

鸽子树的传说

高洪波儿童诗自选集

传

飞翔，飞翔
飞翔是人类的愿望
鸽子，鸽子
鸽子像美丽的姑娘
变成一棵树
开出一树花
向着蓝天，舞动翅膀

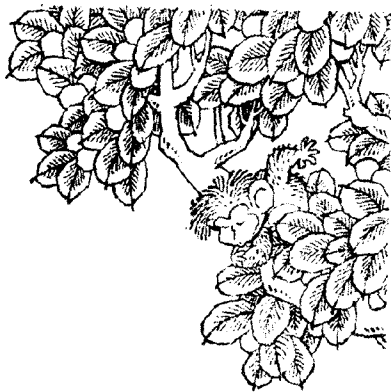


安徽少年儿童出版社

树的传说
高洪波诗选

树的传说 · 高洪波儿童诗自选集 · 安徽少年儿童出版社 · 1997年12月 · 合肥

高洪波
儿童诗
自选集



鸽子树的传说

高洪波 著

安徽少年儿童出版社出版发行

(合肥市跃进路1号)

新华书店经销 安徽新华印刷厂印刷

开本:850×1168 1/32 印张:10.5 插页:4 字数:23万

1997年12月第1版 1997年12月第1次印刷

印数:1—2,000

ISBN 7—5397—1475—1/I·363(儿) 定价:11.00元

鸽子树的传说

GE·ZI·SHU·DE·CHUAN·SHUO

内容提要 高洪波，素称文坛“多面手”。他的散文清新、随笔明快、评论犀利，小说和童话亦境界不凡。但毫无疑问，儿童诗是高洪波最称手的兵器。本书集中收入了高洪波十几年来创作的儿童诗精品佳作90余首，分为生活小诗、童话短诗和叙事长诗三辑；体现了作者风趣、幽默和机智的艺术品味，活泼、快乐和温馨的审美情致。可谓诗心、爱心、童心心心相印，亲情、友情、真情情思悠悠，是一本富有收藏价值的精品图书。

作者小传



GAOHONGBO ERTONGSHI ZIXUANJI · GEZISHU DE CHUANSHUO

高洪波，诗人，散文作家。1951年12月出生于内蒙古，曾在云南军营当兵十年；《文艺报》任记者十年；干过行政工作，编过大型期刊。先后出版过《鹅鹅鹅》等8部儿童诗集；《说给缪斯的情话》等2部评论集；《波斯猫》、《醉界》、《悄悄话》等12部散文随笔集。系中国作协第一届、第三届全国优秀儿童文学奖获奖作家。1984年加入中国作家协会，现任中国作协书记处书记兼创作联络部主任。系鲁迅文学院七期、北京大学首届作家班毕业生。

种眼泪的孩子

高洪波

我种眼泪

种在妈妈的手背上，

妈妈的手中

长出动物园的门票，

于是，我和小猴子聊天

向大猩猩问好。

我种眼泪

种在爸爸的胡子里，

爸爸的胡子

长成一棵大榕树，

于是，我听到百灵和画眉

啼哩，地改叫

目 录

儿童诗的现代探索

——致高洪波……………何志云(1)

一个诱人的话题

——致何志云……………高洪波(9)

第一辑 彩色的梦

彩色的梦……………(19)

我 想……………(21)

鹅、鹅、鹅……………(23)

蝲 蝲……………(27)

生 日……………(28)

笑……………(30)



小.....	(32)
隐身人.....	(34)
仙人掌.....	(36)
懒的辩护.....	(40)
我患了感冒.....	(42)
爷爷丢了.....	(44)
答 案.....	(46)
十八寸的哥哥.....	(48)
老师,妈妈.....	(52)
小沙丘.....	(54)
挖.....	(56)
我们楼的小家伙(组诗).....	(58)
丫丫吃饭	
正正穿鞋	
飞飞洗脸	
亮亮弹琴	
峰峰睡觉	
我喜欢你,狐狸.....	(64)
大灰狼,别怕.....	(66)
袋 鼠.....	(68)



