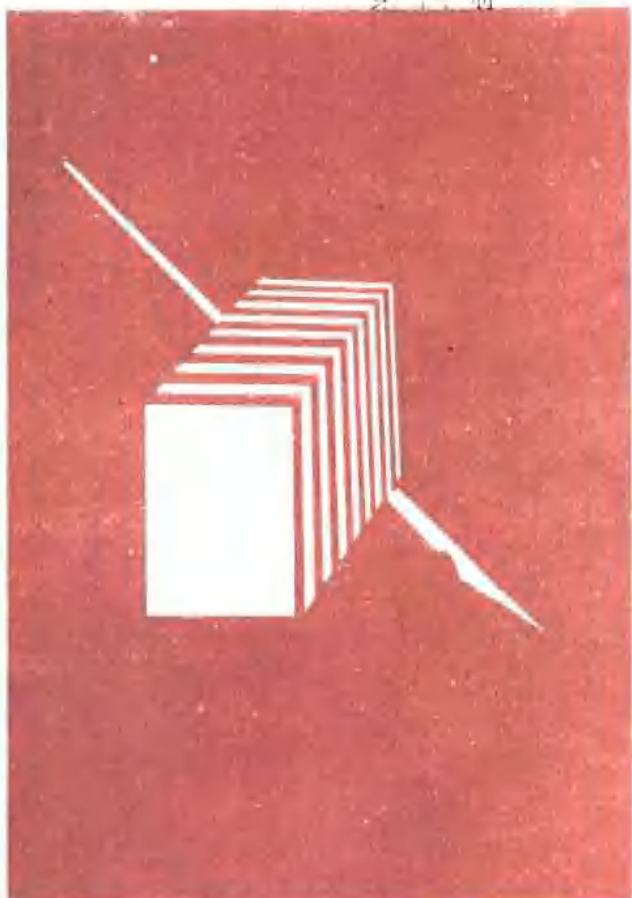


# 农村初中学生作文训练辅导

《中学语文学习》编辑部 编

第二册



北京师范大学出版社

中学语文学习

农村初中学生作文训练辅导

第四册

《中学语文学习》编委会 编

本册责任编辑

|     |     |
|-----|-----|
| 王钦虞 | 乔书振 |
| 李 恕 | 刘 跃 |
| 吴占泉 | 宋鹤玲 |

北京师范学院出版社

《中学语文学》编委会

主编： 鲍 霁  
副主编： 赵育民 王凤玲  
          王钦虞 顾爱国  
编委： 李 恕 李志刚 刘 跃  
          李宝亭 张文玺 张光钮  
          乔书振 赵树春

《中学语文学》编委会 编

北京师范大学出版社出版  
(北京阜成门外花园村)  
新华书店首都发行所发行  
北京日报社印刷分厂印刷

开本： 32 印张： 3.5 字数： 78,000  
1988年1月北京第一版 1988年1月北京第一次印刷  
印数： 0,001—45,000册  
ISBN·7-81014-1132-5/G·127  
统一书号·7427.237 定价：0.70元

## 序

我历来认为，初中三年是一个人读书学习期间十分重要的阶段。在这一阶段所积累的知识、所培养的能力和所形成的基本人生观念，对一个人未来的学习、生活和工作都具有重要的意义，影响深远。而数学和语文，又无疑是这期间学习的各门学科中很重要的两门。

至于作文课，则是语文学习的一个必不可缺的环节。知识只有在运用中才能牢固地积累起来，能力更必须通过反复的实践锻炼才能获得和不断提高。对语文学习来说，恰恰是由作文课主要承担这方面的任务。因此，如何更有效地进行作文课教学？历来是中学语文教师，尤其是初中语文教师煞费苦心摸索、钻研的一个课题。

王钦厦、乔书振等同志，都是多年坚持在郊区中学从事语文教学的老教师了。尔后，他们又分别主持各区县中学语文教学的教研工作。他们在作文教学方面不仅具有丰富的实践经验，而且掌握了大量的有关情报信息。过次，他们把这些经验和情报信息加以综合提炼，构成了一个系列的初中作文教学方案，很有特色。这个系列方案，注意读与写结合、课内与课外结合、写与评改结合、写与观察想象结合，同时又注意点与面的配合，强调实用文体的写作和“口头作文”能

