

昔日炳灵寺

张宝玺 主编
王亨通

62



科学出版社

www.sciencep.com

昔日炳灵寺

张宝玺 王亨通 主编
甘肃省炳灵寺文物保护研究所 编

科学出版社

北 京

内容简介:

炳灵寺石窟以其悠久的历史、独特的自然风貌和在东西交通上的位置,在佛教石窟营造史上占有重要地位,至今保存着我国年代最早的石窟寺佛教造像和壁画的遗迹。1967年因修建刘家峡水库,石窟寺固有的自然面貌发生了很大的变化,一些重要的历史遗迹被搬迁封存或淹于水下。本书收录了作者于工程施工前拍摄的珍贵照片百余幅,重现了石窟寺及其自然环境的原貌,让我们追思往昔,真切而完整地了解炳灵寺的过去。

本书为文博、史地、宗教研究者、工作者提供极有价值的资料,同样适合佛教艺术爱好者、旅游者阅读、收藏。

图书在版编目(CIP)数据

昔日炳灵寺/张宝玺、王亨通主编;—北京:科学出版社,2004

ISBN 7-03-013361-7

I. 昔… II. ①张…②王… III. 炳灵寺石窟—摄影集 IV. K879.26-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第7545号

责任编辑:黄文昆

责任印制:钱玉芬

封面设计:黄 硕

昔日炳灵寺

张宝玺、王亨通主编

甘肃省炳灵寺文物保护研究所编

科学出版社 出版

北京东黄城根北街16号

邮政编码:100717

<http://www.sciencep.com>

中国科学院印刷厂 印刷

科学出版社发行

各地新华书店经销

2004年5月第 一 版

2004年5月第一次印刷

印数:1—2 800

开本:787×1092 1/16

印张:9 1/2

字数:216 000

定价:80.00元

(如有印装质量问题,我社负责调换)

