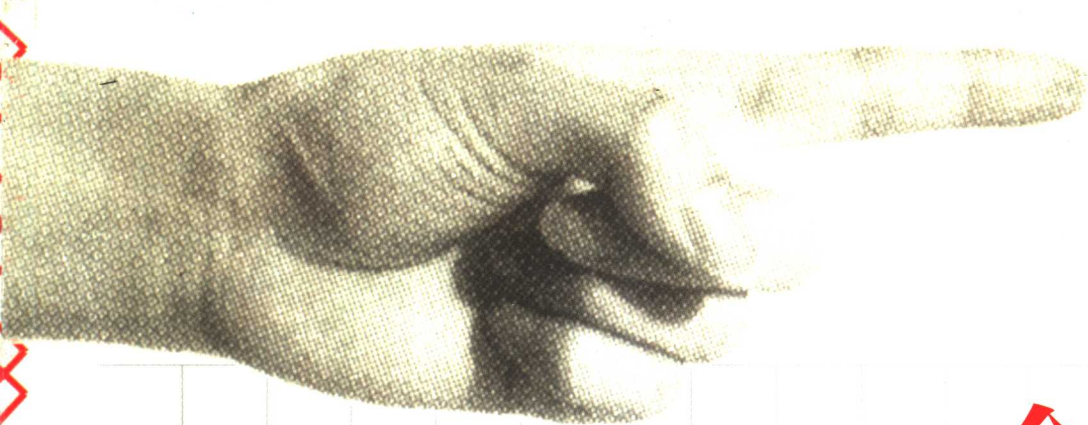
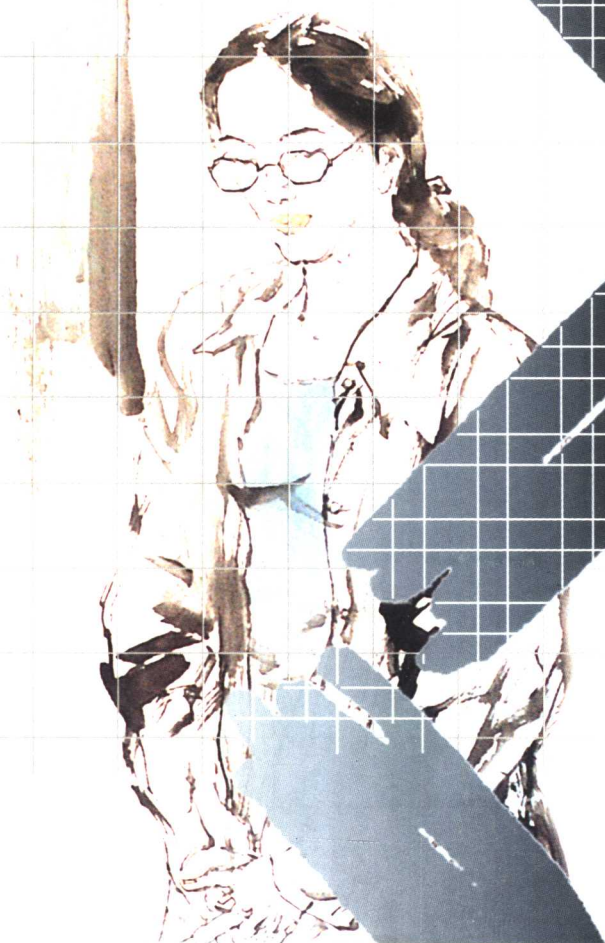




金手指
美术
自学丛书

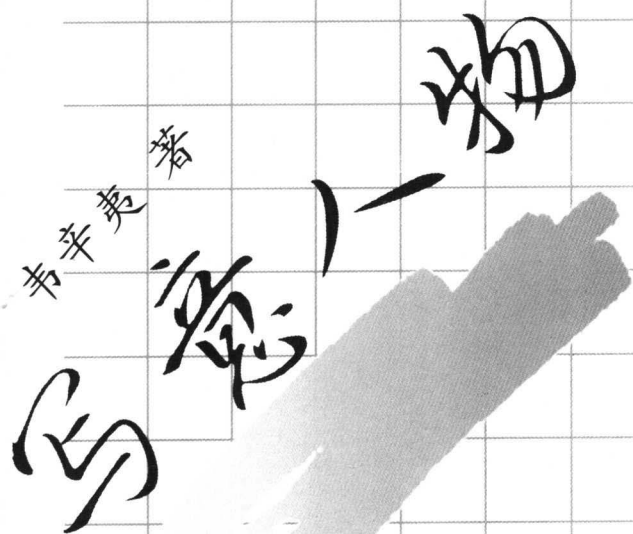
金手指美术自学丛书



山东美术出版社

山东美术出版社

金手指美术自学丛书



写意人物—金手指美术自学丛书 **韦辛夷 著**

山东美术出版社出版发行	山东新华印刷厂德州厂印刷
1998年12月第1版	1998年12月第1次印刷 印数：1—3200
787×1092毫米	16开本 3印张 定价11.50元