力的训练，总而言之，作者希望由此使写作训练科学化，更好地为农村的初中学生服务。

无论是给中学生写书、编书还是出书的人，时刻都不该忘记生活在广阔农村的这部分孩子们，他们也将承担起实现我国“四化”的重任，并将对我们民族的未来起着举足轻重的作用。仅从这方面的意义论，这套书的作者们就应当得到社会的尊重和支持。北京师范学院中文系及语文学科教育学有关领导同志的热情支持和指导，显示了他们的眼光和胸怀。

若从我是这套书的编审者之一论，那我又要申明：这还是一个尝试，尽管是可贵的尝试。既然是尝试，就难免有不成熟的地方，仍待实践后的进一步修改完善。因此，它恳切希望得到专家们和广大农村中学师生们的批评、帮助。

鲍 霁

一九八七年六月十五日于北京花西村

# 目 录

## 《全日制中学语文教学大纲》

|                     |       |
|---------------------|-------|
| 对初中二年级写作能力要求·····   | ( 1 ) |
| 第四册作文训练要点·····      | ( 1 ) |
| 初二年级第二学期作文基础测试····· | ( 2 ) |

| 课内大作文                                           | 每周讲                                                                              | 每周一练                                                                                            |
|-------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|
| (一) 半命题作文<br>××赞 ( 6 )                          | 1、情景交融 ( 10 )<br>2、怎样捕捉景物特征 ( 14 )<br>3、咏物言志 ( 18 )                              | 1、写一篇情景交融的散文 ( 11 )<br>2、分析一篇习作表达思想感情的方法 ( 16 )<br>3、写一篇咏物言志的散文 ( 19 )                          |
| (二) 选题作文 (21)<br>1、吸烟的害处<br>2、做卡片的好处<br>3、怎样看电视 | 4、怎样写计划 ( 24 )<br>5、安排说明顺序要看对象 ( 28 )<br>6、怎样说明事物间的各种关系 ( 34 )<br>7、散文的线索 ( 45 ) | 4、写一份班级上工作计划或个人学习计划 ( 26 )<br>5 介绍一本书 ( 30 )<br>6、根据说明对象的特点拟定说明要点 ( 35 )<br>7、抓人的特征，写记叙文 ( 46 ) |
| (三) 选题作文<br>我永远忘不了这个人<br>我永远忘不了这件事 ( 39 )       | 8、怎样使散文的语言更美些 ( 49 )<br>9、牵紧散文的“神”(53)                                           | 8、写一篇表现人物欢快心情的散文 ( 50 )<br>9、分析一篇习作突出中心思想的方法 ( 55 )                                             |
| (四) 给材料作文<br>从一则寓言中提炼观点，谈体会和看法 ( 58 )           | 10、议论文中的说明 ( 61 )<br>11、说理切忌绝对化 ( 63 )<br>12、议论文中的抒情 ( 67 )                      | 10、找出说明性文字，说说它的作用 ( 63 )<br>11、说苦与乐的关系 ( 65 )<br>12、写篇议论文，恰当运用抒情 ( 69 )                         |
| (五) 范围命题作文<br>介绍一种自然现象 ( 74 )                   | 13、说明文中的描写 ( 77 )<br>14、分类、分析和分解 ( 82 )<br>15、说理文中的议论 ( 86 )                     | 13、介绍一种地方特产，穿插描写手法 ( 79 )<br>14、分析一篇习作的说明方法 ( 84 )<br>15、给一段说明性文字加议论 ( 87 )                     |
| (六) 半命题作文<br>·····调查报告 (89)                     | 16、怎样写调查报告 (92)<br>17、怎样写启事 ( 96 )<br>18、小中见大出好文 (98)                            | 16、写一篇调查报告提纲 ( 94 )<br>17、写《征文启事》 (97)<br>18、写一篇小中见大的记叙文 ( 100 )                                |

|                       |         |
|-----------------------|---------|
| 初二年级第二学期期末作文达标测试····· | ( 103 ) |
|-----------------------|---------|

