

ZHONGGUO MINJIAN SHOUCANG SHIYONG QUANSHU

中国民间收藏实用全书



银币 鉴赏及收藏

主编

倪洪林

YIN

BI

JIAN SHANG JI SHOU CANG

北方文艺出版社

ZHONGGUO MINJIAN SHOUCAI SHIYONG QUANSHU

中国民间收藏实用全书

银 币 鉴赏及收藏

主编

倪洪林

图书在版编目(CIP)数据

中国民间收藏实用全书/倪洪林编,一哈尔滨:北方文艺出版社,2005.10

ISBN 7-5317-1872-3

I. 中… II. 倪… III. 收藏—基本知识—中国
IV. G894

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 108344 号

中国民间收藏实用全书

· 银币鉴赏及收藏 ·

作 者/倪洪林

责任编辑/王学刚

封面设计/睿点书装

出版发行/北方文艺出版社

地 址/哈尔滨市道外区大方里小区 105 号楼

网 址/<http://www.bfwy.com>

邮 编/150020

电子信箱/bfwy@bfwy.com

经 销/新华书店

印 刷/三河市德隆彩印包装有限公司

开 本/850×1168/32

印 张/297.5

版 次/2005 年 10 月 1 版

印 次/2005 年 10 月 1 次

定 价/1050.00 元(全 3 册)本册:30.00 元

书 号/ISBN 7-5317-1872-3/J·26



目录

第一章 银 锭	(1)
一、银锭的出现	(1)
二、唐宋时期银锭的发展	(13)
三、金元时期银锭的使用	(29)
四、明清时期银锭的流通	(40)
五、各时期银锭形制特点	(48)
六、各时期银锭铭文特征	(56)
七、银锭辨伪与养护	(74)
八、近年银锭市场交易参考价	(86)
第二章 白 银	(94)
一、白银的开采史	(94)
二、白银的特性与种类	(98)
三、白银的鉴定方法	(103)
四、伪造白银的鉴定	(115)
第三章 银 元	(120)
一、银元的沿革	(120)
二、银元的种类	(124)
三、银元的重量及成色	(174)



四、银元的鉴定方法	(179)
五、不合标准银元的鉴定	(183)
六、假银元的鉴定	(186)
七、银元的其它类别	(188)
八、银元鉴别简法	(254)
九、废币与伪币	(262)



第一章 银 锭

一、银锭的出现

要收藏,得首先要对想收藏的东西的发展历史有一个比较全面的了解,否则,心中就不会对想要收藏的东西有一个总体的概念和印象,当然,也就无从收藏。收藏银锭,也是如此。了解历史,是展开收藏的第一步。

银锭是指白银按一定形状和重量铸造的一种块状物,就形制而言,银锭可分几种:船形、条形、饼形,不同形制的银锭有着不同的名称,船形的一般称银锭,条形的一般称银铤,饼形的一般称银饼,有的还有其他别称,如银铤有时也叫银笏。笏,指版状物,银笏又称银版。因为人们常常见到的是船形的一种,所以,习惯上将银铤、银笏、银饼和银锭统称为银锭。那么,中国银锭产生于什么时候呢?这还要从中国用银的历史说开去。

中国使用白银在先秦时期就已经开始了。但要说具体在什么时候,却没有一个人能够说得清楚,要不历史学家们也就不会在这个问题上一直争论不休了。



中国民间收藏实用全书

银,在中国的发现和使用都要晚于黄金。在先秦典籍中,提到银的有《禹贡》、《周礼》、《山海经》、《管子》、《韩非子》等,这些书大致都是在战国时期完成的。所以,从这点上来说,银在战国时期已经得到冶炼和使用是绝对没有问题的。

银,在古代又被称之为“白金”。《尔雅·释器》中说:“白金谓之银。”有关白金的记载,在西周的青铜器铭文中就可以见到,如恭王时的《九年卫鼎》中就有赏赐“白金一钣”。这么一来,给人的感觉似乎中国使用银开始于西周时期。