ISBN 7—5330—1260—7/J·1259

前 言

(一)

我们通常是因为喜欢画画才学画画的，这下应了一句老话：兴趣是最好的老师。读这本书的朋友，一定是对画人物有兴趣，而且是对水墨写意人物画有兴趣。这样，兴趣把我们聚到了一起，我们可以共同来研究关于人的画法，当然主要是水墨写意人物的画法。

中国画通常以人物、山水、花鸟分科，其中的人物画又是最早出现的画种，也是兴衰流变同中国传统人文精神息息相关的一个画种。

学习了中国美术史，我们知道在远古时代的岩画和彩陶纹样上先民们已经开始用线条组成图案来纪录狩猎和生活，这是最早以线造型绘画的开始，这也是确定东方绘画观念的源头之一。我们甚至可以设想，当初先民们不是发展了以“线”造型的方法，而是以“面”造型或是用其他什么方法，我们今天的绘画大概是另一种面貌了。从那时起，“线”在中国传统绘画中具有了举足轻重且十分独特的审美意义。从《女史箴图》、《洛神赋图》到《历代帝王图》、《送子天王图》、《八十七神仙卷》、《韩熙载夜宴图》等等，历朝历代都有无数以“线”为特征的人物画传世之作出现，成为华夏民族的骄傲和人类共同的精神财富。直到今天，这根东方精神的“线”依然继续扩展她的魅力，使我们能够从远古时代感受到历史的回声和在现实生活中体验到新的生命的跃动。

随着朝代的更替、绘画材料的改革，当用檀树皮制成的宣纸成为中国绘画的主要载体时，勇于探索的画家们把这根东方精神的“线”同“水”、“墨”相结合，同

祖国的书法艺术相结合，同中国文人独特的审美意趣相结合，终于如巨龙行天，既绚烂多彩，又变幻莫测，中国传统人物画作为一个新的画种由此诞生了，人们通常称之为写意人物画或者水墨人物画，这是相对工笔人物画而言的。

(二)

南宋年间，一个叫梁楷的画家，借着酒力，把手中的毛笔饱蘸浓墨后横卧纸上，肆意拖擦开去，他当时只觉得有趣，可不曾想竟然拖擦出一个时代，这就是被尊为水墨写意人物画开山之作的《泼墨仙人》和《李白行吟图》。这两件作品以现代的日光审视，依然有诸多不羁之处，推而想之在当时是怎样地惊世骇俗，抑或斥之为大逆不道、野狐禅观也未可知，难怪梁楷当年就被人称作“梁疯子”了。

对待写意人物画，严格的造型表达和多变的笔墨情趣如何统一，成为长期困扰写意人物画家的难题。就写意人物画本身而言，似乎从一开始就走进了误区：强调主观感知，弱化表现手段，一味强调“以形写神”，结果往往是“形走神失”。诚然，梁楷的“泼墨仙人”、“李白行吟”为“传神写照”，但信笔涂就的即兴之作，被定格为传世圭臬，也太过草率。以至到现在，人们依然把写意人物画理解为“逸笔草草”和“甩上几笔”，这不能不使研习水墨写意人物画的画家们常常处在尴尬的境地。

在世间万物中，只有人——男人和女人与我们最息息相关，我们最应该了解和熟悉的应该是人，表现人的情感、神态和行为是一切文学艺术的永恒主题。同样，水墨写意人物画就是以传统绘画材料、用水墨的形式来表现人，这是一个庞大的研究课题，因为历史的原因，这个研究课题一度衰落了。当梁楷扫出“泼墨仙人”时，西方文明尚处在中世纪晚期的蒙昧时期，二百多年后，达·芬奇才举起人文精神的大旗，开始了真正意义上的对人的尊重和研究，而且最后成功了。可是梁楷，他发出的微弱的呐喊，要到700年后才在任伯年那里听到回音，时间是长了一些，以至于在水墨写意人物画领域留下诸多空白和缺憾。在元、明、清朝前叶也出现过一些人物画家，如陈老莲、仇英、唐寅等，但他们仅仅是在工笔线描填色领域一展身手，而不曾把笔锋卧倒恣情写意。倒是徐渭在放笔芭蕉、石榴之余，一幅《驴背吟诗图》的客串之作让人为之一振。当然，这历史的空白和缺憾也未必全是坏事，这也为我们这些立志在这块领地上驰骋的学子们留有了足够的空间。

(三)

“形”、“神”、“笔”、“墨”是水墨写意人物画构成的四大要素，同时也是相互制约的四个矛盾。要想画得“形神兼备”，往往就得以牺牲笔墨情趣为代价；兼顾了笔墨情趣，“形”“神”往往走失。对这些矛盾的处理，与其说是技巧的锤炼，不

如说是心灵的感知。面对同一个对象，不同的画家有不同的感受，在“形神”与“笔墨”之间，每个人有每个人的“配量标准”，不能用好还是不好来简单定评，而要由画面所传达的信息和整体感受来审度一幅水墨人物画的优劣。

