

鉴宝

肆

大家出版社



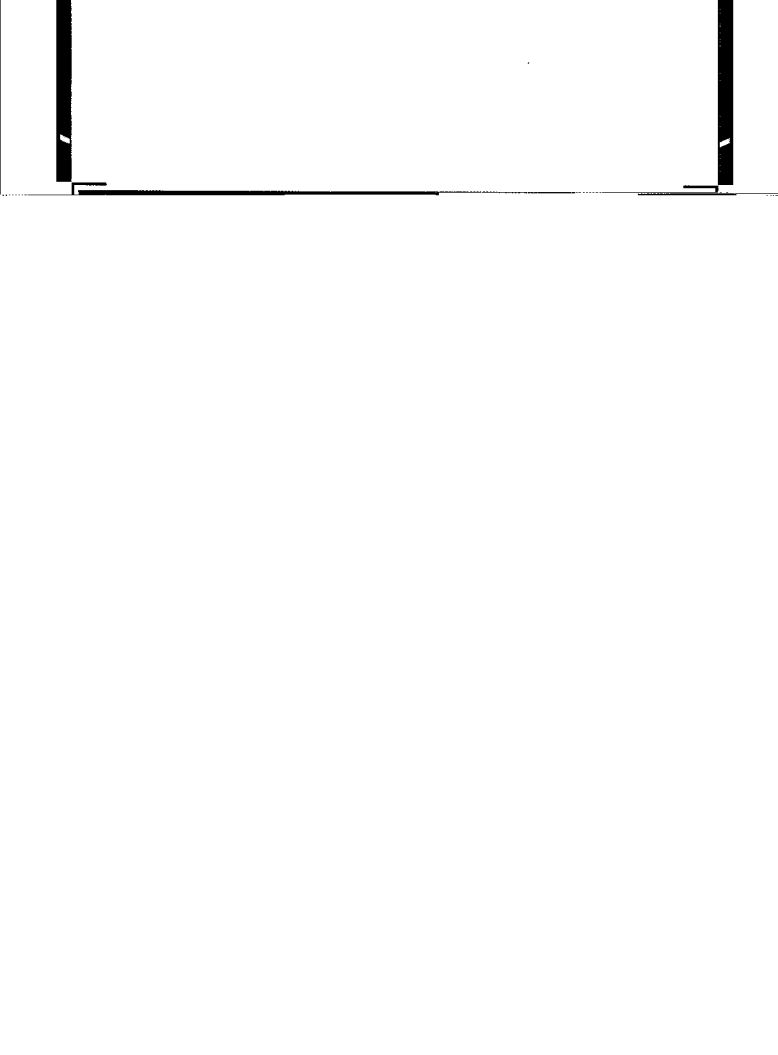
http://www.habage.com

- 您还在收藏鉴定的路途上跋涉吗?
- 您还在古玩市场的漩涡中挣扎吗?
- 您还在真假莫辨的迷雾中困惑吗?
- 本书中的实战分析帮您掌握收藏的主机!



彩图版 望野 编著





彩图版

鑒寶

第 一 卷

望野 編著



图书在版编目(CIP)数据

鉴宝 / 望野编著. — 郑州: 大象出版社,
2004.5

ISBN 7-5347-3402-9

I. 鉴… II. 望… III. 古玩—鉴赏—中国
IV. K87

中国版本图书馆CIP数据核字 (2004) 第042459号



出版 / 大象出版社
(郑州市经七路25号附12号、450002)

印刷 / 北京画中画印刷有限公司

发行 / 大象出版社

开本 / 1/16 (889 × 1194)

印张 / 36

字数 / 700千字

版次 / 2004年6月第1版

印次 / 2004年6月第1次印刷

印数 / 1-5000册

定 价: 580.00元(全六卷)





序言

二十年前，如果你对别人说你想搞收藏，听者一定会说：“你有病！”十五年前，如果你对别人讲你喜欢古董，听者会不屑地甩一句：“你是倒文物的吧？”十年前，如果你对别人说你在搞艺术品投资，听者会斜视你跌道：“装什么大尾巴狼！”

这世界变化得真快。二十年前的中国和今天的中国已经天差地别了。随着物质生活日益的提高，人们可以有更多的时间和条件去追求文化的、心灵的、精神世界的慰藉与愉悦。人们突然发现，“收藏”可以附带许许多多的价值。无论你求名、求雅、求利，它皆可满足。由此，近七八年以来，“收藏”就如一种快乐的病毒广泛传染开来。据不完全统计，截止2003年底，中国收藏爱好者已达到80,000,000人，并且这一数字还在不断增长。