但是,西汉伟大的史学家司马迁在他撰写的不朽名著《史记·平准书》中说:“虞夏之币,金为三品,或黄,或白,或赤;或铜,或布,或刀,或龟贝。及至秦,中一国之币为二等,黄金以溢名,为上币;铜钱识曰半两,重如其文,。为下币。而珠玉、龟贝、银锡之属为器饰宝藏,不为币。”他的意思是说,在唐虞夏禹的时候,货币有黄金、白银和红铜三种质地,它们形状有的呈圆形,有的像铲子,有的像刀,还有的则是龟背和海中的贝壳。到了秦朝的时候,将全国的货币分为两等,上币用黄金,以“溢”作为货币名称;下币用铜钱,称作“半两”,重量同它的名称。而那些贵重的珍珠美玉、海贝、银、锡等都只作为器物、饰品或宝藏,不能再作为货币使用了。夏禹是中国第一个王朝—夏朝的建立者;唐



虞则是古代传说中比夏朝早的一个君主,他们所处的时代离现在大概已经有五千年了,如果照司马迁的说法,中国使用银作为货币开始于他们的时代,可算是非常早了。

中国用银到底开始于什么时候,古代的文献虽然向我们提供了许多线索,但如果只是靠这些,恐怕是不够的。好在兴盛于近现代的考古学,为我们提供了开启恢复历史的另一把钥匙。



1974年河南省扶沟县古城村曾出土了十八件银质布币,形制各不相同,有长有短,有空首和实首区分。根据专家们的研究,它是一种早期的称量货币,出现的时代最晚在



春秋中期。一看到它的形状,我们马上就知道它是一种仿制于农业生产工具铲的货币。布币流行于春秋战国时期,一般见到的布币大多数是青铜质地的,古城村出土的这十八枚银布币告诉我们,中国使用银作为货币开始于春秋时期。当然,这仅仅是今天的认识,说不准哪一天,地底下又会发现比这更早的银质货币呢?

战国时期,形成了当时最大的七个诸侯国:韩、魏、赵、齐、燕、秦、楚,历史上称作“战国七雄”。就已经知道的考古材料来说,将银作为货币使用最广泛的国家是战国七雄之一的楚国。1998年7月,上海博物馆在接受大收藏家施嘉干先生原藏钱币捐赠中,也发现了一件已被切割成两块、上面钤有27个印的银质鎏金郢称。这些证据表明,当时的楚国确实曾使用银质的货币。郢称,是楚国货币的一种,一般被铸成版形(或称龟背形、瓦当形)、圆饼形,因上面大多钤“郢称”方印,才有了这种称呼。郢,指楚国的国都。称,本来是一种重量单位,在这里则成了货币单位。在货币上钤“郢称”印,就是说这种货币是由楚国官方发行的。现在发现钤有“郢称”印的货币绝大多数是金质的,银质的除了上面提到的几例外,还不曾听说其他地方有,所以,相当珍贵。在收藏先秦货币时,对此一定要特别注意,千万不要和它擦肩而过,错过良机。当然,也要注意鉴别,小心伪品,因为金质的郢称就有后人仿制的。