目 录

4 图 版

张宝玺 摄影、解说

116 炳灵寺石窟的自然和人文环境

张宝玺 撰

130 保护炳灵寺第 16 窟涅槃佛像始末

王亨通 撰

134 炳灵寺石窟新旧窟号对照表

王亨通 撰

140 炳灵寺石窟保护工程大事记

王亨通 撰

142 附录：重修灵岩寺碑记

张宝玺 著录

145 图版目录



一 上寺台地

上寺台地位在黄河北岸，背依大山，台地上有多处喇嘛教寺院遗址，循台地东行可进入大寺沟炳灵寺石窟。

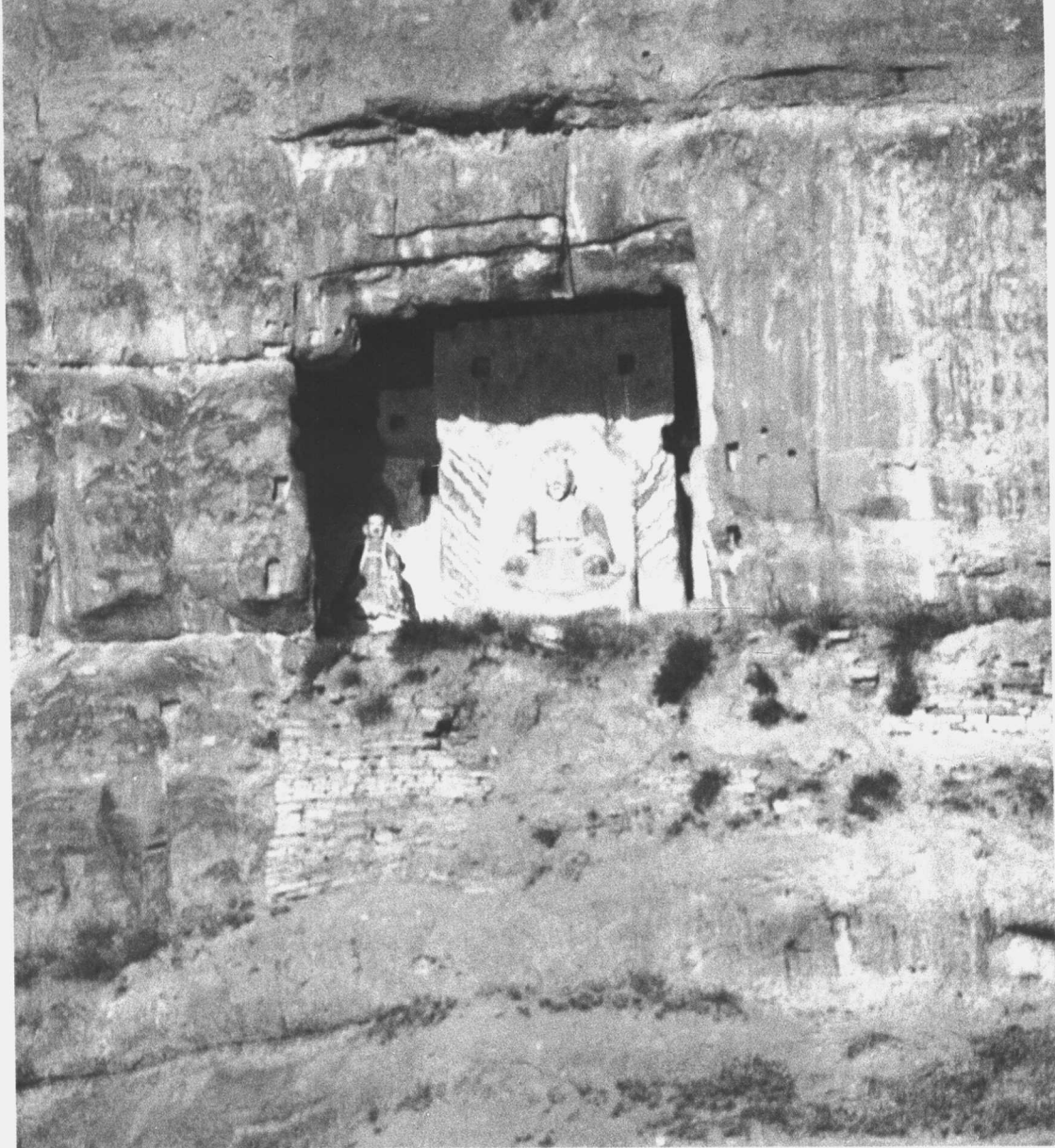




二 大寺沟口

大寺沟口左侧为姊妹峰，与另一侧的石峰（今称“和尚头”）构成炳灵寺石窟的门户，古有石门屏于河上的记载，河南的乱石滩称鲁班滩。



