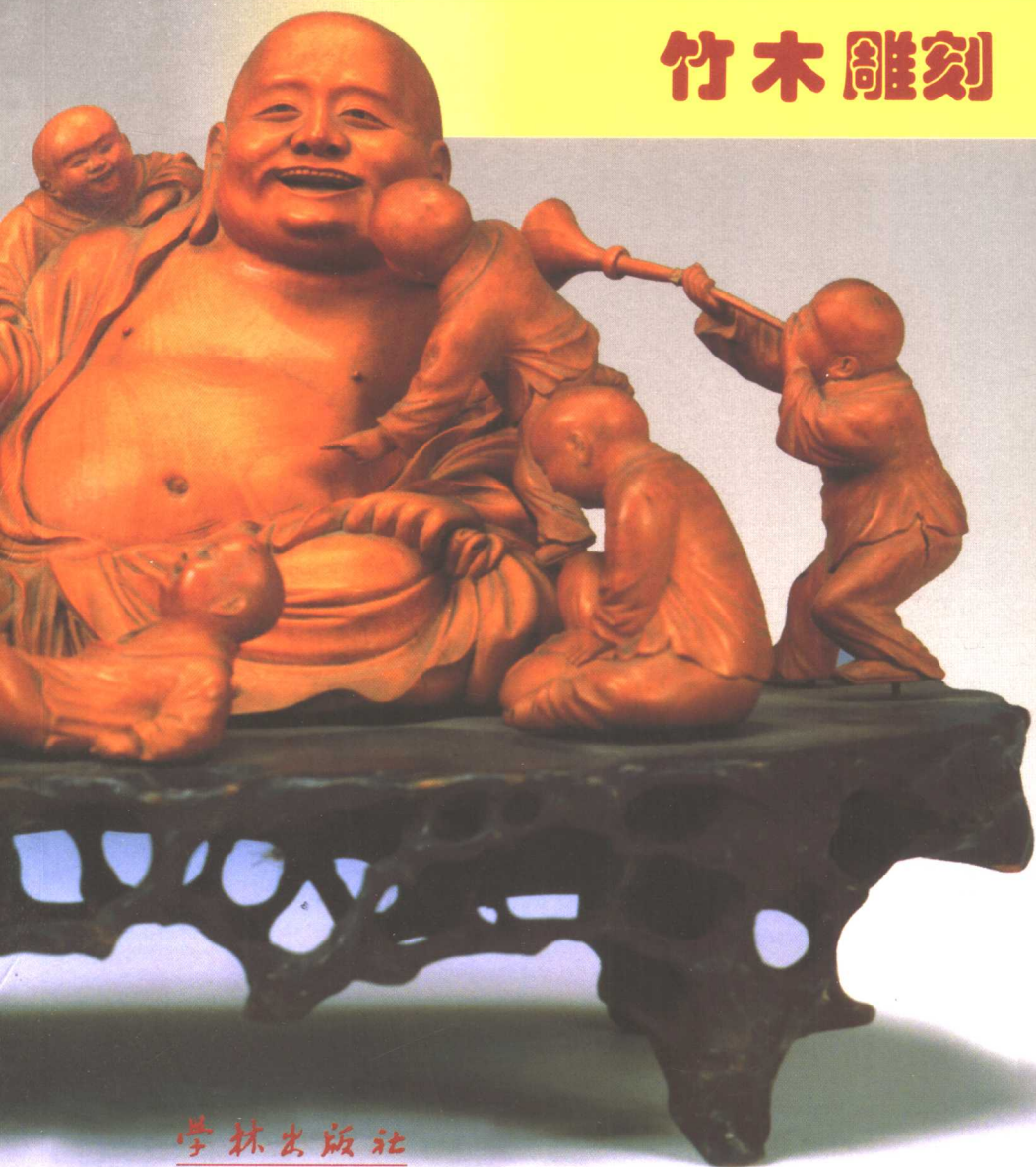


汤兆基 著

收藏拍卖

丛书

竹木雕刻



学林出版社



上海非凡文化艺术有限公司编

收藏柏木

田造班堅 

竹木雕刻

汤兆基著

学林出版社

图书在版编目(CIP)数据

收藏指南: 竹木雕刻 / 汤兆基著. — 上海: 学林出版社,
1999.10 (2005 重印)

