

写作
通论
辞典

XIEZUOTONGLUNCIDIAN
江西教育出版社





写作学系列工具书

责任编辑 涂世陶

护封设计 王 伟

封面设计 何 欣

写作通论辞典

江西教育出版社

写作通论辞典

陈显贵 林学勤

胡 芳 郎 战

主 编

江西教育出版社出版

(南昌市新魏路)

江西省新华书店发行 江西新华印刷厂印刷

开本850×1168 1/32 印张25.75 字数97万

1991年1月第1版 1991年1月第1次印刷

印数1—5300

ISBN7—5392—0841—4/G·826 定价：12.00元

序 言

《写作通论辞典》继《写作范例辞典》和《写作知识辞典》之后，特意配套编辑出版的写作学系列工具书之一。这三部工具书的相继出版，将为写作理论研究人员、写作学科教学人员、文艺创作人员、机关文职人员、大中专文科学生，以及其他有关读者提供一整套系统而又相互印证的学习研究资料。三部工具书内容专一自成体系，便于读者从横向联系的角度出发，查阅参考和学习研究。

《写作通论辞典》是在通观古今中外重要写作论著的基础上，着重摘选其中有关的精彩片断，并从读者的实际需要出发构成系统体例而编辑出版的。这些精彩片断包括古今中外著名人物带有代表性的写作论点，包括我国现、当代著名评论家和著名作家的写作论点，也包括当代文章中人们常见常引的写作论点。编著者对摘选入书的两千多条精彩片断进行了全面周密的分类，并标明了与内容相近的词目，而且对每一条精彩片断都进行了分析研究，撰写了大量的阅读提示。这些阅读提示内容广泛，雅俗共赏，对于启发思考，普及知识，提供资料，帮助查阅均有不可缺少的重要作用。

《写作通论辞典》是一部思想性、资料性、实用性很明显的工具书。它既具备了一般辞书的基本特征，但又力求着眼于时代发展和实际需要，而不固守于我国辞书传统的写法。我们编辑出版这类新型的工具书，既无借鉴先例又无实际经验，因此缺陷与错误在所难免，真诚希望读者批评指正。

本书由陈显贵、林学勤、胡穷、邹战主编，参加本书编写工作的还有万家春、万任飞、王振甫、刘世保、刘瑾瑜、何其真、李菲、邱云鹏、张美乐、张晓伟、林涛、胡南、余静之、罗明昭、范泽文、胡小珍、姚敏、涂致贤、桑秉仁、熊中淑、蔡永年、鲁韶光、董明枢。全书由胡穷、邹战统编修改。

编 者 一九八九年九月

总 目

一、写作源泉	(1)
二、写作风格	(78)
二、写作材料	(107)
四、主题思想	(139)
五、构思布局	(170)
六、写作语言	(216)
七、写作手法	(258)
八、润饰修改	(303)
九、诗 歌	(324)
十、戏剧电影	(408)
十一、散 文	(457)
十二、报告文学	(517)
十三、小 说	(541)
十四、民间文学	(620)
十五、儿童文学	(656)
十六、批评鉴赏	(695)
十七、继承创新	(724)
十八、作家修养	(749)

篇 目

写作源泉

唯一的源泉····· (1)	生活的视野····· (26)
永恒的源泉····· (2)	生活的广度····· (28)
共同的源泉····· (2)	生活的深度····· (29)
丰富的源泉····· (4)	生活的高度····· (30)
写作的根基····· (5)	生活的发现····· (31)
写作的依托····· (6)	生活的发掘····· (33)
写作的依据····· (6)	生活的认识····· (34)
写作的基础····· (7)	生活的理解····· (35)
生活的基地····· (9)	生活的积累····· (36)
生活的根据地····· (9)	生活的思索····· (39)
生活的第一性····· (11)	生活的敏感····· (41)
生活的多义性····· (12)	生活的感受····· (43)
生活的长期性····· (13)	生活的美感····· (45)
生活的博与专····· (14)	生活的激发····· (45)
生活的点与面····· (14)	生活的联想····· (49)
生活的含义····· (15)	生活的想象····· (49)
生活的态度····· (16)	生活的共鸣····· (50)
生活的经历····· (19)	生活的馈赠····· (51)
生活的经验····· (23)	生活的制约····· (51)
生活的原型····· (24)	生活的凝炼····· (53)
生活的道路····· (25)	生活的转化····· (54)
	生活的反映····· (55)
	生活的再现····· (57)
	热爱生活····· (58)