## 《全日制中学语文教学大纲》对 初中二年级写作能力要求

1.能写五六百字的说明文，做到表达准确，条理清楚，抓住事物特征，运用分类、举例、列数字、作比较等说明方法。

2.写纪事、写人的文章，能用环境描写衬托人物。

3.学习修改文章，根据文章中心调换词语增删句子，调整结构。

4.掌握书信格式和要求，会写一般写信。学习写简单的通讯。

## 第四册作文训练要点

1.继续学习写简单的说明文，会根据说明对象的特点安排层次结构和选择说明方法。

2.学习写情景交融和托物意志的散文，会抓住景物的特征进行想象和联想，以表达某种思想感情。

3.继续练习写记事、写人的文章，做到层次和脉络清晰，中心思想明确而集中。

4.学习写有叙述、说明和抒情成分的议论文。

5.学习写调查报告、计划、启事等应用文。

# 初二年级第二学期作文 基础测试

## 文题:

生活中的物理现象

## 要求:

1. 把物理知识用于生活, 讲清道理。
2. 注意抓住说明对象的特点, 合理地安排说明顺序。
3. 书写要正确、清楚, 语言要力求准确简练。两节课写完, 不少于六百字。

## 评分标准:

| 项目<br>类别 | 中心与内容45%                                   | 结构与言语50%                         | 字迹与文面5%                             |
|----------|--------------------------------------------|----------------------------------|-------------------------------------|
| 一类文      | 能抓住特征和本质, 中心明确, 内容具体。<br>40—45分            | 条理清楚合理, 语言准确, 不超过两个病句。<br>45—50分 | 字迹清楚, 卷面整洁, 标点正确, 错别字不超过两个。5分       |
| 二类文      | 能抓住特征和本质, 中心明确, 但内容比较笼统, 说得不够明白。<br>35—39分 | 条理比较清楚, 语言比较准确, 不超过四个病句。40—44分   | 字迹比较清楚, 卷面比较整洁, 标点基本正确, 错别字不超过四个。4分 |
| 三类文      | 抓不住本质特征, 中心不够明确, 内容不够具体, 说得不够明白。<br>30—34分 | 条理不够清楚, 语言不够准确, 不超过六个病句。30—39分   | 字迹不清楚, 卷面涂抹严重, 标点错误较多, 错别字不超过六个。3分  |
| 四类文      | 没有说明事物特征, 无中心, 内容庞杂, 说不明白。20分—29分          | 条理混乱, 语言不准确, 病句较多。10—29分         | 字迹了草, 卷面脏乱, 错别字超过六个, 标点错误超过六处。0—2分  |
| 自评作文     | 主要缺点                                       |                                  |                                     |
|          | 得分                                         |                                  |                                     |

## 例文一

# 失去惯性的世界

有人说，若没有惯性哪儿会有那么多的交通事故；没有惯性，走路拌着东西也不会摔倒；要是没有惯性，飞机降落时哪还需要几百米长的跑道；看起来惯性简直太多余了，总是给我们制造麻烦。那么我们不妨到失去惯性的世界去旅游一番。

如果你是骑车的，那么在这个世界里，你的双脚必须不停的蹬车，否则就会摔倒。因为没有惯性，车子不能滑行。最好还是坐汽车。这里的汽车有许多优点，它能随时停住，来客也不会因突然的刹车或启动而摔倒。不过和骑车一样，汽车的马达必须不停地运转，因此这里的汽车耗油量大得惊人。所有的电车、火车、飞机、船只，也都是这样。

工地上，工人们正费力地用锹把土送到卡车上。由于失去了惯性，土无法被抛上车。推车上陡坡时，由于工人们无法借助惯性冲上去，只能缓慢地往坡上拖。

运动场上的情景更是奇怪。投掷运动员手中的标枪、手榴弹、铅球刚一离手，便落在地上了；跳远跳高运动员脚刚离地，便又落了下来；足球运动员们在场上奔跑着，却无法传递足球，必须用脚不停地带球，否则球就会自动停下，射门的精彩镜头更是看不到，队员只能用脚将球推入门内。