(收藏指南丛书)

ISBN 7-80616-794-3

I. 收... II. 汤... III. ①竹刻—收藏—基本知识
②木雕—收藏—基本知识 IV. G894

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 137293 号

收藏指南

—— 竹木雕刻

上海非凡文化艺术有限公司编

作 者 —— 汤兆基

特约编辑 —— 丁 定

责任编辑 —— 宋一鸣

装帧设计 —— 刘玮林

电脑制作 —— 黄 虹 蔡 岚

出 版 —— 上海世纪出版集团

学林出版社

地址: 上海钦州南路 81 号 3 楼

电话: 64515005 传真: 64515005

发 行 —— 新华书店上海发行所

学林图书发行部 (上海钦州南路 81 号 1 楼)

电话: 64515012 传真: 64844088

印 刷 —— 上海腾飞照相制版印刷有限公司

印 张 —— 7

开 本 —— 889 × 1194 1/32

版 次 —— 1999 年 10 月第 1 版第 1 次印刷

印 次 —— 2005 年 12 月第 2 次印刷

印 数 —— 5001-7000

书 号 —— ISBN 7-80616-794-3/J.51

定 价 —— 98.00 元



顾问：傅振伦 周永兴

主编：朱裕平

副主编：贾 胜 曹维劲

总策划：刘玮林 乔 生

编辑委员会（以姓氏笔画为序）

刘 炜 刘玮林 汤兆基 朱裕平 乔 生
杜迺松 吴少华 贾 胜 曹维劲 蔡国声

序

“收藏指南丛书”由各方专家合力编纂而成，凡十卷。

丛书集陶瓷、紫砂、家具、竹、木、铜、玉、珠宝、中外钱币、碑帖、书法、绘画、文房四宝、印玺与杂项，用一事一议形式，逐一扼要说明；用比较方法，摄取其全豹及细部形象，允称文图并茂；将宫廷珍藏及民间文玩，同等齐观。

丛书由吾友朱裕平主编。朱君热爱祖国，喜收藏并研究我国文物，多有著述。观“指南”各卷，作者均将个人数十年之研得贡献读者，使丛书成为文化普及的可贵读物。

余喜这部丛书囊括我国金石、器物之学，非同雕虫小技之书。昔《中华二千年史》作者吾师邓之诚先生既撰全史，也写了《骨董琐记》，非无为也。

是为序。

九十三叟傅振伦

序于北京安定门内 蓟台西畔

一九九八年八月

「收藏指南」

● 目录 ●

1. 最远古的史前木雕鱼	1
2. 秦汉木雕妙在传神	3
3. 隋唐木雕趋于写实	5
4. 宋元木雕体现民族特色	7
5. 明清木雕工艺精湛	9
6. 从寺庙宫殿走向民间的古代建筑木雕	11
7. 东阳木雕甲天下	13
8. 构件复杂的建筑木雕	15
9. 牛腿从壶瓶嘴造型开始	17
10. 曲径通幽的山水牛腿	19
11. 意寓吉祥的动物牛腿	21
12. 人物牛腿故事多	23
13. 拱形的梁枋木雕	25
14. 灵活的门窗棂格	27
15. 高雅的绦环板浮雕	29
16. 交错穿插的通雕	31
17. 金碧辉煌的金漆木雕	33
18. 题材新奇的木雕挂屏	35
19. 雕刻“皇帝”与“状元”的联手创作	37
20. 刻工细腻的黄杨木雕	39
21. 朱子常—黄杨木雕的一代宗师	41
22. 王凤祚承前启后	43
23. 叶润周善作红绸飞舞	45
24. 徐宝庆海派黄杨木创始人	47
25. 高公博贵在创新	49
26. 王笃纯善为鹅传神	51