收藏，可以让国人有更多的心思去体念先人的辉煌成就；可以让全社会去明悟民族文化的创举。收藏，不仅仅是宝藏，也是文明的另一种显现，让更多的人去重视、珍爱这历史岁月留下的精灵！

在收藏之路上，有一种技能是每个人都在不懈追求的，且这一追求永无止境与尽头，那就是——鉴定！鉴定，对于一个爱好收藏的人而言，就如扣上战场的士兵必须携带的枪，很多人说鉴定难。其实，鉴定并非神妙玄奥，也非特异功能，它仅是您心田深处潜伏的一根援茎，只要有一个同频环扣的激发，这能力便人人皆可具备。

八年前，我因为工作之便和个人爱好，建立了Internet上的第一个独立的收藏网站，很快发展为拥有数以万计用户和数千兆信息的网络平台“汉龙网”<http://www.hanaga.com>。在和无数收藏朋友的网络交往中，“汉龙”开设了网络世界从未有过的栏目“在线鉴定”。在这平台上，我以天为单位和来自世界各地的收藏爱好朋友笔谈交流，结存下百万字的收藏心得笔记。数年来，这些文字被全世界的数十万收藏爱好者阅读、节录，让大家轻松体会收藏鉴定的愉快，更进一步感受收藏的欢愉。

2004年初，我的这些文字被集录为大家现在看到的这套六卷本的《鉴宝》。书中详细讲述了今天的收藏市场可以见到的形形色色、林林总总的仿品、真品的图形信息，且每一件都有对应的鉴定答复和鉴赏要点。这本书中选入的图片近4,000张，它可以回答您涉入收藏后前三年历程中可能遇到的绝大多数问题，笔者可以肯定，它将会帮您省去上万元的买假货学费。

最后我真心感谢这些来自天南地北、海内海外的和我通信的朋友们，没有大家的鼓励和督促，“在线鉴定”绝不会成为我，也不会成为无数贤朋良友收藏生命中的一段美好回忆。它宛如浓浓的酒，陈久弥香。同时，感谢大家出版社的大力支持！