深入生活·····	(59)	风格的质朴·····	(92)
观察生活·····	(63)	风格的纯朴·····	(93)
观察人物·····	(66)	风格的简朴·····	(93)
熟悉生活·····	(68)	风格的朴素·····	(94)
了解生活·····	(70)	风格的简洁·····	(95)
体验生活·····	(71)	风格的清新·····	(95)
间接生活·····	(73)	风格的华丽·····	(95)
生活与作家·····	(74)	风格与时代·····	(96)
生活与作品·····	(75)	风格与传统·····	(97)
生活与思想·····	(75)	风格与民族·····	(98)
生活与写真·····	(76)	风格与地域·····	(98)
生活与形式·····	(76)	风格与品格·····	(99)
生活与技巧·····	(76)	风格与个性·····	(100)

写作风格

风格的理解·····	(78)	风格与气质·····	(100)
风格的含义·····	(79)	风格与才气·····	(101)
风格的因素·····	(80)	风格与主题·····	(102)
风格的根源·····	(81)	风格与题材·····	(102)
风格的土壤·····	(82)	风格与语言·····	(103)
风格的形成·····	(83)	风格与格调·····	(104)
风格的多样·····	(85)	风格与技巧·····	(105)
风格的独创·····	(87)	风格与特色·····	(105)
风格的发展·····	(88)		
风格的变化·····	(89)		
风格的成熟·····	(90)		
风格的力量·····	(90)		
风格的起点·····	(91)		
风格的自然·····	(91)		

写作材料

材料的来源·····	(107)
材料的作用·····	(109)
材料的触发·····	(110)
材料的搜集·····	(110)
材料的捕捉·····	(111)

材料的积累	(112)
材料的储存	(113)
材料的凝合	(114)
材料的占有	(114)
材料的笔记	(116)
材料的追忆	(118)
材料的理解	(119)
材料的鉴别	(120)
材料的整理	(121)
材料的研究	(122)
材料的选择	(122)
材料的过滤	(125)
材料的精选	(126)
材料的剪裁	(126)
材料的取舍	(127)
材料的加工	(129)
材料的深化	(129)
材料的运用	(130)
材料的处理	(131)
材料的引用	(133)
材料的“四写”	(133)
材料的典型性	(134)
材料的普遍性	(134)
材料的现实性	(135)
材料的准确性	(135)
材料的博观约取	(136)
材料的取精用宏	(137)
材料的厚积薄发	(137)

主题思想

主题是主旨	(139)
主题是主脑	(141)
主题是统帅	(141)
主题是文本	(142)
主题是灵魂	(142)
主题是核心	(143)
主题是意旨	(143)
主题是向导	(144)
主题的特征	(144)
主题的作用	(144)
主题的产生	(145)
主题的来源	(146)
主题的探求	(146)
主题的酝酿	(147)
主题的孕育	(148)
主题的形成	(149)
主题的提炼	(150)
主题的揭示	(151)
主题的表现	(152)
主题的暗示	(152)
主题的条件	(153)
主题的集中	(154)
主题的突出	(155)
主题的明确	(155)
主题的新颖	(155)
主题的高度	(156)

主题的深度	(157)	构思的实质	(170)
主题的正确性	(157)	构思的含义	(170)
主题的客观性	(158)	构思的目的	(170)
主题的主观性	(159)	构思的前提	(171)
主题的观念性	(159)	构思的准备	(171)
主题的现实性	(159)	构思前任务	(172)
主题的时代性	(160)	构思的过程	(172)
主题的普遍性	(161)	构思的变化	(173)
主题的广泛性	(161)	构思的胚芽	(173)
主题的永久性	(161)	构思的酝酿	(174)
主题的鲜明性	(161)	构思的成熟	(175)
主题的积极性	(162)	构思的深度	(175)
主题的说服力	(162)	构思的速度	(176)
主题的单—性	(163)	构思的方法	(176)
主题的通俗性	(163)	构思的独特	(177)
主题的倾向性	(163)	构思的想象	(177)
主题的必然性	(164)	构思的灵感	(180)
主题的偶然性	(164)	构思的推测	(180)
主题的深刻性	(165)	构思的概括	(181)
主题的哲理性	(165)	构思的真实	(182)
主题的思想性	(166)	构思的形象	(182)
主题的形象性	(166)	构思与体裁	(183)
主题的含蓄性	(167)		
主题的隐蔽性	(167)	结构的意义	(183)
主题的多义性	(168)	结构的任务	(184)
主题的多向性	(168)	结构的因素	(185)
主题的多样化	(169)	结构的产生	(185)
		结构的要旨	(186)
		结构的条件	(187)