27. 王笃芳创办王氏研究所	53
28. 王氏雕刻人才多	55
29. 虞金顺获奖多	57
30. 虞定良雕牛出众	59
31. “将门之子”高敏	61
32. 自古珍贵红木雕	63
33. 红木是约定俗成的集合名称	65
34. 红木认定的必备条件	67
35. 红木的类别及其特征	69
36. 同类树种木材多	71
37. 紫檀木树种不等于就是紫檀木	73
38. 满屋生香的檀香木雕	75
39. 防蛀的香樟木雕	77
40. 珍希的沉香木雕	79
41. 最大的贴金木雕屏风	81
42. 竹木镶嵌为了逼真的考虑	83
43. 观音	85
44. 弥勒佛	87
45. 罗汉	89
46. 人物竹槎	91
47. 和合文化	93
48. 木雕“财神”的背后	95
49. 朽木也可雕也	97
50. 七十二行艺祖神像（神马）名位	99
51. 古代竹刻品类多	101
52. 朱松邻奠定嘉定竹刻的历史地位	103

● 目录 ●

53. 朱小松技臻妙绝	105
54. 朱三松传神只作萧疏笔	107
55. 嘉定竹刻名家辈出	109
56. 金陵竹刻以不事刀斧为奇	111
57. 徽州竹刻不署款	113
58. 支慈庵竹刻艺术	115
59. 徐素白竹刻艺术	117
60. 徐孝穆竹刻艺术	119
61. 留青竹刻不类刻画	121
62. 写实的竹根圆雕	123
63. 平整光洁的翻簧竹刻	125
64. 竹刻形式不拘一格	127
65. 闲情雕刻多奇趣	129
66. 竹刻拓片	131
67. 巧拟须发竹根雕	133
68. 世界名人竹根雕	135
69. 竹根印章寄情志	137
70. 竹编工艺	139
71. 竹编书画	141
72. 竹编提篮	143
73. 竹编造型	145
74. 丰富多彩的葫芦工艺品	147
75. 游刃有余的刀刻葫芦	149
76. 细微的针刻葫芦	151
77. 简繁不同的范制葫芦	153
78. 雕刻精致的木胎	155

79. 髹漆后的阴模成了摆件	157
80. 颇具匠心的绳扎葫芦	159
81. 火画葫芦笔墨韵	161
82. 立体的押花葫芦	163
83. 结扎成“仙壶”	165
84. 妙在制作工艺的综合	167
85. 蒙心点睛	169
86. 象牙果雕刻	171
87. 核雕	173
88. 胡桃核雕	175
89. 巧藉天成的根雕	177
90. 根雕历史悠久	179
91. 明清根雕重雕刻	181
92. 天地广阔的现代根雕	183
93. 根雕贵在自然	185
94. 根雕重在发现	187
95. 根雕艺在巧用	189
96. 根雕的肌理美	191
97. 根雕的形态美	193
98. 根雕的意象美	195
99. 树雕的残缺美	197
100. 趣味盎然的木抱石	199
101. 根雕选材不拘贵贱	201
102. 狰狞而又可爱的面具	203
103. 面具已成为感受古朴的装饰	205



1 最远古的史前木雕鱼

如今，我们所见到的史前雕刻品虽然并不少，如形形色色的各类玉器等，但竹木雕刻品却难以见到。现在能见到最早的史前原始木雕是河姆渡出土的木鱼，已真不容易。

这件原始鱼形木雕，是1977至1978年间在浙江河姆渡出土的，距今已有7000年。此件木雕鱼，长11厘米、宽3.5厘米、厚2.7厘米。形象生动，周身阴刻大小不等的圆窝纹。

木料易于腐蚀，远古时代的木质材料的雕刻品难以保存下来。但当时雕刻水平，我们是可以与鱼形木雕一起出土的原始雕刻作为参照物，获得有关的信息，了解当时的雕刻水平。

余姚河姆渡出土有“双鸟朝阳牙雕”和“鸟形牙雕”两件原始雕刻。双鸟朝阳纹牙雕，长6.6厘米，宽5.9厘米。正面有阴刻图案，中心为一同心圆，外圆刻有光芒，形似太阳。两侧刻有昂首对称双鸟。牙雕四周刻有六个小孔，上四下二。