录此为记！

望野 叩记于京

甲申年春月

“王炳荣作”款磁瓷瓶 /6

粉彩小瓶 /6

哥釉堆花罐 /6

酒盅雕瓷棒槌瓶 /6

青花盒 /7

苹果尊 /7

双凤碗 /7

青瓷香炉 /7

大清雍正年制粉彩花瓶 /7

将军罐 /8

盖 /8

乌金龙纹罐 /9

粉彩花瓶 /9

粉彩观音 /9

百子图粉彩碗 /9

棒槌瓶 /10

珐琅彩 /11

胆式瓶 /11

青花釉里红玉壶春瓶 /12

四出头官帽椅 /12

紫檀圈椅 /13

邓氏族谱 /14

康熙字典 /14

长江山川水势图 /14

20世纪中外地图 /14

青花龙凤纹执壶 /15

青花缠枝莲盖托 /15

飞凤纹玉壶春瓶 /15

缠枝莲纹尊 /15

釉里红玉壶春瓶 /15

铜佛像 /15

玉佛 /16

紫金蒜头瓶 /16

釜 /16

麒麟送子青花 /16

五彩将军罐 /17

青花福字提梁壶 /18

五彩描金龙凤纹盘 /18

水晶眼镜 /18

彩绘描金龙凤纹瓷瓶 /19

花鸟纹观音尊 /19

红陶三系罐 /20

红陶罐 /20

红陶双耳壶 /20

粉彩人物盖罐 /21

青花龙纹香炉 /21

青花折枝水坛 /21

影青执壶 /21

仿哥窑盏 /21

金戈吹箫跋《三国志》/22

青花龙纹梅瓶 /22

青花写意画盘 /23

青花穿花凤纹盆 /23

青花釉里红福祿寿碗 /23

白瓷穿子诸经壶 /23

青花釉里红葡萄纹瓶 /23

玉豹 /23

珐琅彩碗 /24

青铜镜 /25

青花缠枝莲盒 /25

中国丝绸卷轴 /25

中国丝绸绘画卷轴 /25

朱木天应科手抄本 /26

仿寒林手抄本 /26

光绪青花浅绛彩茶壶 /26

乾隆御制款彩瓷碗 /27

鸾鸟镜 /27

乾隆通宝 /28

毛主席像章 /28

半两钱 /29

清光緒款花卉盆 /29

清雍正款盆 /29

铁骨泥青花人物瓶 /30

清嘉庆缠枝莲纹盆 /30

汉镜 /30

豆青素彩小碟 /31

朗窑红釉瓷瓶 /31

柠檬黄花鸟纹灯笼瓶 /31

仿龙泉窑站鱼纹小碟 /31

于右任对联 /32

天坛观 /32

青花釉里红盘 /33

六角形纸筒 /33

小册子 /33

红楼梦纹饰碗 /34

青花碗 /34

龙首五福杖 /34

司康校尉杨孟文碑 /35

蓝釉描金蒜头瓶 /36

盖盅 /36

盛水器 /37

渔、樵、耕、读盆 /37

筒式炉 /37

钧红釉瓶 /37

青花龙片盖盒 /37

马 /37

花鸟人物紫金镜 /38

菱花形鸟纹镜 /38

马纹 /38

汉四神规矩镜 /38

唐八出葵花素镜 /38

四神生八卦星座纹镜 /39

兽面纹方尊 /39

青花灵芝纹碗 /40

公鸡茶壶 /40

青花山水碗 /40

五彩花鸟梅筒 /40

清同治粉彩人物果盒 /41

清乾隆绿地开光五彩大瓶 /41

清康熙素彩三彩罐 /41

白玉子母观音像 /42

卧兽章料 /42

印章 /42

玉佛像 /42

青花开光人物纹断梁壶 /44

青花龙纹断梁壶 /44

青花菊纹执壶 /44

青花凤鸟纹罐 /45

青花花卉纹缸 /45

斗彩缸 /45

五彩缸 /45

霁红釉小赏瓶 /45

宝统元宝 /46

20美分硬币 /46

青花缠枝莲器字天球瓶 /46

青花大瓶 /47

青花釉里红过墙龙大盘 /47

青花小盖碗 /47

仿官釉孟 /47

满洲和民国时期的邮票 /48

南斯拉夫货币 /48

大元通宝 /48

菩萨像 /49

碗 /49

石刻释迦佛像 /50

豆青瓷碗 /50

白瓷碗 /50

青花鱼化龙纹盆 /50

针碗 /50

青瓷碗 /50

大明宣德款青花碟 /51

青花草龙纹菱口盘 /51

青花盘 /51

为字镜空笔架 /51

清康熙制款青花碗 /52

青花釉里红纹碗 /52

青花云鹤纹碗 /52

青花鱼藻纹瓶 /52

黄地粉彩镂空转颈葫芦瓶 /53

五彩花鸟纹花瓶 /53

青花三连梅纹瓶 /53

青花高足碗 /53

青花加彩八仙碗 /53

兽面纹玉璜 /54

龙凤纹谷纹璧 /54

龙形佩 /54

仿古螭螭双耳瓶 /55

青花两古纹花瓶 /55

霁红釉瓶 /55

五彩人物花瓶 /55

青花柳纹盆 /55

思九堂竹筒 /56

粉彩花鸟纹盖罐 /56

博古竹筒 /56

螺钿漆盒 /56

紫泥青花笔筒 /56

粉彩花鸟笔筒 /56

古画 /57

灯豆红墨盒 /57

松清款的茶杯 /57

镇墓武士俑 /57

陶女俑 /57

义殊菩萨 /58

双耳花口瓶 /58

青花花瓶 /58

钧釉小盘 /58

紫砂壶 /58

红釉赏瓶/58
 蓝釉白花尊/58
 粉彩仕女童子图瓷板/59
 青花冰梅开光博古纹碟/59
 黑釉彩绘博古纹扇套/59
 朴老的龙门寺诗/60
 玉柄锡壶/60
 鸣远款玉福堂监制紫砂壶/60
 龙虎瓶/61
 粉彩万寿无疆盘/61
 《千字文》碑帖/62
 大秦景教流行中国碑/62
 宣统年制铜币/63
 贵州银币/63
 光绪元宝银币/63
 袁大头/63
 翠扳指/64
 青花盘/64
 缸/64
 哥釉尊/64
 哥釉碗/64
 万花堆印盒/64
 龙泉仿古青瓷碟/65
 棕色角瓶/65
 大玉圭/65
 观音/65
 钧窑碗/65
 镇墓兽/65
 青花花瓶/65
 珍珠花入球瓶/65
 天青釉蒜头瓶/65
 《秋风纨扇图》/66
 罗锅样条桌/66
 圆后背文椅/66
 插肩榫平头案/66
 黄花梨四出头椅/67
 乾隆款绿地轧道粉彩玉壶春瓶/68
 雍正瓶花斗彩盖罐/68
 白釉暗刻花瓶/68
 大红雕漆盘/68
 象牙盘/68
 青花英国盘/69
 小花插,带帽/69
 鸡头壶/69
 龙泉窑青瓷碗/69
 国保昌造描金粉彩碟/69
 双鱼镜/69
 文化革命时期茶壶/70
 民国都锦生丝织画/70
 木刻文吏像/70
 西洋餐具漆料瓶/70
 青花八仙四方瓶/70
 青花宣德款大盘/70
 青花釉里红大盘/70
 湖田窑瓷碗/70
 铜戈,虎符/70
 铜镜/70
 紫金红釉赏炉/72
 青花角瓶/72