我们现在仍然在使用的圆锥形毛笔，据说是秦汉时期的蒙恬发明的。自从这支毛笔发明以来，两千多年了它没有什么本质的变化，只是绘画载体由墙壁变为丝帛，再由丝帛变为宣纸。在朝代的沿革中，虽然绘画的观念和形态发生了变化，可这支毛笔却依然有极强的生命力和表现力。其中，最具有革新意义的当然是在发洩的生宣纸上作画，那笔墨的韵律美，时时刺激着画家们的神经，同时传达给观赏者一种酒酣微醺般的畅快。对水墨写意人物画家来说，面对宣纸一笔下去时，如上所述的四个要素(形、神、笔、墨)得同时到位，否则就会出毛病(山水、花鸟画虽然也具备这四个要素，但远不如人物画体现得这么典型)。要么有“形”无“神”，要么有“神”无“形”，再要么有“笔”无“墨”，或有“墨”无“笔”……当写意人物画家试图强化某一种要素时，其他三个要素就会出来制约，常常在精疲力竭之时痛感那微妙的一点点难以把握，可这“一点点”恰恰是灵蛇之珠，非大手笔不能采得，这也正是水墨人物画的难点所在，同时也是水墨人物画的魅力所在，这将成为我们这些有志于研习水墨研习人物画的学子们终生锤炼的技艺。

(四)

学习绘画的终极目的是创作，创作的意义是感性认识升华后的理性再现。同样，水墨人物写生训练的主要目的也是面对创作，虽然一幅优秀的水墨人物写生作品也可算得上是创作，但并不是严格意义上的创作。在实践中，我们发现习作和创作常常发生悖离，即创作是一套办法，习作写生则完全是另一套办法，这引起画家们诸多困惑。如果在初学阶段就能确立习作和创作统一的手段，这是最理想的，如果不能确立，还是顺其自然为好。

要想画好写意人物画，一定要具备相关的专业知识，诸如素描、速写、书法、色彩、构图、人体解剖知识等等。可以说，这些基础知识打得越牢固，在写意人物画领域越会得心应手。有关这方面的著述已经很多，在这里不拟作重点介绍，大家可以多参考此类书籍。这本小册子试图用分解写生步骤的方法，对人物头像、半身像和全身像的画法逐一作出剖析，使初学者在初涉写意人物画时有所凭借。当然，这绝不是惟一的方法，“条条大路通罗马”，从艺之道，存乎一心，仁者见仁，智者见智，大家可以举一反三，灵活运用。随着写生能力的提高，实践经验的积累，大家自然会有自己的理解和体会。

目 录

第一章 材料准备	(1)
一、画板、画架、画毡	(1)
二、笔	(1)
三、宣纸	(1)
四、墨	(2)
五、颜色及其他	(2)
第二章 笔法和墨法	(3)
一、笔法	(3)
二、墨法	(3)
第三章 写意人物的画法	(5)
一、五官画法概述	(5)
二、老人头像画法	(6)
三、女青年半身像画法	(10)
四、男青年半身像画法	(13)
五、男青年全身像画法	(15)
六、女青年全身像画法	(17)
第四章 画写意人物画需要注意的几个问题	(21)
第五章 作品赏析	(22)

第一章 材料准备

一、画板、画架、画毡

写生首先需要一块画板，画板大小通常以120厘米乘以90厘米为宜，美术用品商店可以买到，多为桐木制成，分量轻，好用，或者用三合板自制也可。写生一般将画板立起作画，目的是便于观察和操作，这样就需要一个画架，画架买现成的或自制均可。有时候不用画架，把画板依托在桌角或椅背等处，写生者坐在较低的凳子上作画，平视对象，更自由一些。画板上还要钉一块画毡，这样在生宣纸上运笔会很灵活，墨水也不会渗透。也可以不用画毡，笔痕会别有趣味，不过这样做容易弄脏画板。(图1)

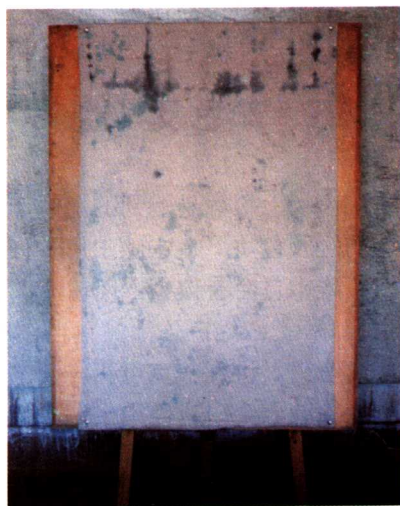


图1

二、笔

笔的种类很多，价格高的笔未必好使，用顺手的笔未必价高。从笔的弹性来说，通常分柔的、健的和兼有柔健的三种。羊毫性柔，不好掌握，但笔的变化多，许多画家喜欢使用；狼毫性健，使用容易些，但笔的变化少。还有用两种不同兽毛制成的笔叫兼毫，这种笔柔健兼有，初学者用兼毫笔易入手。从笔毛的长度来说，毛笔还有长锋、短锋之分，长锋笔蓄墨较多，写画时间长一些，容易贯气，用笔变化也多，但初学者不好掌握；短锋笔可用来勾勒细部和题款。初学者通常用中长锋为宜，小大均可。备笔时大、中、小号都要有，准备三五支也就够用了。至于选笔标准，齐、圆、尖、健，供大家购笔时参考。(图2)