秦始皇在公元前 221 年统一了中国以后,明确规定银只能作为器物或宝物收藏,不能够作为货币得到使用。所以,银质货币在秦代的流通领域中也就难觅芳踪了。

虽然西汉初期同秦代一样,杜绝白银作为货币,但到了汉武帝的时候,这个规定并没有得到很好的执行。汉武帝为了应付财政困难,发行了一种大面额货币——“白金三品”。我们知道,“白金”是古代对白银的称呼,因此,顾名思义,“白金三品”应当是一种银质的货币,但汉武帝并没有完全用白银铸造,而是用了银、锡的合金。根据对云南昭通出土的、据说是用来铸造“白金三品”的材料化验分析,银的含量只有 42%,其他成分却占了 58%。“白金三品”有圆形、椭圆形、方形三种,以“天用”、“地用”、“人用”为名,分别装饰龙纹、马纹和龟纹,价值则分三千、五百、三百三等。由于它在当时的作价极高,造成了民间仿铸风起云涌,发行不到一年,便黯然退出了历史舞台。对于“白金三品”的式样,尽管史书描写得非常详尽,但它到底是什么模样,至今没有一个人见到过。过去有许多钱币书的作者,依照自己对中书记载的理解和想象,臆造出图录,使很多人误入了歧途。当更有一心想赚钱的古董商昧着和心臆造出许多似是而非的所谓“白金三品”,迎合人们猎奇的心念,蒙骗想买的顾客。数百年来,“白金三品”几起几落,时隐时现,始终不见它的真正踪影。二十世纪五十年代以来,据说



陕西、安徽等地曾发现过“白金三品”，并见有文章专门介绍，声势搞得很大，可目睹实物之后，不禁让人好生猜疑。就拿所谓的“白金三品”之一“龙纹币”来说吧，这是一种从上世纪末到今天主要在陕西、甘肃地区出土的铅饼，正面凸出，有一条看上去像龙的浮雕图案，背面微凹，铸有一周铭文。由于长期以来人们并不知道这种铅饼背面所铸铭文属于哪一种文字、涵义是什么，所以，虽然发现的数量有几百枚之多，却一直搞不清楚它的属国和性质，只是根据遗址中的考古地层学原理判断出它大致出现于中国的汉代。或许正是从这一点出发，有人才认为它是汉武帝时的“白金三品”之一。其实并不是这样。从成分分析上看，如果它是“白金三品”之一的“龙纹币”，应该与史书上记载的相一致，同样是银锡合金。事实上，经测定。其中的锡占38%，铅为40%，而银却只有6%，将它说成是铅锡合金才合乎道理，以前说它是铅饼大致也是对的。此外，从背面所铸铭文来看，经过北京大学考古系林梅村教授的解读，我们知道这是一种草体希腊文，铅饼很可能是贵霜大月氏人在三辅（指京城的附近地区）及西邻地区频繁活动时留下的遗物。因此，在还没有搞清楚这种铅饼是怎么一回事的时候，就硬将它同汉武帝时的“白金三品”联系起来，附会在一起，显然是不适宜的。所以，在收藏钱币时，光有一股热情和愿望是不够的，对历史知识与其他知识的了解是很重要的，否



则,牵强附会,说不定会闹出什么笑话来。



银
币
鉴
赏
及
收
藏

西汉末年,一心想做皇帝的王莽终于如愿以尝,一上台就迫不及待地托古改制,在货币制度上实行“宝货制”,将货币制度搞得反反复复,七零八落。王莽在“宝货制”中将银质货币分为朱提银和他银二种,以“流”作为货币单位,八两为一流,一流分别值 1580 枚铜钱和 1000 枚铜钱。朱提是地名,在今天的云南昭通境内。朱提银,是指该地所产的白银,成色较高。他银,指其他地区产的白银,成色较低。



清代端方《陶斋吉金录》卷七在题为“汉朱提残字”的篇目中，著录有三件被认为是朱提银的残块，它们上面保留有残存的五个字铭文，这是目前所见有关银锭著录中惟一可以见到的朱提银资料。从残存的铭文上分析，《陶斋吉金录》所著录的这三件朱提银残块不可能是汉代的遗物，而是后人的一种臆造品。所以，有关王莽时期所推行的朱提银和他银的具体形制，对于我们来说，始终是一个无法解开的谜。而这个谜底的揭晓，只能有待于考古学家们的工作了。