康熙款青花花瓶/72
 麒麟凤纹青花花瓶/72
 划花青瓷碗/72
 嘉庆款珊瑚红花盆/72
 玉印/72
 铜龙/72
 灯伞/73
 六角方钵/73
 两香斋款青花碗/73
 翡翠玉坠/74
 双龙镂空花瓶/74
 活环福寿瓶/75
 翡翠凤花瓶/75
 翡翠蝠鹤佩/75
 翡翠挂件/75
 翡翠松鼠佩/75
 灰胜钱/75
 贯耳瓶/76
 直口碗/76
 粉彩贴紫泥花瓶/76
 青花梧桐山水碟/76
 《八骏图》/77
 万历年制款五彩盘/77
 龙纹釉里红梅瓶/77
 白玉簪/78
 葵鹤山水画/79
 张静贤笔/79
 汤碗汾手卷款记/79
 青花灵芝纹盘/79
 舞蓝香炉/79
 嘉庆款青花盘/80
 嘉庆款青花飞鹤碗/80
 青花香炉/80
 青花灵芝纹盘/80
 雍正青花飞鹤碗/80
 龙首贴耳钧釉壶/81
 乾隆款粉彩描金盖碗/81
 茶叶末釉葫芦瓶/81
 钧釉窑变四系罐/81
 镶铜漆金定碗/81
 青花人物瓶/81
 黑花陆游诗词笔筒/81
 竹编瓷瓶/81
 玉璧/82
 熏炉/82
 饕餮纹四方口/82
 兽首衔铜马/82
 粉彩堆塑六方瓶/82
 仿哥窑碗/83
 青花胎露红彩鱼纹小盘/83
 青釉双系盘口罐/83
 青花缠枝莲盆/83
 黑釉二系彩盆/83
 青花牡丹缠枝荔枝盖罐/83
 粉彩瓜型小罐/83
 深山卧虎/84
 蟹图/84
 青松蛭纹图/84
 花鸟团扇/84
 寿石延年/84
 秀竹清风图/84
 书法团扇/84
 黑釉瓶/86
 玉佩/86
 铜菩萨佛/86
 白釉暗花龙凤碗/87
 过枝桃纹碗/87
 青花双鱼盘/87
 青花釉里红梅瓶/87
 石雕佛头像/87
 青花釉里红鱼盘/87
 方钱纹枕/87
 红楼群芳图(观鱼趣)/88
 铜双龙耳耳瓶/88
 绿釉小缸/88
 青花釉里红碟/88
 皈依瓶/89
 青花盘/89
 陶俑/89
 山水楼阁四条屏/89
 丝画卷轴/90
 山水风景绢画/90
 镰刀/90
 狮形印章/90
 宣德炉/90
 雍正款笔筒/90
 青花凤纹玉壶春瓶/90
 元样青花鸳鸯连塘纹盘/92
 元样青花鱼藻纹盘/92
 唐三彩仕女博戏/92
 宣德样青花蔓龙纹梅瓶/92
 唐三彩点蓝贴花罐/92
 粉彩赏瓶/92
 马拉车俑/92
 印花葫芦瓶/92
 粉彩人物灯罩/92
 龙嘴茶壶/92
 白地黑花夏夏纹蒜头瓶/92
 佛/93
 笔筒/93
 花瓶/93
 铜钟/93
 黄釉印花盆/93
 镀银瓷瓶/93
 铜红釉双螭耳赏瓶/94
 兽柄壶/94
 青花釉里红盖罐/94
 五彩双耳花瓶/95
 红釉花卉碗/95
 烟具/95
 黄釉青花仕女俑/95
 粉彩高脚碗/95
 铺首花瓶/95



肆



望野老师：

您好！

今有几件器物，烦您鉴定。

1.“王炳荣作”款雕瓷瓶，高34厘米，口径11.5厘米，底12厘米，雕工细致，层次分明。年代？价值？

2.粉彩小瓶一对，高21厘米，口径12.5厘米，底5厘米，胎薄体轻，画落款刘雨岑，底款为“卢希和”。怎么解释？是否为真品？价值？

3.哥釉堆花罐，高21厘米，口径9厘米，底10厘米。年代？价值？

4.洒蓝雕瓷棒槌瓶，高36厘米，口径12.5厘米，底11.5厘米。年代？价值？

张超

张超：

您好！

1.“王炳荣作”款雕瓷瓶，王炳荣乃清道光年间的制瓷名家。此瓶工艺虽好，但纹饰过于新潮，加之款识较拘谨，釉彩也显得漂淡，所以可以认定其烧制期不会早于民国，因非常漂亮精美，有一定的收藏价值。