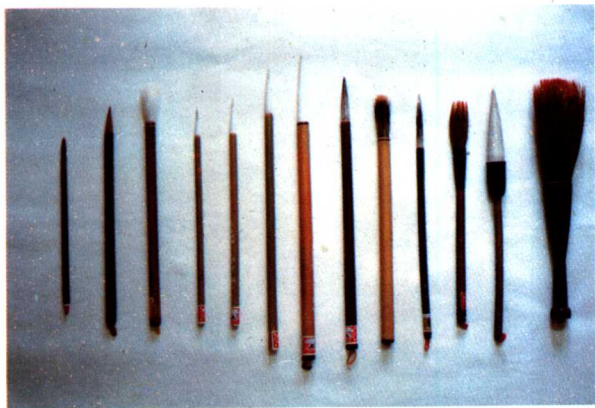


图2

三、宣纸

画写生用纸以生宣为宜。市场上种类很多，通常选择手感绵软、浓墨画上去亮而不灰、渗化均匀者为佳，有的画家也喜欢专门用同一种型号的宣纸作画，初学者不必拘泥，各种性能的宣纸都可试一试，有时会出意外的特殊效果。

四、墨

准备一瓶“一得阁”、“中华”或“曹素功”墨汁即可，讲究一点的可以用墨锭在砚台上研墨(分为松烟墨、油烟墨)，或者把墨汁倒在砚台里，再用墨锭研一下。当然还是研过的墨更好用，更易出效果，作为一般练习，墨汁足够用了。

五、颜色及其他

市场上很容易购到的上海产“马利”牌12色国画颜料就很好用，讲究一点的可买小纸盒零装的轻胶色块，在小碟中用少许水化开，上色效果更好。至于什么矿物性颜料、植物性颜料，在实践中自会有体会。现在不少画家把水彩色、水粉色、丙烯颜料同国画颜色混合使用，效果也很好。把浓缩广告黑颜料当作重墨、宿墨使用也别具特色。准备一个盛水的小盆或小塑料桶，作涮笔用，讲究一点可买一套笔洗用具。准备一个或两三个喷壶，用来冲洗画面和作效果用，再准备五六个白瓷碟用来调墨调色，还要准备一块废宣纸用来试笔和试颜色。(图3)



图3

第二章 笔法和墨法

写意人物画的“笔”与“墨”好比文章中的词组和句子，是写意画用笔的主要形式。笔墨具有相对独立的审美价值，也是画家最难把握、变化丰富的终生研究课题。

“笔”和“墨”的关系，就像一对相辅相成的孪生兄弟，“笔”和“墨”的关系搭配得好，一幅写生人物作品就耐看，反之，则令观赏者不舒服。我们常说的“笔感”和“墨感”是指在画写生时凭知觉和经验分辨出在何处下笔和布墨的一种艺术感悟力，这很像气功中的“气感”，我们说某个人的画“得气”，通常就是指这种状况。笔墨还有清浊之分、雅俗之分，这在实践中多多参悟，自会有心得。

一、笔法

从用笔方式说，写意人物画通常用的笔法有中锋、侧锋、卧锋、散锋、混合锋等。从用笔方向说，有顺笔、逆笔、拖笔、扭笔、错杂用笔等。从用笔手法说，可分勾勒(线)、点、皴、擦、染等。

运笔的要诀为“平、厚、留、韵”。“平”是指行笔要平稳，“厚”是指下笔要厚重不飘，“留”是指用笔沉着，“韵”是指有风格，有韵味。初学者应在高起点上多多体会。

运笔的过程很像弹奏乐曲，这里面有调子、节奏、力度、速度、顺逆、重复等等，一位画家画到畅意处确有几多神来之笔，事后常为此瞠目，自己也搞不清楚是怎样画出来的，这种状态常常是在“不期然而为之”时出现的。但更多的时候还是要凭画家的气质和秉性老老实实去画，不追求表面的“帅”气，“灵感之神”或许能光顾一二。

二、墨法

用墨，从画面上说是扩大了笔触，在这扩大的笔触上再以水作媒介，于是就有了墨色的浓、淡、干、湿、焦等诸多变化，我们说笔为骨、墨为肉，这种骨肉的关系是由水来衔接和界定的。