鸟形牙雕，长5.8厘米，宽3.4厘米，厚0.8厘米。形似牙匕。正面微凸，刻有弦纹和斜线纹相间的图案。牙器的一端作鸟头状，喙弯曲，另一端作长尾形，中间饰有翅膀纹。

考察上述几件原始雕刻，不难体会到远古时代的木雕工艺已具有相当高的水准。



史前 鱼形木雕



汉代 木雕 六博俑



2

秦汉木雕妙在传神

在作为观赏的古代木雕很难保存下来情况下，我们主要是从古墓出土的作为陪葬用的冥器中见到，其中甘肃武威出土的汉代木雕为数最多。

1956年，在甘肃武威磨嘴子地区发掘了几座汉代古墓，墓中出土了近百件木雕作品。

人物俑中博奕俑的艺术性最为突出。下棋，秦汉时又称六博。这件博奕俑，高28.5厘米，为两叟跪坐对奕，形象十分生动：一人右手按膝，左举起，示意对方下子；一人左手下垂，右手正持棋落下，大拇指和食指握子，其他三指直展，优美的姿态中显示了他对获胜的自信。

木雕中除了人俑之外，还有大量的马、牛、狗、猪、鸡等动物。这些动物木雕，造型形象夸张，特征鲜明，刀法简练，形神兼备，充分体现木制品工艺品的特色。

武威出土的木制品中还有与日用相结合的木雕工艺品，如鸠杖。鸠杖，手柄雕作鸠形。鸠，食不噎，象征老人健康长寿。《汉书》有关礼仪中谈到：“仲秋之月，县

道皆案户比民。年始七十者，授之以玉杖，铺之糜粥。八十、九十，礼有加赐。玉杖，长九尺，端以鸠鸟为饰。鸠者，不噎之鸟也，欲老人不噎。”这件木雕作品，反映了古代尊老的风俗。



汉代 木雕 猴



汉代 木雕 乐俑



战国 彩绘木俑



3 隋唐木雕趋于写实

唐代时，竹木雕刻工艺已经相当精湛，其中，扬州地区的木雕更是管领春风。《太平广记》引《广陵妖乱志》谈到，扬州艺人“刻木为雀，大如小驷，鞚轡中设机捩，人或逼之，奋然飞动”。

另据载：天宝十二年（公元753）鉴真从扬州赴日本，曾携带“雕白栴檀千手佛像一躯”。五代墓中还出土贴金木雕板，上有浮雕龙凤纹、蕙草云纹及缠枝牡丹。唐代木雕注重写实，即使是佛像的塑造也都体现了世俗化。大型的木雕头像“迦叶”，便是以准确的写实形貌表现他那神情端庄、亲切慈悲的容貌。

1982年在东山出土的五代武士木俑具比例适度、刀法简洁的特点，作为陪葬品，其工艺较汉代有了极大的进步。

唐代竹刻人物花鸟八尺，开明清竹刻的先河，表明精细的竹木雕刻已趋成熟。

唐代疆域辽阔，东及大海，南及南海诸岛，与亚洲各国之间经济文化交往密切，热带地区的红木类的坚硬优质木材也源源不断地运至内地。硬质木材的普遍应用，促进了木雕技法的提高。这为后世竹木雕刻艺术的举世辉煌奠定了物质的和工艺的基础。

（范珮玲提供）



五代 武士木俑



唐代 木雕 迦叶



4

宋元木雕体现民族特色

宋元是我国封建社会由盛转衰的过渡时期。两宋政权是我国历史上一个重文抑武的朝代。宋徽宗为首的统治者提倡的写实画风，也影响到竹木雕刻。宋元时期的木雕，主要还是为佛教造像，作品多创意，注重表现现实生活中的人物原型，故能很好地体现世俗的形体美。

同时，辽金时期的造像，富有民族特色。与两宋对峙的契丹（辽）、女真（金）等北方少数民族和统一中国建立元代的蒙古族，则以豪放强悍的民族性格影响着竹木雕。金代加彩木雕观世音菩萨坐像，体现了比例的适度，体态的生动，健壮俊强。这些特点正是这一特定历史的反映。



元代 木雕 老君

竹木雕刻



金代 加彩木雕 观世音菩萨像



金代 加彩木雕 观世音菩萨像