2.粉彩小瓶一对，刘雨岑为清末民初瓷绘名家“珠山八友”之一，底款不应念为“卢希和”，应该为“希和店”，当为一个堂号，所书纪年为巳卯年，即1939年，但第一个“巳”字写得有问题。另外，此类东西近年的价值涨幅很高，有的已逾十万元人民币关口，直逼清宫窑制品，加之其制作年代距今时间太短，鉴定有一定难度，所以我认为您购藏时要慎之又慎。

3.哥釉堆花罐，从图片中的铁锈泥和造型样式，图案看，应属晚清制品，市价大致在800元人民币左右。

4.洒蓝雕瓷棒槌瓶，仅从图片中的釉彩、画工、圈足、胎色看，此瓶的烧制年代应在民国前后，有收藏价值，估价大致在2500元人民币上下。

问好！

望野 致



图 “王炳荣作”款雕瓷瓶（一）



图 “王炳荣作”款雕瓷瓶（二）



图 粉彩小瓶（一）



图 粉彩小瓶（二）



图 粉彩小瓶（三）



图 哥釉堆花罐（一）



图 哥釉堆花罐（二）



图 洒蓝雕瓷棒槌瓶（一）



图 洒蓝雕瓷棒槌瓶（二）

望野老师：

您好！

今又有幸得了几件器物：青花盘、苹果尊、双凤碗、青瓷香炉和珠花碗，请教这5件器物的真伪？

卢生

卢生：

您好！

1. 青花盘，青料发色昏污，圈足器型别扭，图案纹饰画工极差，底部的火石红痕迹属人为烧制，很造作，为仿品无疑。

2. 苹果尊，明代没有这种器型，此器型为康熙创烧，所以底部的“大明万历年制”的书款，就太离谱了。从红釉的发色也可认定并非明物，属仿造假托款无疑。

3. 双凤碗，从底款的“景镇许顺昌造”可看出就是想让人将其当民国之物看，细审纹饰，彩头、圈足和烧造工艺可确认为贗做无疑，不必购藏。

4. 青瓷香炉，是按龙泉窑青釉工艺烧制的，光泽的火气太贼，但无底部图，所以不便确认，我认为其为仿品的可能性较大。

5. 大清雍正年制彩绘珠花碗，就图片中釉彩色泽的浮艳，纹饰绘画的纤弱，底足款记书写的僵硬，造型的矮拙，可以确认其是近些年江西地区新仿烧的摹古制品。

问好！

望野 致



图 青花盘（一）



图 青花盘（二）



图 苹果尊（一）



图 苹果尊（二）



图 双凤碗（一）



图 双凤碗（二）



图 大清雍正年制款珠花碗（一）



图 大清雍正年制款珠花碗（二）

图 青瓷香炉

望野先生：

请帮我鉴别一对将军罐，据说它是清朝康熙年间的。它属于官窑还是民窑？如果对其进行拍卖的话，底价大概为多少？衷心地感谢！

问好！

Fan Guoying



图 将军罐（一）



图 将军罐（二）

Guoying：

您好！

此物并非您看到的底部所书的矾红篆书款“康熙年制”本年的东西，器型叫将军罐，纹饰是以狮子寓意“太师少保”的富贵图案。从图案和矾红彩，器足，可认定为典型的民国之物，壬子年为1912年，很常见，市价一对大致在600元人民币左右。

问好！

望野 致



图 将军罐（三）



图 将军罐（四）

清代粉彩瓷碗说

粉彩也叫“软彩”，是釉上彩的一个品种。所谓釉上彩，就是在烧好的瓷器釉面上进行彩绘，再入窑经500℃—900℃温度烘烧而成。我国传统的釉上彩，到了清代康熙五十二年（1713），官窑匠师在珐琅彩的启发和影响下，引进了珐琅彩填不透明的白色彩料，在工艺上又借鉴了珐琅彩的多色胎的配制技法，创造出了“粉彩”釉上彩新品种。这种白色彩料，据有