墨的特点是以“韵”取胜，即所谓“笔主气，墨主韵”。这个“韵”通常是指韵律、韵味的意思，好像白酒的优劣先是通过气味辨识一样，韵律和韵味也是一种感性的东西，对它的辨识要靠学识和经验。墨的变化以“丰、厚、清、活”为佳，“丰”是指墨色要变化丰富，“厚”为厚重不薄气，“清”为高雅不俗气，“活”为墨色灵动不呆滞。

用墨从墨色上说有焦、重、浓、淡、清之分，从墨感上说有枯、润、滑、涩之辨，从墨法上说有破墨、积墨、泼墨、宿墨、没骨之法。在水墨写意人物画中，除了浓墨和淡墨的墨色画法外，最常用的应是破墨法。所谓破墨法，即在一墨色中趁湿或半干时再掺以或浓或淡的另一墨色，给人一种丰富深厚、变幻多姿的视觉效果。常用的破墨法有以浓破淡、以淡破浓、以湿破枯、以枯破湿、以水破墨、以墨破水以及以线破墨、以墨破线、以色破墨、以墨破色等等；积墨法，用不同墨色的小笔触反复交错点染的一种表现技法。画老山民的面部和厚重的衣饰多

用此法，能给人以塑造美和闪烁的墨色美；泼墨法，泛指大面积、大笔触画的技法，并不是把墨“泼”到画面上去，依然是用笔去画，只是更需要画家的胆识和对形体的把握。通常在对形体要求不太严格、块面比较大的形体上使用。在大面积渲染之后再勾勒、点出要点部分，给人粗中有细、纵横有度的美感。泼墨法更要注意用墨浓、淡、干、湿的分布；宿墨法，顾名思义，宿墨就是隔宿之墨，意为放置时间长了的墨。因为脱水、脱胶，使宿墨墨粒结块。作画时，巧妙运用这种渣滓状颗粒，使墨色出现新的肌理效果。运用宿墨时掺水多少十分重要，多掺水时墨痕四周有水痕跑出留下的水迹，少掺水时墨痕沉着无光泽，有特殊的墨韵效果。宿墨与鲜墨混用，因对比的作用会出现奇妙的效果。宿墨采用积墨法画，会出现斑驳润化、自然交错的感觉；没骨法，是画山水、花鸟的常用技法，对人物画而言则为特殊技法了。没骨法画人物即以浓淡块面的墨(或在墨中调色)直接表现形体，用笔多以大笔横卧，勾勒极少，只是在要害处点上一两笔。这样的手法画人物小品效果很好，画大幅写生似乎不适宜。聊备一格，意在探索。

第三章 写意人物的画法

初学者可按木炭条起稿→上墨→上色→调整画面几个步骤进行,待熟练后也可不用木炭条起稿,只用手指甲或笔杆在宣纸上大致圈一下轮廓就直接上墨,这样去画反而容易放开手脚,有意想不到的效果。

一、五官画法概述

1. 头部

头部可理解为长方体,要卡紧额头、颧骨、下颌左右六处骨点,注意明暗交界线的位置。(图4)

画人物写生,头部是最主要的,画好了人的头部,一幅写生就等于完成了一半,所以要高度重视头部五官的处理。传统中国人物线描画法中,已经总结了一套程式化的画法,这些提炼概括的程式画法,对我们写生人物依然有参考价值。

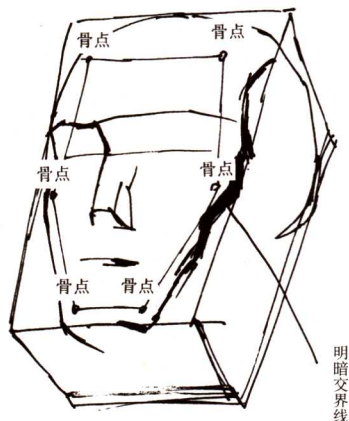


图4

2. 眼睛、眉毛

眼睛呈梭子形,在面部的透视角度变化微妙,要把握住眼睑弧度的转折关系。男女老幼眼睛各不相同,要善于观察不同的对象,准确地表现出来。

眉毛结构分为三段:眉头在眉骨内角,中段由眉骨向上翻,尾段在眉骨外角,形成眉的起伏关系。(图5)



图5

3. 鼻

鼻在颜面中心位置,虽然它的表情动作不明显,但因位置突出,不可掉以轻心,鼻尖部分可理解为圆球体,鼻梁部分可理解为圆台体,画正面鼻子要交待清楚两个鼻翼,画侧面鼻子要注意鼻梁线的起伏。(图6)