犀 牛.....	(70)
我和波斯猫.....	(72)
猫妈妈的舌头.....	(73)
会散步的鞋.....	(77)
爷爷的画眉.....	(79)
致海星.....	(81)
种眼泪的孩子.....	(83)
积木谣曲.....	(85)
电梯和楼梯.....	(89)
一分钱咏叹调.....	(90)
我的太阳(组诗).....	(92)
太 阳	
小 鸟	
泉	
落 叶	
苹 果	
竹笛和口琴	
定海神针.....	(98)
都江堰的二郎神	(100)
阿斯匹林	(102)



第二辑 森林里的童话

森林里的童话(组诗)(107)

狐狸打赌

小熊的指甲

不不免

小狮子理发

神秘的诗人

续《皇帝的新衣》(112)

狼来啦(114)

河马写诗(116)

乌鸦复仇记(120)

种葡萄的狐狸(122)

森林里的雕像(124)

忙碌的蝙蝠(126)

龟兔的第四次赛跑(128)

乌贼美发厅(之一)(133)



乌贼美发厅(之二)	(135)
小水獭造屋	(137)
小河里的草帽	(140)
骄傲的狗熊	(142)
小松鼠拔牙	(145)
森林小路	(149)
雨中森林	(152)
足球明星	(154)
大象法官	(156)
吃石头的鳄鱼	(158)
惊险的节目	(163)
谁来当阿姨	(166)
亮晶晶的石片	(168)
花猫学游泳	(170)
小海狸伐木	(172)
小豹子交朋友	(174)
小老虎问路	(176)
采草莓	(180)
布谷鸟的心愿	(183)
指蜜鸟和大狗熊	(185)



大肚子蜘蛛	(187)
好客的蟒蛇	(190)
公鸡的本领	(192)
狐狸的画	(194)
高贵的天鹅	(196)
小兔子穿钉鞋	(198)
树懒的故事	(202)
自夸的老鼠	(204)
谁的尾巴好	(206)
受骗的豪猪	(209)
失眠的狐狸	(211)
乌龟和刺猬	(213)
比学问	(217)
小老鼠学飞	(219)

第三辑 龙·甲虫和鸽子

琵琶甲虫	(226)
------------	-------



飞龙记(244)

鸽子树的传说(278)

芦苇鸟的歌声(315)

——读高洪波的儿童诗 曾镇南

奇·美·情(321)

——读《飞龙与神鸽》 樊发稼

后 记(326)

儿童诗的现代探索

——致高洪波

洪波兄：

你好！

先告诉你一件有趣的事：我那个上五年级的儿子都都，前些天一本正经地推荐我读一本书。五年级的儿子向正当不惑之年的老子推荐读书，还十分郑重其事，让我在觉得有几分好笑的同时，确也感到了一股不容人轻觑的分量。更好玩的是，这本书就是不久前你新出版的儿童诗集《我喜欢你，狐狸》。你送给我时，我想它恐怕更适合都都读，于是转手就给了他，没想到它又这样回到了我手里。

我这里就不再对我没有及时奉读大作，说“道歉”一类的客套话了。总之，我就在儿子的推荐——不，甚至还可说是督促下，读了这本诗集。我得承认，我读得很有兴味。这兴味，不只来自一个成年读者的心灵，而且还出自一个批评工作者的职业立场。尽

管，我自认对于儿童诗实在是外行。

我不知道儿童诗在中国最早出现是什么时候，以及它曾经历过怎样的变迁过程。但我相信，在不同的时代和社会里，儿童诗的面目一定是各不相同的。鲁迅先生曾痛斥过“二十四孝图”一类的读物对于当时儿童的毒害，文学故事是如此，诗想来不会例外到哪里去。我印象中小时候背过这样的儿歌：“摇啊摇，摇啊摇，摇到外婆家，外婆请我吃年糕……”现在的幼儿园阿姨倘若还如法炮制，恐怕也大有“背时”之嫌。我想这里的道理很浅显，儿童诗当然应该随着时代和社会的发展而变化，否则，首先不承认、不买账的就是它的对象——儿童。

