003 年 1 月第 1 次印刷

中国法制出版社出版

书号 ISBN 7-80182-036-3/D·1002

全七册定价: 88.00 元

本册定价: 12.00 元

北京西单横二条 2 号 邮政编码 100031

传真: 66062741 元

发行部电话: 66062752

编辑部电话: 66062738

邮购部电话: 66033288

读者俱乐部电话: 66026596



序

中华大地，人杰地灵。

中国是一个历史悠久的文明古国，中华民族是一个伟大的民族。在五千年文明历史发展过程中，广袤的中华大地上，涌现出了许许多多的优秀人才。他们之中，有不少人在很小的时候，就表现出了非凡的智慧和才能。比如，有的记忆力非常强，具有过目不忘的特殊本领；有的精于诗文，文采出众，年龄不大就创作出了不朽的文艺作品；有的擅长书法绘画，长于水墨丹青；有的胸有文韬武略，胆略、机智过人；有的武艺超群，能出奇制胜，等等，被人们称之为“神童”。

何谓“神童”？也称之为“奇童”，在国外叫做“天才儿童”，就是特别聪明的孩子。这些孩子的智力发展水平，大大超过同年龄的孩子，是智慧和才能超群、出类拔萃的孩子。

人们为何称他们为“神童”、“奇童”？

我认为，“神童”的“神”字，有双重含义：这个





“神”字，一是“神奇”意思，即出奇的聪明；二是说“神秘”，使人琢磨不透。

“奇童”的“奇”字，同样也有双重含义：这个“奇”字，一是“罕见”的意思，即少有的聪明；二是说“奇怪”，出乎其料，莫明其妙。

“神童”或“奇童”，的确是有的，古今中外，都曾出现过。但“神童”或“奇童”究竟是怎么出现的，至今还是一个未被人们揭开的“谜”。正如世界上一些长期从事这类研究的科学家，几乎都异口同声地说：“儿童的智力早熟，是一种真正的自然之谜。”

然而，近些年来，在我国，接连不断地有人推出所谓“培养神童”的“方案”，大言不惭地吹嘘什么“揭开了神童之谜”，鼓吹能让神童“进入千家万户”，“从我们幼儿园出去的孩子都是神童”等等，似乎他们开设的是“神童的加工厂”，能“成批地制造神童”。其实，那些人完全是自吹自擂，他们说的那纯粹是骗人的鬼话。

我研究“神童”现象，大约有20多年的历史。在研究“神童”的过程中，我注意到了一个很奇特的现象，那就是：古今中外的“神童”，绝大多数都不是独生子女；可我发现，同一个家庭里，同时出现两个或两个以上神童的现象，或同一个家族，连续几代出现神童





的现象，极为鲜见，可以说是凤毛麟角。

这个事实，有力地否定了“神童是培养出来的”说法。“神童”要真的是什么人能“培养”出来的，他们的父母何不把所有的孩子，所有的后代，个个都培养造就成为“神童”？事实告诉人们，不是“不为”也，而是“不能”也。事实也充分表明，“神童”是不能“复制”的。在我看来，“神童”，与其说“培养”出来的，倒不如说是被“发现”的。

近些年来，我国有些人在那些望子成龙心切的家长中，极力推崇的所谓“神童教育”，那实际上是鼓动家长“揠苗助长”，无视、违背儿童身心成长、发展的规律，是在扼杀孩子的个性和天性。我很不赞成。我曾经公开发表批驳“神童教育”的文章有十多篇，阐述了我的观点，得到社会各界广泛的认同。

我既然反对所谓的“神童教育”，为何还要专门编写这样一部记述“中国神童”的书呢？因为这些神奇孩子的聪明才智，是我们宝贵的精神财富，值得我们今天的孩子们效法、学习。

这些神童虽然各有所长，但他们也具有一些共同的特点。比如，善于学习，能吸收人类文明的精华；肯于动脑筋，善于独立思考；有鲜明的个性，不人云亦云、随波逐流；具有很强的自信心，尊重科学但不迷信；吃





苦耐劳，不畏艰难，勇于创新；谦虚谨慎，不妄自尊大，等等。正是由于他们具有如此之类的优秀品质，才能在很小的时候就显示出了非凡的智慧和才能。

我编写这套读物，目的是要我们今天的孩子们，学习他们的聪明才智和思维方式，学习他们分析、处理、解决问题的能力，从他们身上受到有益的启迪；同时，也是为了让今天的孩子们深切感受到我们中华大地，人杰地灵，人才辈出，我们的民族是值得骄傲的民族，以增强民族自豪感。

我编写这套读物的目的，绝不是要家长们仿照那些神童的“规格”去培养、造就自己的孩子。“神童”是客观存在的，我们不能轻易否定这个事实。但生活中的“神童”，毕竟是凤毛麟角，非常稀有。我并不希望广大家长们对自己的孩子有什么非份之想。

做父母的，不能一发现自己的孩子有点儿小聪明，就盲目乐观，得意忘形，轻举妄动，以为自己的孩子是“神童”的“坏子”，从而做出“揠苗助长”的傻事。更不要做出像王安石笔下的方仲永父亲所做的“伤仲永”那样的蠢事。

要把自己的孩子看成是普通的儿童，遵循儿童身心发展的规律，给他们创造健康成长的条件和环境，促使他们循序渐进，扎扎实实，一步一个脚印地成长、进





步。我们必须明白：培养孩子成才和做其他任何事情一样，“欲速则不达”，“其进锐者，其退亦速”。违背了规律，我们是要付出代价的。

我的这套《中国神童》，介绍了从公元前 3000 年，一直到今天，长达 5000 年的历史长河中，涌现出来的 333 位神奇的孩子，他们之中，有的后来发展得很好，成为对社会有用的人才；有的则是没有逃脱“10 岁神童，15 岁才子，过 20 岁成庸人”的厄运，很可惜。