图6

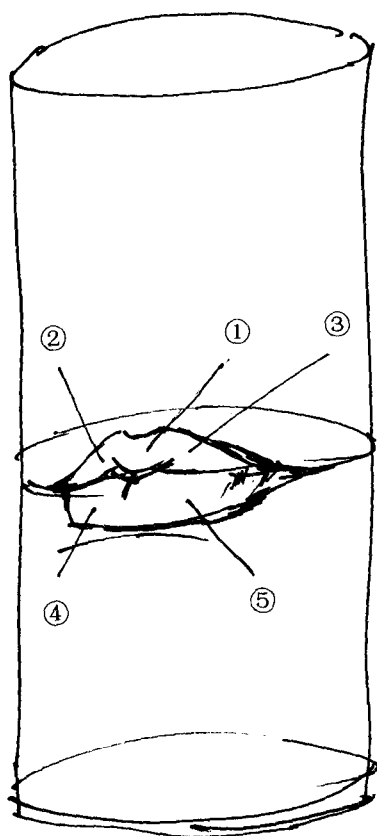


图 7

4. 嘴

嘴是脸上除眼睛以外最富表情变化的器官，上唇可理解为由三个体面组成，下唇可理解为两个体面组成。这也是写生易于上手的部位，年轻人嘴部轮廓线清晰、饱满，老人嘴部干瘪。（图 7）

5. 耳

在人物画写生中常常忽略了耳朵的造型，但从整体考虑，对耳朵的安排一定要得当，画耳朵要注意耳轮的外形特征及耳垂的形状。（图 8）

耳的画法

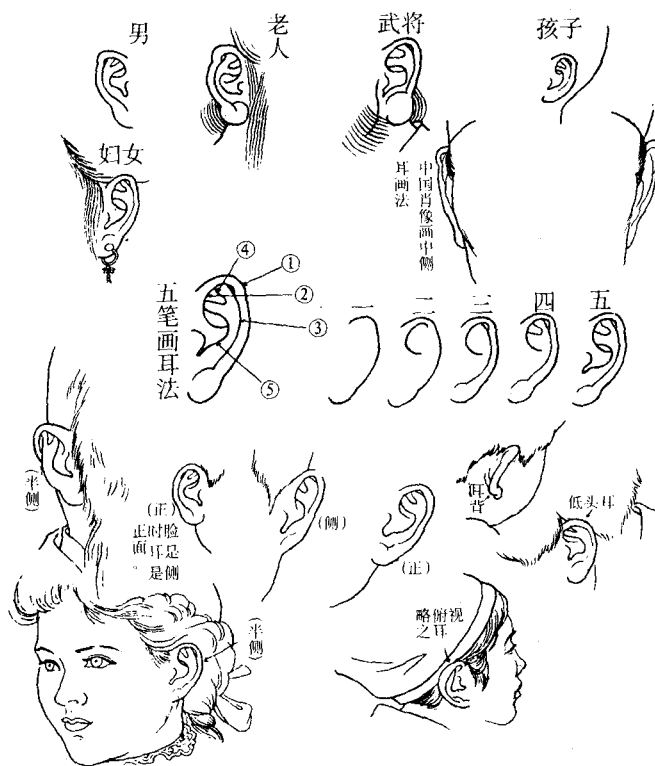


图 8

二、老人头像画法

餐桌前，当我们面对着一盘美味佳肴时，第一个反应就是夹来吃掉，我们并没有在意拿筷子的手如何分工运作，没有顾及力度、角度是多少。同样，我们现在面对一位准备刻画的老人，一切高深的理论先放到一边，只是想怎样表现！

先从老人头像开始练习，原因是老人头部皱纹多，便于找到适合表现的线。把模特儿摆成四分之三侧面，是因为这样的角度人物五官轮廓突出，而且富于变化，便于塑造。这样的角度，也是画写生时的经典角度。

步骤一

把裁好的46×68厘米的宣纸(俗称四尺三开)钉在蒙有画毡的画板上,用木炭条轻轻起稿。起稿时要注意落幅,即头像在画面上的位置安排,如果模特儿头往左偏(从画家角度去看,下同),落幅时画面左侧要相应多留出些空白,而把头部安排在右侧偏上的位置,这样安排视觉比较舒服。

木炭条起稿时用力要轻,要用长线条去画,在人物面部五官及肌肉起伏和皱纹处用笔,按照对眼、鼻、口结构的理解去画。这里采用的是圆转的、一步到位的结构素描起稿,而不是用切块式的长期作业画明暗调子的那种素描。用结构素描起稿,也给下一步用笔用墨留有了足够的空间。(图9)

步骤二

木炭稿大致起好后,用一块布头或手帕把稿子上的炭粉拍打掉,只留下一个淡淡的轮廓即可,这就是古代画工所谓“九朽一罢”法(即用木炭条多次修改画稿,待满意后用墨线勾出)。

开始落墨。画较精细的部位,我习惯用一只短锋的兼毫毛笔。可以先从眼睛画起,“传神正在阿睹之中”,当年东晋画家顾恺之是画好人物最后点睛,自有他的道理。现代写生观认为,正因为眼睛在五官中占有十分重要的位置,趁着精力充沛先画好眼睛,能增加进一步画下去的信心,同时,因毛笔通常笔尖处墨色最浓,先用浓墨画眼睛也顺理成章。