构思布局

结构的依据	(187)	递进式结构	(201)
结构的原则	(187)	总分式结构	(202)
结构的思路	(188)	时间顺序结构	(202)
结构的安排	(188)	空间转换结构	(202)
结构的性能	(189)	纵横交叉结构	(203)
结构的作用	(189)	逻辑顺序结构	(203)
结构的要求	(189)	故事情节结构	(204)
结构的协调	(190)	长篇短制结构	(204)
结构的匀称	(190)	伞形花序结构	(204)
结构的密度	(190)	放射线形结构	(205)
结构的严谨	(191)	情意交织结构	(205)
结构的特点	(191)	拼贴画式结构	(205)
结构的首尾	(191)	心理潜流结构	(206)
结构的起末	(191)	生活流结构	(206)
结构的开头	(192)	共时性结构	(207)
结构的结尾	(193)		
结构的关连	(195)	情节的特征	(207)
结构的照应	(195)	情节的形成	(207)
结构的连贯	(196)	情节的中心	(208)
结构的过渡	(197)	情节的安排	(208)
结构的线索	(197)	情节的组织	(209)
结构的统筹	(198)	情节的作用	(209)
结构的全局观	(199)	情节的功能	(210)
结构的整体美	(199)	情节的基础	(211)
结构的完整性	(200)	情节的展现	(211)
结构的灵活性	(200)	情节的猎取	(211)
结构的多样化	(201)	情节的简化	(212)
横断面结构	(201)	情节的淡化	(212)
并列式结构	(201)	情节的典型性	(213)

情节的特殊性	····· (214)	语言的加工	····· (230)
情节的情理性	····· (214)	语言的锤炼	····· (231)
情节的真实性	····· (215)	语言的提炼	····· (232)
情节的生动性	····· (215)	语言的熟炼	····· (232)

写作语言

语言的重要性	····· (216)	语言的真切	····· (233)
语言的民族性	····· (217)	语言的妥贴	····· (233)
语言的时代性	····· (217)	语言的分寸	····· (234)
语言的纯洁性	····· (218)	语言的繁简	····· (234)
语言的形象性	····· (218)	语言的简洁	····· (234)
语言的准确性	····· (218)	语言的概括	····· (236)
语言的鲜明性	····· (221)	语言的精练	····· (236)
语言的生动性	····· (221)	语言的朴实	····· (236)
语言的源泉	····· (222)	语言的朴素	····· (237)
语言的养料	····· (223)	语言的通俗	····· (237)
语言的性能	····· (223)	语言的通顺	····· (239)
语言的作用	····· (224)	语言的粗俗	····· (239)
语言的学习	····· (224)	语言的脱俗	····· (240)
语言的研究	····· (226)	语言的洒脱	····· (240)
语言的博采	····· (226)	语言的浅显	····· (240)
语言的承袭	····· (226)	语言的显晦	····· (240)
语言的积累	····· (227)	语言的自然	····· (241)
语言的鉴别	····· (228)	语言的平易	····· (241)
语言的选择	····· (228)	语言的含蓄	····· (242)
语言的斟酌	····· (229)	语言的幽默	····· (243)
语言的润色	····· (230)	语言的创新	····· (244)
		语言的新奇	····· (245)
		语言的个性	····· (245)
		语言的心声	····· (246)
		语言的情调	····· (247)