各种枪支都不能使用。因为失去了惯性，子弹还未出枪口，就停止了飞行。宇航事业更得不到发展，因为火箭发射

后也需借助惯性飞行。

看来，失去惯性的世界，真是弊多利少啊！尽管惯性有时会给人们带来麻烦，但它仍是人类最亲密的朋友。

### 简评

本文说明惯性力在人类生活中的作用，从惯性力的利弊两方面，分析了惯性世界与人类生存活动的密切关系，语言也比较轻松活泼。可评为——英文95—100分。

## 例文二

# 穿衣服的学问

人体内不断产生热量，同时又不断散失热量，使人体保持一定的体温。穿衣服，从物理角度讲，是为了控制热量散失的快慢以调节体温。冬天气温低，要使体内产生的热量散失得慢些，要多穿些衣服。夏天的气温高，要使体内产生的热量散失得快些，要少穿点衣服。这是大家都生活的常识。

现在按热的三种传递方式——传导、对流、辐射、——来探讨穿衣服的学问。衣料一般都是热的不良导体，越厚，热量散失越慢。空气也是热的不良导体，两件衣服间或棉絮间充满空气，相当于衣料变厚，几件薄衣料的衣服，比一件厚衣料衣服更能保暖，就是这个道理。

人生活在空气中，空气能对流传热。冬天，袖口，裤脚

管要扎紧，领口要扣好，就是为了防止对流；夏天，穿短袖衣，领口敞开，就是为了加速对流。

深色物体容易吸收辐射热，也容易放出辐射热。冬天，在有阳光的地方，穿深色衣服可以吸收太阳的辐射热，使人感到温暖；而在无阳光的地方，穿浅色衣服则可减少热的辐射。夏天，在有阳光的室外，穿浅色衣服可以反射太阳的辐射热；无阳光处穿深色衣服则有利于体内热量的辐射。

### 简评：

本文第一段先写人们用穿衣多少来调节体温的生活现象，接着，二、三、四段依次从“传导、对流、辐射”三个方面对这种现象所包含的物理道理进行说明，中心明确而集中，条理基本清楚，语言也较通俗明白。但第一段和下边几段之间缺少过渡句，每段开头也缺少首括句，因此，使说明要点不那么鲜明。评为二类文85—89分。



## 课内大作文设计（一）

### 文题与材料：

半命题作文：        ××赞

### 提示与要求：

1. 要抓住景物的特点，运用借景抒情或托物言志的手法。
2. 要展开联想。如由园丁写到教师，写他们的辛勤劳动，写他们的献身精神；由春草写到青少年，写他们的蓬勃向上，写他们的远大理想。

### 例文一

## 小 草 赞

景象万千的大自然有蔚为奇观的高山峻岭，江河湖海，有争奇斗艳的松菊梅竹，奇花异卉。唯独小草最为平凡，小草开不出花朵，更没有醉人的芬香。它那低低的草茎配上瘦窄伶仃的叶子，真有点象离乡飘泊的游子一般。所以园艺家的盆景里是不栽小草的；丹青画师笔下也不会专为小草画像。

世界上的野草上了纲目的不下千万种，恐怕上不了纲目的也有这个数目吧。无论在高山上，平原上，在森林中或江湖畔，你随处可见到那些不惹人眼目的小草。它们到处流浪

觅寻着生存的土地，贪婪的向大自然寻取阳光、水份和空气。

小草虽然瘦弱，但在大自然的搏斗中却丝毫不逊色于其它高等植物，它那奇迹般的生存本能比任何植物的生命力都强。它不象许多美丽的花要借助于温室和花匠精心的料理才能开放；它不象藤蔓要攀援着大树才能生长；它更不象藓苔和蕨类只能生长在阴暗和晦湿的角落里，小草它只要有一寸土地，那怕是一条极细窄的岩缝也能扎根生长。它不怕寒冬不怕酷暑，不怕雷电不怕风暴，静静的伏在大自然巨人般的胸脯上，以它那特有的绿色之美装点着这个世界。