从右面这只眼睛画起,先画一笔上眼睑,用笔稍重,顺势将眼珠勾出,注意不要将眼珠画死,要留出反光,给人的感觉是一个透明球体,而不是平面圆圈,然后再勾出下眼睑及眼部周围的皱纹和结构。画眉毛时用重墨,眉毛不是一笔画下来,而是分成两组来画。左眼、左眉也是这样去画,要注意左眼、左眉的透视关系,整个头部是从左侧渐渐转到另一个面上去的,要画出这个转折关系。然后按照结构把鼻梁勾出。用侧锋画鼻子,注意鼻梁、鼻头、鼻翼的“形”。鼻梁可理解为上小下大的圆台体,鼻头可理解为圆球体,注意鼻孔的透视变化。(图10)

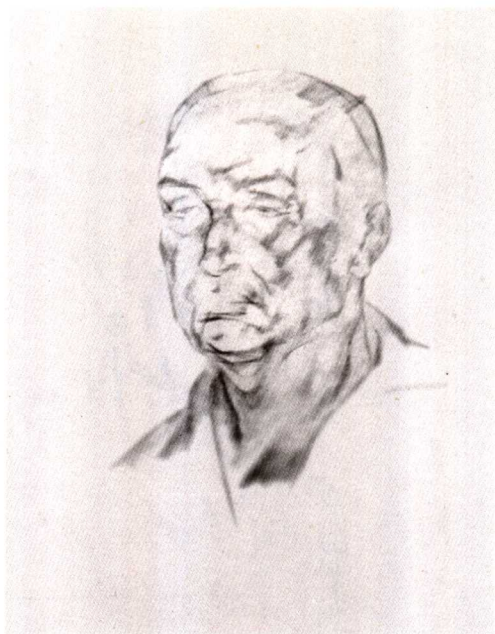


图9

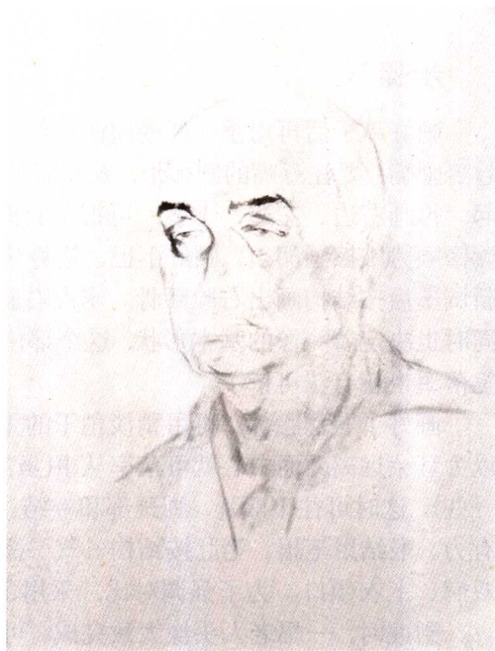


图10



图 11



图 12

步骤三

画好鼻子后再用重一些的墨画左侧颧骨，要把“转”过去的感觉画出来，下延画好左腮，趁势画嘴，要注意嘴的圆弧形，初学者往往把嘴画成平面的，是不对的。应先从上唇中缝处画起，再画右边、左边、下唇，可把上唇理解为三块体积，下唇则是两块。然后，画上鼻翼沟，侧锋顺势皴擦画胡须，画好下巴。笔势从下转到右上部，要注意脸部六个“骨点”的位置，重新调墨后按结构画出右脸颧骨。卡准右脸颧骨位置十分重要，这是头部正面和侧面的交界线，同时也决定着头像的基本形状，这个部位要“严防死守”，理解了这一层，肌肉的起伏关系、行笔落墨也就有法可依了。

画好了右侧脸部，再用稍淡稍干的墨“擦”出头发，画好前额转折结构，画上耳朵，不要以为耳朵远离颜面中心就可草率从事(虽然我没有掉以轻心，但从整体上看耳朵还是画得偏小了一些)。这时可往下顺延，画颈部和喉结。颈部的肌肉是强健的，下笔要挺住手腕，使颈部挺拔有力。喉结用笔根、笔肚按结构一气“擦”出，这样既强调了结构，又有笔墨感。再往下勾出双肩、上衣领口。为了强调对比，采用了较细的轻松笔调来画衣领。

到此时，一幅老人头像大致完成。可把头像放到稍远的地方，仔细端详一番，就会发现画面上存在的问题，按照对人物头像的理解进行调整，如哪里需要补上一块墨，哪里应该再重一些等等，总之是按照感性——理性——感性的方式处理画面。(图 11)