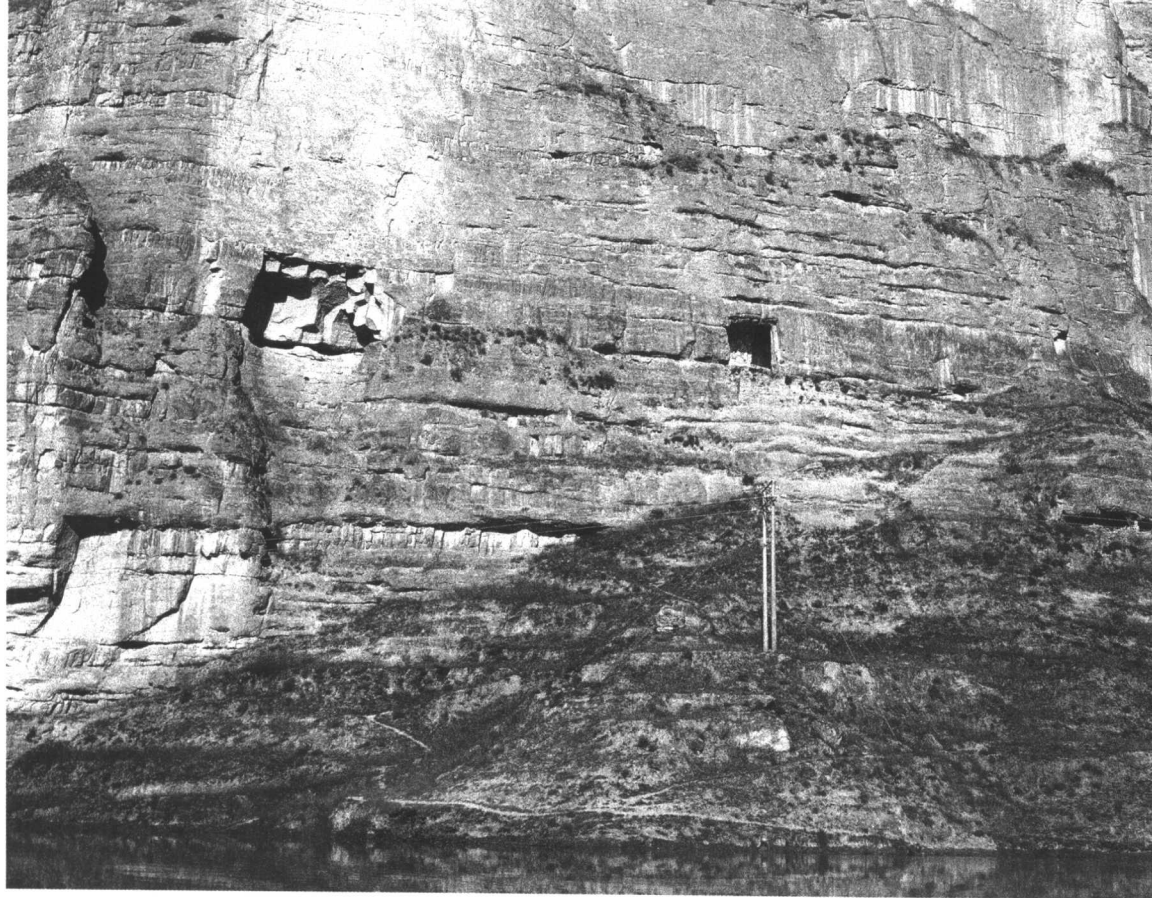


三 第184窟

该窟俗称老君洞，窟高5.8米，宽7.8米，深2.8米，穹窿顶，正壁正中凸出半个中心方柱。窟门宽大，稍小于窟内立面。此窟被后代在主像位置改塑为老君像。1982年经考古清理证明这原是一座佛窟，正壁石胎泥塑高5米的立佛，在改建老君像时被凿掉，其残迹犹在，佛头部轮廓残迹尚清晰，左肩部留存较完整。壁面清理出部分北魏壁画千佛，布局纷乱，并非最初的画迹，似为重绘。以立佛推断，造像时值北魏或西秦。

四 第0窟

窟内空无一物，已是严重坍塌的一个废窟，窟外左下侧崖壁上留有两排方形桩眼，右上侧崖壁留有三排方形桩眼，显然是架设栈道和窟檐用的，说明它原来是一个洞窟，虽然很残破，但对研究文献记载中的唐述窟，仍然很有价值。