关研究所分析，是一种含钾的乳白色玻璃，是采用一种叫“白信石”或“亚砷霜”的天然矿物，配入熔窑块，经佛等熔剂中制成的，景德镇俗称“玻璃白”。由于玻璃白和五彩彩料的融合，使各种彩色产生了“粉化”，红彩变成粉红，绿彩变成翠绿，黄彩变成淡黄，其他颜色也都变成不透明的浅色调，并可控制其加入量的多寡来获得一系列不同深浅浓淡的色调，给人清淡柔和之感，故称这种釉上彩为“粉彩”，与康熙五彩（五彩）相对，亦称“软彩”。



图 盘（一）



图 盘（二）

藏品来自 湖北

尊敬的望野老师：

此次传来我朋友的藏品图片，请帮忙鉴定其年代及其价值。

非常感谢！

何学成

何学成：

您好！

此盘的纹饰似汉的风格，但从底部圈足的刀法看，为近年新制无疑，收藏价值不高。

问好！

望野 致

望野老师：

很感谢您上次的指教，今天又有几件器物需您鉴定。

1.“一品堂制”款乌金龙纹罐，高13厘米，底6厘米，请您评估其年代和价值。

2.粉彩花瓶，高36厘米，口径17厘米，底14厘米，内有一块脱釉。其为民国还是新仿？有价值吗？

3.粉彩观音，高29厘米，胎体不是很重，底有一瓶，出自何窑？其年代和价值如何？

4.百子图粉彩碗，高7.5厘米，口径15厘米，底7.5厘米，胎薄体轻，画工精细，我看像民国仿品。年代？价值？

张超

张超：

您好！

1.一品堂制款乌金龙纹罐，釉彩、画工同样有问题，属新烧无疑，不过因制做较精，所以价格在500元人民币上下可以考虑购藏。

2.粉彩花瓶，粉彩观音，百子图粉彩碗的问题都出在釉色火气不熄、光泽刺眼，属明显的贗做无疑，这类制品在国内的古董市场上很常见，不必购藏。

同好！

望野 致



图 乌金龙纹罐（一）



图 乌金龙纹罐（二）



图 乌金龙纹罐（三）



图 粉彩花瓶（一）



图 粉彩花瓶（二）



图 粉彩花瓶（三）



图 粉彩观音（一）



图 粉彩观音（二）



图 百子图粉彩碗（一）



图 百子图粉彩碗（二）



图 粉彩观音（一）

望野老师：

您好！

再次请教：

1.珐琅釉棒釉瓶，是否新仿？是否为珐琅彩？

2.手中有几本20~30年代的《珂罗版字帖》，不知“珂罗版”是什么意思？是不是照相术？这类字帖价值如何？

非常感谢您盛夏仍为大家服务！

陈开俊

陈开俊：

您好！

1.棒釉瓶并非是新仿，也不是珐琅彩，属珊瑚红釉绘彩器。底部为“居仁堂”款，此款为民国1916年间袁世凯时所烧瓷器的用款。但从工艺水平和款识书法、圈足、釉彩核定此瓶，并非当时之物，应为民国后好事者仿烧。

2.“珂罗版”是先用水玻璃溶液涂于毛玻璃上，用水洗之，干后再涂以珂罗丁和重铬酸钾混合液，使于照像的干片密接，于日光下晒之，则像留在玻璃版上。印刷时，先用水浸玻璃板，拂去湿气，再用胶棒滚上颜色，每版可印数百张，与原像丝毫不差，亦被称为“玻璃版”。此类20~30年代印刷精美的名帖，有收藏价值。

问好！

望野 致

图 棒釉瓶（一）



图 棒釉瓶（二）

金红釉和铁红釉

除铜红釉外，还有两种低温红釉：一是以金为着色剂的金红釉，二是以铁为着色剂的铁红釉，也是官窑产品，金红釉是康熙晚

期由国外传入的，由珐琅彩中的粉红色演变而来。至雍正时，烧成稳定，成为雍正官窑的名贵品种，其呈色如玫瑰或蔷薇，有深浅两种，前者习称“胭脂紫”，后者习称“胭脂水”。此类“胭脂水”也称“金红”，是一种红粉低温釉。它是在烧成的薄胎白瓷上，

施以含金万分之一、二的釉料，于彩炉中烘烤而成。胭脂水釉的器物，都为官窑产品，常见造型为瓶、碗、盘、杯等小件器物，明嘉靖时曾以大量铁红釉代替高温铜红釉，颜色为暗红色。清代低温铁红釉再度出现，呈色以鲜红稳定著称，因其色如红珊瑚，故习称“珊瑚红”，清雍正、乾隆朝盛行，有些品种尚在珊瑚釉上描金彩或描粉彩装饰。