步骤四

当用笔墨所画的头像基本令人满意时，可以考虑着色了。水墨人物画的着色要遵循“色不碍墨”的原则上色。一幅笔墨到位的优秀写生，完全可以不上色，依然令人神往。我们这里仅



图 13



图 14

把上色作为丰富画面的一种手段，而不能指望用色彩“包打江山”。至于浓墨重彩的画法，那是另外一个绘画领域的事情。

给老人像上色，我习惯以赭石为主，调上一点花青、一点三绿和很少一点墨，比量关系完全根据描画对象结构来配色。上色要用大一些的羊毫笔，如大白云笔就很好用。这幅老人头像我采取分面渲染的方法，把颜色配好后，多掺一些水，按头部坡面上色，可从两颧骨处开始上起，按照鼻子、下巴、颧骨、额头的顺序渲染。第一遍完成后，再用大白云笔多蘸些清水，将颜面部分全部罩色，只是这一遍水多色少，可以和第一遍色有机地渗化在一起，同时依然有色彩主次变化。（图 12）

步骤五

待画面五六成干时，再上第二遍颜色。在第一遍色的基础上，调色时赭石色的比例稍加重一些，再调进一点儿胭脂色，让色调丰富一些。重点刻画颧骨两侧、鼻尖、下巴、嘴部等，这一遍要兼顾头部的素描关系，如鼻梁坡面、眼窝、下颌、喉结等处。额头、颈部下端等处用花青、三绿比量多一些，也就是色调稍冷一些，多掺点水依次罩染，头发可掺上少许墨和花青、赭石调成灰墨渲染。（图 13）

步骤六

头部染色完成后，用淡花青墨依头发外轮廓染出背景，增强人物的空间感。染时笔头含水要多一些，为了防止水彩漫淌，可把画板平放上色，第一遍用色不要太重，第二遍趁半干再上，这样衔接会很自然。（图 14）

最后调整画面，待满意后钤印，完成作品。

三、女青年半身像画法

在第二个练习中所要表现的内容比头像多了一些，这里不但对头部要有所交待，同时还要考虑人物动态和衣服因形体动作形成的疏密关系，以及笔墨的布局。人物画技法的笔墨特长主要不是在头部的颜面部分，而是在头发式样和衣着穿戴上。所以，多进行半身像写生、全身像写生和创作性构图对提高笔墨技巧很有好处。

女模特儿为刚毕业不久的大学生，文静且有书卷气——把握好这种感觉很重要，它直接影响你绘画形式的定位。所以，安排女大学生斜倚在墙角，视线向下，做沉思状，这个动作突出了头部、胸部、髋部三大体积的透视变化。

步骤一

将一张四尺整纸夹在画板上，依然是木炭条起稿，把人物安排在画面右侧位置，给人物留有足够的空间，起稿过程中，强调人物的动态和女模特儿文静的感觉，有意识地把人物形体画得纤细一些。（图15）

步骤二

用墨从眼睛画起，画眼睛用淡墨，是为了给下一步画眼镜留有余地，顺势画出眉毛，勾出鼻子、嘴，用笔要松灵。重新蘸墨后，从前额处向下勾勒，依照脸部外轮廓一气勾出，下颌分

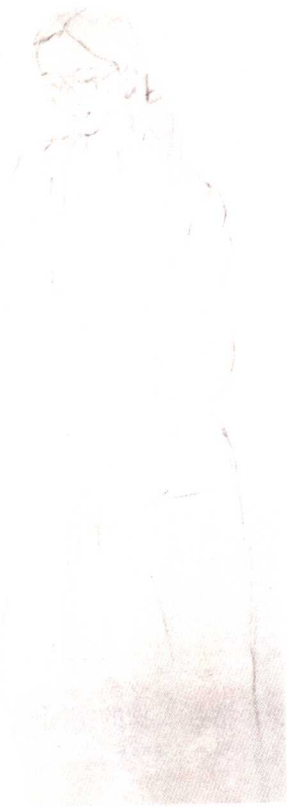


图 15

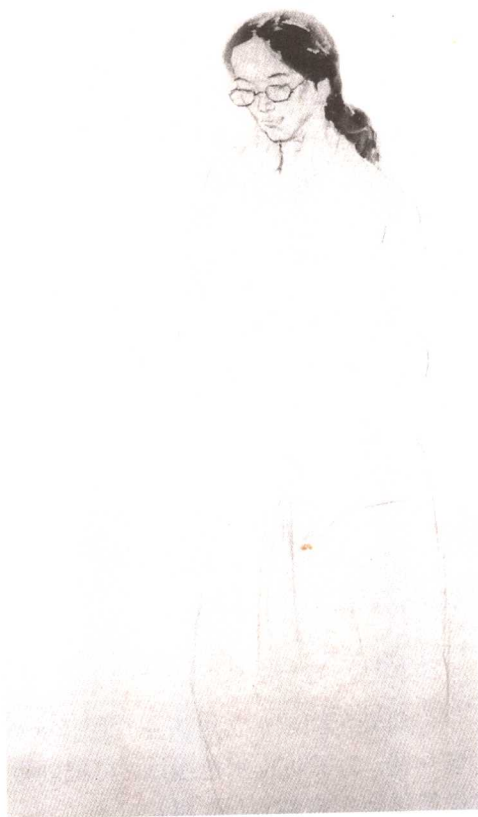


图 16