我的这套书，重点不是介绍这些“神童”成长的经历，而只是介绍他们的聪明才智。我希望我的这套关于“神童”的通俗读物，能给家长和孩子们提供一份学习、参考的资料，以分享我们中华民族的这份丰盛的精神财富，让我们的孩子更加聪明、更有智慧。如此而已，别无他哉。

北京师范大学教育学院

赵忠心

2002 年 9 月 15 日

序

5





目 录

刘师亮	(1)
沈 寿	(3)
陈天华	(5)
李德锡	(8)
鲁 迅	(10)
蔡 锷	(16)
马一浮	(23)
冯 如	(26)
邹 容	(30)
杨令蕤	(38)
柳亚子	(40)
向恺然	(43)
李四光	(47)
郭沫若	(52)
何 鲁	(58)
熊亨瀚	(61)
徐悲鸿	(64)





成仿吾	(69)
李苦禅	(71)
盛 成	(77)
夏明翰	(81)
冰 心	(86)
郭 亮	(90)
萧 娴	(94)
万籁鸣	(100)
童第周	(103)
张永寿	(107)
冼星海	(110)
高士其	(113)
殷 夫	(118)
华罗庚	(121)
杨 朔	(127)
胡道静	(130)
张宗燧	(134)
蓝 马	(137)
刘继卣	(140)
黄宗江	(143)
周士彬	(146)





吴兴华		(149)
盛草婴		(152)
孙芸竹		(154)
马河清		(157)
于凤至		(161)





近 现 代

刘 师 亮

刘师亮（公元 1872 ~ 1939 年）：
别号谐庐主人，四川省内江人。曾
在成都创办《师亮随刊》，以讽刺
联文著称。

近 现 代

1

相 传，刘师亮 15 岁时，在一家黄糕
铺打杂。镇上有一家茶馆，馆内的王先生，
是个满腹文墨，而又怀才不遇的落魄文人。

刘师亮非常渴望读书学习，就想拜他
为师。王先生想出对先考考他。说我出一





个上联，三天之内要是能对出下联，就收他为学生。

王先生出的上联是：

两头是路穿心店

经过三天苦思冥想，刘师亮对出了下联：

三面临江吊脚楼

对题难就难在“穿心店”上，座落奇特。而且，“头”与“心”，都属于人身的两个部位。真是“世上无难事，只怕有心人。”下联对得极妙。

下联中的“吊脚楼”就不一般，“面”与“脚”恰恰也是人体的两个部位。短短七字联，耐人寻味。

王先生看他还真是一个聪明的有天赋的孩子，就收他为学生。





沈 寿

沈寿（公元 1874 年 ~ ?）：
女，我国第一位刺绣艺术大师，
江苏苏州人。

沈寿从小就受到父母严格的家庭教育。五六岁时，父亲教她读书，她天资聪明，学业长进很快。然而，她最喜欢的还是刺绣。

沈寿的外祖母居住在苏州郊区，此地是苏州刺绣传统的发祥地。每次到外祖母家去，她总是到邻居家看别人怎样刺绣。她一看，就入了迷，甚至达到了废寝忘食





的地步，每次都是看大半天，常常忘记了吃晚饭。

外祖母见外孙女如此酷爱刺绣，便特地为她配了一副刺绣工具，让她学刺绣。聪颖的沈寿很快就学会了。

回到家里，她将父亲珍藏的古画悄悄取出来。照着古画刺绣，能绣到微妙微肖、真假难辨的程度，家人非常惊奇。

沈寿特别喜爱“吴门画派”明朝画家沈周、唐伯虎、文征明、仇英的画，时常将他们的画作为蓝本，进行刺绣。

有一次，父亲发现了女儿的秘密。他看见女儿在刺绣唐伯虎的一副名叫《秋雨月上图》的画。这副刺绣简直达到了以假乱真的程度，令他赞叹不已。

到16岁时，沈寿已经是苏州城里的知名人物了。

1914年，沈寿刺绣的意大利皇帝、皇后像，在太平洋万国巴拿马博览会展出，获得世界第一名金质大奖。





陈 天 华

陈天华（公元 1875 ~ 1905 年）：
原名显宿，字星台，湖南新化县下
乐村人。

陈 天华的父亲是个落第的秀才。陈天华小时候，白天给人家放牛，晚上跟父亲读书认字。他学习特别刻苦，放牛时总是把书本带在身上，牛吃草时，他就看书。当时，民间流传的通俗作品，凡是能找到的，他都看。他看了一些弹词、短篇小说，还摹仿着进行写作，十二三岁时，他就能





赋诗填词了。村里人都称他是小秀才。

他读书善于思考，常常被书中的内容所感动。特别是读到描写英雄豪杰的章节时，心里总是涌动着一种崇敬之情。十三四岁时，他就立下“扶弱抑强，兴邦救国”的远大志向。

湖南曾经是太平军与湘军激烈争夺的战场，太平军的事迹在人民中间记忆犹新，影响深远。陈天华也受到太平天国起义的影响。少年时，即以复兴中华为念，遇到乡人称颂湘军主帅曾国藩的功业，他便表示不屑和唾（tuò）弃，以有这样镇压太平天国的同乡感到惭愧，对太平天国的失败则深以为憾。就在这个时候，他就萌发了反抗腐败的清王朝的念头。

有一次，陈天华路过一处驿（yì）站的亭子，挥笔就在亭子的墙壁上写下了这样两句诗：

“莫谓草庐无俊杰，须知山泽起英雄。”