无款祭红描金纹双龙纹珠纹高足碗

清乾隆 高10.4厘米

碗内施红釉后，外壁主纹以金彩双龙纹饰，间饰十字纹各三，底边一周饰八金彩连珠纹，足上饰细花卷草纹一周。器内壁无纹，碗心描绘金彩云纹，器身略厚，红釉较暗，金彩因使用年限，剥落呈灰白色。高足内无款，施白釉泛青，圈足露胎，胎呈细灰，四垂枝痕点，胎釉一线呈橘红色，器口、足和圈处呈白边一道，俗称“灯草边”，器身无纹，然无论无纹、胎釉、灯草边，均为典型的官窑风格。



藏品来自 李强

望野先生：

劳您鉴定珐琅彩的真伪，有没收藏价值？

卢生：

卢生：

您好！

此物是仿珐琅彩的东西，但从工艺，釉彩，画工，款识，圈足、形制看，明显地可以确认为近年新烧，无收藏价值，不要购藏。

问好！

望野 致



图 珐琅彩（一）



图 珐琅彩（二）



图 珐琅彩（三）



图 珐琅彩（四）



图 胆式瓶（一）



图 胆式瓶（二）



图 胆式瓶（三）

藏品来自 李强

望野先生：

您好！

几次聆听您的教诲，我感到受益匪浅。现又有一件瓷器，烦您帮我鉴定。谢谢！

卢生

卢生：

您好！

您今日图片所给的这件胆式瓶，仍然是高档精仿的摹乾隆之物，您要购买，就要有承受经济损失的心理准备。请莫怪我唠叨，对待此类高档仿品，一定要慎重！

问好！

望野 致

藏品来自 读者

尊敬的望野先生：

您好！

今天为我朋友送1件瓷器图片来，敬请帮忙给以鉴定。请断代，估价，并评估有否收藏价值。

青花釉里红玉壶春瓶，高31厘米，口径10.5厘米，腹径19厘米，底径13.3厘米。

非常感谢！

丰杰

丰杰：

您好！

青花釉里红玉壶春瓶，无论从工艺、釉彩、形体、纹饰、胎骨、圈足皆可认定其为近年新仿元代青花釉里红伪品，无收藏价值。

另建议你以后对待这类国宝级别的超级陶瓷珍品一定要小心，不要冒然购藏。

美花如药！

问好！

望野 致

图 四出头官帽椅（一）



图 四出头官帽椅（二）

图 青花釉里红玉壶春瓶（一）



图 青花釉里红玉壶春瓶（二）



图 青花釉里红玉壶春瓶（三）

藏品来自 读者

望野先生：

您好！

烦请鉴定一下此椅的年代、价值等信息。此椅名称为：黄花梨四出头官帽椅。是否是黄花梨？

Kmuser

Kmuser：

您好！

此椅名称确是四出头官帽椅，“四出头”指搭脑与扶手处有四个出头，“官帽椅”得自其形似明代有翅“官帽”，但细审材质当是“草花梨”，整个椅形为明样，诸亦有制做，不过背板上的龙纹刀工极差，我疑为新刻后加，另椅前鱼肚券口的工艺制法非明式，所以我认为其应属后做，市场价值大致在3000元人民币左右。

问好！

望野 致

望野先生:

您好!

我是第二次来打搅您了,今有一把紫檀圈椅,其尺寸为(厘米):48.7×60×107。质地为紫檀,请鉴定此物是否为紫檀及其年代、价值等信息。Thanks!

致礼!

Kmuser

Kmuser:

您好!

单看整体图,从木质的色泽看像紫檀,但图片的局部太昏了,我不敢确定。您自己细看一下,木纹中是否有勾连状的“绞丝纹”,如有,应为紫檀料。工艺水平是典型的清做,一对市价应在30 000元人民币左右,如上拍价格可能会更高。

问好!

望野 致



基础圆椅

官帽椅

明清时期的椅凳形式很多,名称也很多,椅类有宝椅、交椅、圈椅、官帽椅、靠背椅、玫瑰椅等;凳类则有大方凳、小方凳、长条凳、长方凳、圆凳以及五方、六方、梅花、海棠等式凳,还有各种形式的绣墩。

官帽椅分为南官帽椅和四出头式官帽椅两种。南官帽椅从造型上看,不如四出头式大方,但南官帽椅在装饰手法上比较容易发挥,可以采用多种形式装饰椅背及扶手;用材可方可圆,可曲可直。它的特点是:在椅背立柱和搭脑相连接处做出软圆角,由立柱作榫头,横梁作榫窝,横梁压在立柱上,“S”形椅背多采用边框镶板做法,中分纹格,或浮雕一透孔如意云头,或浮雕一组简单图案,美观而大方。通常成堂或成对陈设使用,很少单支。