语言的文采	(247)	反衬手法	(266)
语言的风格	(248)	虚构手法	(267)
语言的美感	(249)	概括手法	(269)
语言的声色	(249)	抑扬手法	(269)
语言的节奏	(250)	暗示手法	(269)
语言的警策	(250)	巧斗手法	(270)
语言的哲理	(251)	想象手法	(270)
语言的变化	(252)	象征手法	(271)
语言的淘汰	(253)	凝炼手法	(272)
语言的运用	(253)	白描手法	(272)
语言的呼应	(254)	写真手法	(272)
语言的引用	(254)	写意手法	(273)
语言的怪异	(254)	绘声手法	(273)
语言的华靡	(255)	绘色手法	(273)
语言的艰涩	(255)	精详手法	(274)
语言的杂糅	(255)	曲巧手法	(274)
语言与典故	(255)	擒放手法	(274)
语言与谚语	(256)	自警手法	(275)
人物的对话	(256)	起草手法	(275)

写作手法

比喻手法	(258)	浮雕式手法	(275)
对比手法	(260)	意识流手法	(276)
讽刺手法	(261)	艺术表现手法	(277)
幽默手法	(262)	艺术间歇手法	(278)
含蓄手法	(263)	设置悬念手法	(278)
夸张手法	(265)	预设伏笔手法	(279)
烘托手法	(265)	波澜起伏手法	(280)
		穿针引线手法	(280)
		一线穿珠手法	(281)
		旁敲侧击手法	(281)

以小见大手法	····· (281)	人物描写手法	····· (290)
选择角度手法	····· (282)	心理描写手法	····· (293)
移步换形手法	····· (282)	灵魂描写手法	····· (294)
横云断峰手法	····· (282)	形神俱化手法	····· (294)
粗细相间手法	····· (282)	行动描写手法	····· (295)
起伏转折手法	····· (283)	细节描写手法	····· (295)
语断意接手法	····· (283)	综合描写手法	····· (296)
寄深写远手法	····· (283)	客观描写手法	····· (296)
开门见山手法	····· (284)	侧面描写手法	····· (297)
起手突兀手法	····· (284)	景物描写手法	····· (297)
要言不繁手法	····· (284)	情景交融手法	····· (298)
阴阳向背手法	····· (285)	寓神于形手法	····· (299)
说理叙事手法	····· (285)	环境描写手法	····· (300)
义理圆通手法	····· (285)	典型环境描写手法	····· (301)
执弓射箭手法	····· (286)	广义环境描写手法	····· (301)
先立地步手法	····· (286)	狭义环境描写手法	····· (302)
一索千钧手法	····· (286)		
即物论理手法	····· (286)		
援古论今手法	····· (287)		
奇出自然手法	····· (287)		
尺水兴波手法	····· (287)		
多种叙述手法	····· (287)		
夹叙夹议手法	····· (288)		
寓含意旨手法	····· (288)		
寓含感情手法	····· (288)		
寓含描写手法	····· (289)		
简洁周全手法	····· (289)		
清楚明白手法	····· (289)		
细致生动手法	····· (290)		
		润饰修改	
		修改的必要	····· (303)
		修改的含义	····· (303)
		修改的目的	····· (304)
		修改的作用	····· (306)
		修改的前提	····· (306)
		修改的原则	····· (308)
		修改的标准	····· (309)
		修改的要求	····· (310)
		修改的幅度	····· (310)
		修改的内容	····· (311)

修改的方法	(312)	诗的格律	(330)
修改的途径	(314)	诗的节奏	(331)
修改的技巧	(314)	诗的概括	(333)
修改的时效	(314)	诗的旋律	(333)
修改的速度	(316)	诗的形象	(333)
修改的态度	(316)	诗的意境	(335)
修改的思路	(317)	诗的抒情	(336)
修改的精确	(318)	诗的感受	(337)
修改的决心	(319)	诗的炼意	(337)
修改的狠心	(319)	诗的浓缩	(337)
修改的耐心	(320)	诗的情感	(338)
修改的细心	(321)	诗的情趣	(338)
修改的艰难	(322)	诗的妙境	(339)
修改的成败	(322)	诗的润饰	(339)
		诗的夸张	(339)
		诗的含蓄	(340)
		诗的浅露	(341)