五 第0窟和第184窟

位于大寺沟口姊妹峰山腰绝壁上，是相邻的两窟。





六 第1龕环境

第1龕位在大寺沟口至原保管所之间的低层崖面上，邻近姊妹峰，北距大佛约1公里。



七 第1龕

属摩崖造像，从桩眼分布情况看来，原有窟檐、栈道。图中所见造像经明代改塑。



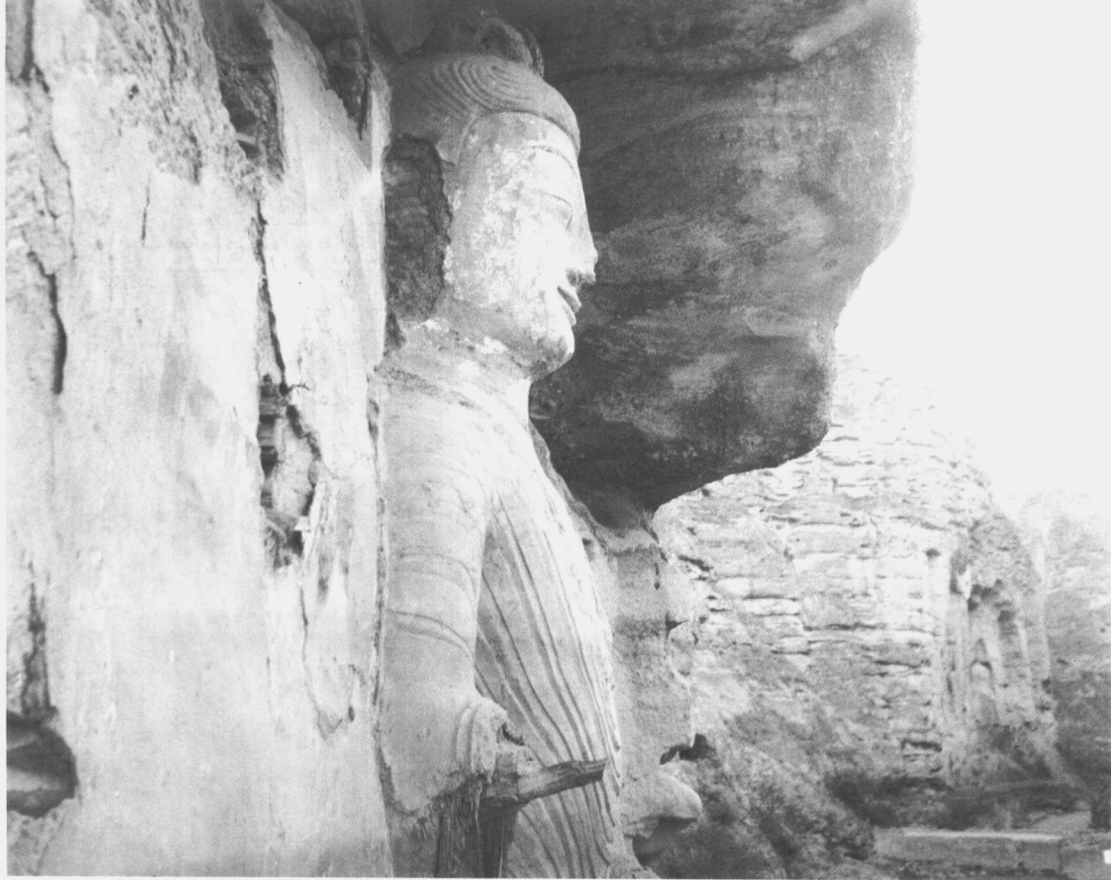
八 立佛像

第1龕原塑，石胎泥塑立佛，高4米。1967年搬迁工程中，剥去外面的重修层。此像在明代改塑时领缘被削去一部分，其他无大伤。佛像头部水波纹发髻，面相方圆，眉眼广而长，鼻高直，着通肩袈裟，两手残，双线刻衣纹，仍保持着犍陀罗艺术中衣纹走向规律的特点。从造像风格看，与第169窟西秦造像相近，应同属西秦造像。未能搬迁保护，已没于水下。

九 立佛像

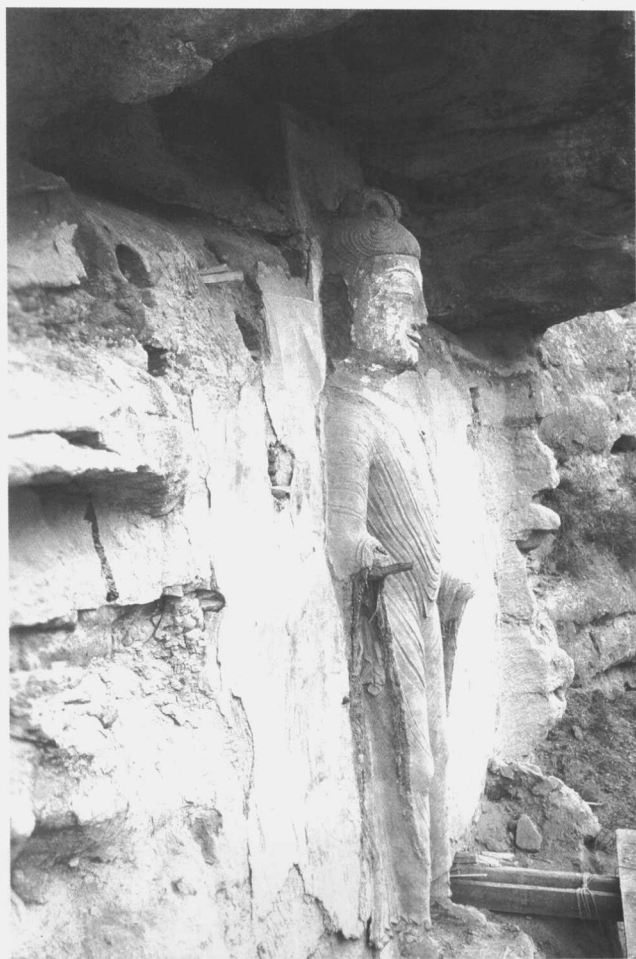
第1龕西秦立佛。





一〇 立佛像（部分）

第1龕西秦立佛側視，圖中可見遠處的大佛。



一一 立佛像

第1龕西秦立佛側視。



一二 供养人

第1龕清理出来的底层壁画，为西秦立佛右侧下方的供养人，为首者为比丘。

一三 供养人

第1龕清理出来的底层壁画，为西秦立佛左侧下方的供养人，为首者为比丘。





一四 佛、菩萨像

第1龕明代重塑的一佛二菩薩，時稱接引佛，即阿彌陀佛和觀世音、大勢至菩薩。