东汉时期，白银在社会生活中的使用面可能要比以前大得多，但它是以什么形式出现的，很久以来一直没有实物发现。相传在清代，山东青州曾出土过一批东汉时期的银锭，形制分两种，一种是船形，一种是条形。东汉银锭的发现，在当时来说，可能影响很大，许多书如《小校经阁金文》、《吉金银货谱》等中都有记载。此外，日本人著的《东亚钱志》和在解放前出版的著名《泉币》杂志也曾著录或提到过东汉时期的银锭。这些东汉银锭上面一般都有文字：“中元二年”、“中元二年考工所造”、“建和二年上郡亭侯□□□□银匠□□银匠王□银匠□□”、“建和二年上郡亭侯□□公行银匠王升银匠左宫银匠吴□”。日本东洋文化研究所藏的东汉银锭铭文是：“建和二年上郡亭长□□公行银匠王升银匠王□银匠吴□”。中元与建和是东汉时期的两个年号，中元二年为公元 57 年，建和二年为公元 147



年。对这些银锭的真伪,历来有不同的看法。怎么看现存的这些所谓的东汉银锭?除了查找相关的史书、依据形制进行判断外最重要的就是根据它们上面的铭文,这是我们在收藏银锭时需要特别重视的方面。



汉代在地方行政管理上实行郡县制,上郡是当时的一个郡名,管辖的区域相当于今天的陕西北部及内蒙古乌审旗等地。在古代,爵位分公、侯、伯、子、男五等,而汉代只有公、侯两等。在侯一级中,根据功劳的大小,作为他们取得俸禄来源的地方(古代称“食邑”或“采邑”)也有大小,分为三级:县、乡、亭。上郡亭侯,就是以上郡这一地方上的亭



作为食邑的侯爵。当时十里设一亭，一亭设有亭长官职，它的职责大概和今天的联防队长差不多，专管抓小偷一类的事情。亭长不是上面任命下来的，是由地方百姓推选出来的，与项羽争霸、后来成为西汉第一个皇帝的刘邦就曾担任过亭长。



在上面提到的银锭铭文中还有“考工”官职名称，考工的主要职能是管理兵器和盔甲等打仗使用的工具铸造。

银锭上所记录的“亭侯”、“亭长”、“考工”这些官职名称与史书上所说的东汉官职，没有什么两样。尽管这样，我们仍不能确定这些银锭就一定是东汉遗留下来的东西，因为我们仔细观察这些银锭上面的文字时，发现它们和目前



所见到的东汉时期的铭文书写特征存在着很大的差异。在东汉时期所制造的器物上,我们通常只能够看到“××造”或“××造作”,而没有像“××所造”这样的说法。此外,建和二年的银铤不像上面写“中和二年”的银铤那样,呈长方形,而仿佛一艘船的形状,看上去很厚重,更像宋元时期的银铤。所以,我们不禁对这些所谓的东汉银铤产生了怀疑。在过去,山东制作文物伪品是很出名的。做假古董的人为了推销自己的产品,往往会编出这件东西是出土的、或那件东西是祖上留下来的之类的话,来哄骗收藏者。当听到这些介绍时,收藏者一定要仔细地加以辨别,这样才不会落入古董商的圈套,这是鉴别真假文物时要尤其小心的地方。

上海博物馆藏有一件据称也是东汉时期的银铤,上面“光和四年左尚方造”几个字并不像我们常常看到的那样,是用工具篆刻上去的,它是用事先准备好的质地较硬的金属印章敲击上去的,与戳记一般。这件银铤据讲是在民国十年出土的,表面覆盖一层绿色的铜锈,呈长方形,长18.1、宽2.9、厚1.0厘米,重410克。光和是东汉灵帝的一个年号,光和四年为公元179年。通过查寻史书,我们了解到东汉时期确实设有“尚方令”这样一个官职,尚方令有时也简称尚方,一开始的时候,担任这个职务的人只有一个,到了后来才有左、中、右尚方之分。从这点上来说,银记载并没



有什么不同。但我们在分析文字的写法时,总感觉“光和分析文字的写法时,总感觉“光和四年左尚方造”这几个字总体风格并不很协调,而且所表现出来的特征和东汉文字特征不相符合,反而觉得它更像是后人仿造的。这样,这件银铤也就让人不敢肯定是真品了。由此看来,所谓的东汉银铤其实都不是硬碰硬、响当当的东西,值得人们深思。