诗 歌

诗的起源	(324)	诗的对偶	(341)
诗言其志	(324)	诗的音节	(342)
诗是心声	(326)	诗的押韵	(343)
诗的实质	(327)	诗的句法	(343)
诗的特征	(327)	诗的用典	(344)
诗的主题	(328)	诗的响字	(345)
诗的题材	(328)	诗发乎情	(346)
诗的内容	(329)	诗贵情思	(347)
诗的形式	(329)	诗贵精炼	(348)
诗的格调	(329)	诗的完美	(349)
诗的构思	(329)	诗的创造	(349)
诗的语言	(330)	诗的信念	(350)

诗的适度	(350)	诗与政治关系	(363)
诗的真诚	(351)	诗的民族意识	(364)
诗的演变	(351)	诗和群众命运	(361)
诗的传神	(351)	诗是心灵的歌	(365)
诗的精严	(352)	诗是精神佳酿	(365)
诗的滋味	(352)	诗的基本要素	(366)
诗的共鸣	(352)	诗的时代脉搏	(367)
诗的魅力	(353)	诗的传统继承	(367)
诗的朗读	(353)	诗的民族形式	(368)
诗的分行	(353)	诗的继承创新	(368)
诗的四新	(354)	诗是语言艺术	(369)
诗要三顺	(354)	诗与现实生活	(370)
诗有三义	(354)	诗的两个领域	(370)
诗有三境	(355)	诗的客观标准	(371)
诗如其人	(355)	诗的生活真实	(371)
诗的评价	(356)	诗的朦胧观点	(371)
诗的议论	(357)	诗的自我表现	(373)
诗的判别	(358)	诗的根本在情	(374)
诗外有诗	(358)	诗的语言基础	(375)
诗中有画	(359)	诗的群众语言	(375)
诗的毛病	(359)	诗的形象思维	(376)
诗是时代镜子	(360)	诗的表现技巧	(377)
诗是文学顶点	(360)	诗的积极情绪	(378)
诗的社会作用	(361)	诗的虚淡寡味	(379)
诗的生命所在	(362)	诗的形神兼备	(379)
诗的时代精神	(362)	诗应广采博纳	(380)
诗的战斗作用	(363)	诗的写作甘苦	(380)
诗是主观艺术	(363)	诗作顺其自然	(380)

- 诗要情真意切 (381)
- 诗的质朴真实 (382)
- 诗为情感而作 (382)
- 诗是以情感人 (383)
- 诗的情景交融 (383)
- 诗的情感潜流 (385)
- 诗乃咏情之具 (385)
- 诗的远近相应 (385)
- 诗的辞达理顺 (385)
- 诗的简练小巧 (386)
- 诗的爱憎分明 (386)
- 诗不趋时媚俗 (387)
- 诗的平淡深邃 (387)
- 诗的优美形式 (388)
- 诗的表达手段 (389)
- 诗的形式变化 (389)
- 诗的具体描写 (390)
- 诗的虚实结合 (390)
- 诗的华丽词藻 (390)
- 诗的比兴运用 (391)
- 诗的比喻特性 (392)
- 诗的比喻精当 (392)
- 诗的传情达意 (393)
- 诗的平中见奇 (393)
- 诗的韵外情致 (394)
- 诗的味外之旨 (394)
- 诗的一叹三咏 (394)
- 诗要有音乐性 (394)
- 诗要以韵取胜 (395)
- 诗的格律变化 (395)
- 诗的韵律运用 (396)
- 诗的声律和谐 (397)
- 诗的音韵协调 (397)
- 诗要琅琅上口 (398)
- 诗是有声之画 (398)
- 诗是一种美文 (399)
- 诗的三美要求 (399)
- 诗的真善美 (399)
- 诗的自然美 (400)
- 诗的内在美 (400)
- 诗的散文美 (400)
- 叙事诗的特色 (401)
- 抒情诗的要求 (402)
- 自由诗的特征 (403)
- 散文诗的特征 (403)
- 楼梯诗的形式 (404)
- 诗的时代精神 (404)
- 诗人应有品性 (404)
- 诗人要有热情 (405)
- 诗人必须勤奋 (405)
- 诗人要有学识 (405)
- 诗人见闻要广 (405)
- 诗人精神状态 (406)
- 诗人要说真话 (406)
- 戏剧电影**
- 戏剧的特征 (408)