四出头式官帽椅,即椅背搭脑和扶手的梢拐角处不是做成软圆角,而是搭脑和扶手的横梁通过立柱后,又微向后方和两侧弯曲,形成一条自然而流畅的曲线,尽头磨成圆头,给人以柔和、圆滑的感觉。这种四出头式椅,大多用黄花梨木制成。背板多为“S”形,且多用一块整板制成,朴实大方的造型和清晰美丽的纹理色彩,

形成俊逸高洁的风格和特点。明清

两代均有官帽椅,但制作上有所不同,主要表现在搭脑、靠背及扶手的区别。清代官帽椅的搭脑多用罗锅椴形或花形,靠背、扶手入多有花饰,与明代简洁朴素风格截然不同。



黄花梨四出头官帽椅(一对)

明 60×45.5×117 厘米

估价 RMB 70 000—80 000

四出头官帽椅为圈椅中最为常见,背板在制或背线时同时采用圈椅榫卯的技法。背土设雕花牙子,下设亮脚,与整体的侧枨通过枨脚一透,底部前枨加宽形成脚踏,给人以舒适适巧的感觉。

藏品来自 望野

望野老师：

您好！

再次发信给您，请您帮忙鉴定这几件收藏品，谢谢！

1.《邓氏族谱》，最后成书于1928年，该书详细记述了邓氏家族的起源、发展、历史、英雄人物，以第一代邓禹为一始祖，记述手法采用欧阳式与苏式相结合的方式、石印本。

2.《康熙字典》，全套，道光七年版。

3.《长江山川水势图》，清末版，图中所绘为重庆到宜昌沿途历史水文，开关时间，行船在每一地段的注意事项等。

Liuzujian

Liuzujian：

您好！

1.《邓氏族谱》，此类族谱为近年来海内外研究的热点，有很高的收藏、研究、史料价值。

2.《康熙字典》，道光七年版的整套书，有一定的收藏价值。

3.《长江山川水势图》，属重要文献，研究价值极高，请妥善保存。

问好！

望野 致



图 20 世纪中外大地图（一）



图 20 世纪中外大地图（二）



图 20 世纪中外大地图（三）

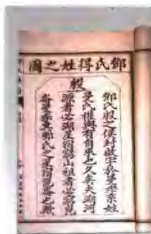


图 邓氏族谱



图 康熙字典



图 长江山川水势图（一）



图 长江山川水势图（二）

藏品来自 少壮派

望野先生：

您好！

有一幅《20 世纪中外大地图》，画面尺寸为 24 × 35 厘米，清朝制品。请帮忙鉴定是否真品，多少价格可收藏。

少壮派

少壮派：

您好！

此“光绪三十二年”即 1906 年印制的地图，保存得很好，市价大致在千元人民币左右。

收藏地图是一种志趣高雅的文化收藏活动，既可丰富自己的生活，又可丰富自己的历史地理知识。地图按种类可分为行政区域图，交通图，旅游图，作战图等。从内容上分，有世界地图，也有一国、一省、一市乃至一座公园的地图。地图具有科学价值、使用价值、艺术价值、文物价值等。现在越来越多的人钟爱并收藏它，就是因为它除了便于保存以外，还蕴涵有非同一般的价值。你有兴趣也可以多留意。

问好！

望野 致

望野先生：

您好！

请您鉴定5件瓷器，我想知道它们的年代和价格。

Loku

Loku：

您好！

很遗憾，这5件东西皆为近年新烧的赝品，粗陋不堪，样式、形制、图案为仿元代和明初的风韵。此类东西如果为真品，每件的市场价都在200万元人民币以上，更多的则是国宝。

您在中国的北京、上海、南京、广州的古旧市场随时都可以见到。另外，您可到汉龙网的“国宝精粹”中的“陶瓷”元代类目中一看，就会明白这些东西为什么是赝品。收藏都有过程，也不必沮丧，真品见得多了，假货自然就无处遁形了。

问好！

望野 致



图 青花缠枝莲盘托



图 飞凤纹玉壶春瓶



图 缠枝莲纹尊



图 地里红玉壶春瓶

藏品来自 读者

望野先生：

您好！

我有一尊铜像，背刻有一行文字，请问刻的是什么意思？
谢谢！

华阳

华阳：

您好！

此佛像背后的刻文是藏文，很遗憾，我无法释读，但可告知您，此类文字一般都和祈愿祝福有关。另外，从包浆和局部纹饰看，可认定此佛应为明代之物，且有鎏金，很有收藏价值。

问好！

望野 致



图 铜佛像