我们得承认，我们的下一代，比起我们的当时，在许多地方确实有了根本性的变化。在这个意义上，他们当之无愧（同时也别无选择）地将成为崭新的一代。准确地触摸和把握这一代儿童的思想、心理特点，加以真切的表达，不仅是儿童诗反映和表现当代儿童的要旨，而且也是儿童诗从心灵上真正走进广大儿童的途径。我以为，这正是儿童诗走向现代的基本涵义。现在，这一点就成了你的这本儿童诗集的显著特色，也正是都都（们）所以如此喜欢它的根本理由。在这本诗集里，有对传统童话的改造和反拨，如《我喜欢你，狐狸》、《大灰狼，别怕》等，也有对独生子

女心态的细微揣摩和把握，如《袋鼠》、《蝓蝓》、《热》、《小》等；有当代儿童对于普遍性社会现象的独特关注和反应，如《我患了感冒》、《爷爷丢了》、《弄蛇的女孩》、《亮亮弹琴》等，更有对于惟有这个时代的儿童才可能有的思绪的捕捉，如《懒的辩护》、《十八寸的哥哥》、《童车》等。成人们习熟以至绝不再去想一想的世界，在儿童们那里，竟出现了如此奇异而绚丽的色彩，现在由你真切而准确地表现出来。看到了这一幕，我想，成人们只有脸红心跳的份儿。比如，也许绝大多数父母们都指责过孩子们的“懒”（这本来是独生子女的通病），但现在我们听到的则是“懒的辩护”：“我最不愿意洗碗，／妈妈说我手懒；／我顶害怕珠算，／爸爸说我心懒。／可是他们不明白，／懒，是一切发明之源。／为了当名发明家，／我才故意这么懒！／……”把“懒”说成是“一切发明之源”，这是典型的儿童心理。但这种心理显然只属于现代。习惯于简单化地指责孩子们“懒”，而不善于从中去理解孩子，并发掘出一些积极方面的父母们，由此是不是会有所触动而有所启发呢？我猜这大约正是都都推荐我读你的诗集的原因。他是把你当做了知音，希望由你的诗来传达自己的心声，同时也教育我的，我想我猜得不错。

儿童诗的现代探索，固然有赖于创作题材的开

阔，角度的新颖，意蕴的提炼等等，在这方面，你无疑花费了颇多的苦心。比如，狐狸历来被人们认定为是狡猾的象征，它诱惑乌鸦唱歌，结果骗走了乌鸦嘴里的那块肉，这故事曾风靡了中外好几代儿童读者。但在你的《我喜欢你，狐狸》里，狐狸的“狡猾”成了一种机智，因为“活该，谁叫乌鸦爱唱歌，／‘呱呱呱’自我吹嘘！／再说肉是他偷的，／你吃他吃都可以／……”在这里，对传统童话的无论角度的变换，还是意蕴的改造都是显而易见的。但是，这种变换和改造都在根本上反映了儿童诗观念的变化。也就是说，只有在儿童诗的基本创作观念上发生变化，用现代的观念来观照当代儿童生活，审视儿童诗创作的传统规律和模式，我所说的题材、角度、意蕴等等的变化，才可能由具体的创作问题，在凝聚中升华为整体，也才可能脱离技术或手段的层次，升华为艺术。你的诗集中的大多数篇什，正是在这样的意义上，不约而同地具有了现代意味。比如《爷爷丢了》，写退休的爷爷“总觉得自己丢了东西”，但在儿童的眼睛里，“我的爷爷丢失了自己，／我却高兴得出奇，／因为爷爷真的成了爷爷，／常陪着我做各种游戏……”在通常的儿童诗创作中，退休的爷爷意味着光荣的历史，活的教材以及让人崇敬的心理，这当然没有错。但对今天的儿童来说，“爷爷真的成了爷爷”，是不是