一株草是微不足道的，然而，草的宏观世界，造福于人类的本领却是无穷的。莽莽草原风吹草低见牛羊；一塘碧水，浮萍水草饲养鱼虾；山岗杂草，覆盖大地保水土；公园草地，绿丝如茵，使人悦目怡神。至于神农尝的百草，白娘子盗的仙草，治病疗伤，起死回生，其功能更远胜于鲜花美果。

小草虽小却拥有无边的土地，它那野性和不屈的形象实在太酷似一首生命的赞歌了，难怪唐代诗人白居易写的“离离原上草，一岁一枯荣；野火烧不尽，春风吹又生……”这一诗章千百年来一直流传至今。

小草，什么都摧不垮她的生命，纵然是火也无奈，一俟春风化雨立即破土而生。

小草啊小草，多么可爱。

### 简评：

本文运用咏物寓情法，生动地描写了小草的五大特点，平凡卑贱——“唯独小草最为平凡”，“园艺家的盆景里是不栽小草的，丹青画师笔下也不会

专为小草画像”，数目众多——“无论在高山，平原上，在森林中或江湖畔，你随处可见到那些惹人眼目的小草”，生命力强——“它那奇迹般的生存本能比任何植物的生命力都强”，“它不畏寒冬，不怕酷暑，不怕雷电，不怕风暴”，贡献特大——“造福于人类的本领是无穷的”，“其功能远胜于鲜花美果”；永不屈服——“什么都摧不垮她的生命，纵然是火也无奈。一俟春风化雨立即破土而生”。

读着读着，我们很自然地联想到中国人民。中国人民不正是象野草一样吗？他们平凡，但是贡献极大；他们“卑贱”，但数量众多；他们常常遭遇“雷电风暴”，但生命力极强；他们有弹性，有韧性，能长期坚持。作者把人民的伟大品格附丽在小草的不屈的形象上，寓意深刻，情景交融，耐人寻味。

## 例文二

# 小院夜色

黑龙江省建三江管局五中 朱晓文

夜静了，劳动了一天的人们带着香甜的梦沉睡了。窗外，深蓝色的夜空里缀满了宝石般的星星，银盘似的月亮铺洒下皎洁的月光，静静的院落溶浸在清凉的月光中，一颗颗星星象明珠嵌满天空，又象金翅的鸟飞满天际。星星隔着窗向我眨着眼睛，迷人的月夜深深吸引着我，我不由自主地走到了院中。

推开门，清风拂来，夹着阵阵花香，野百合的幽香，菊花的冷香，还有月季的清香。不觉地我已沉醉在迷人的花香之中。花儿享受着流水般的月光，每一朵都仰着脸，仿佛在接受月亮母亲的亲吻，那色彩缤纷的大朵月季，那举着红艳艳火把的美人蕉在静静的月色中，如同披上一层透明的轻

纱。那攀在栅栏上的喇叭花，分明是一支支小铜号，挺在空中，吹奏出一阵阵幽雅的乐曲，随着轻风飘去。

抬头望去，几株婆娑的白栎树，迎着暖风摇动着那修长的身姿，层层叠叠的枝叶，撑开几把硕大的阳伞，遮住了头顶上的一些月色。缕缕的月光透进枝叶的缝隙，斑斑驳驳地印在小院的空地上，从那缝隙中看去，闪烁的繁星，犹如一颗颗晶莹的露珠，在蓝天上滚动。

仰望星空，明月高挂在深蓝色的苍穹中，众星向着月亮围拢，月光照映着星光，星光衬托着月光。星光、月光融成一幅美丽的图画。不知哪来的一片浮云掠过月亮，也遮住些星光，天色一时昏暗，片刻间云片散去，星儿月儿显得更加光艳明亮了。

“当当当……”屋里的钟重重敲了十一下，该回去了。我默默地向月儿星儿和那花儿道别，它们投来惋惜的目光，我更有些舍不得离开了。瞧着星光灿烂的晚空，我暗暗地想：明天准又是晴朗的一天，紧张的一天。

### 简评：

本文的最大特色是从几个不同的观察角度，反复描绘几种静夜中的景象。全篇扣住一个“静”字，既写景物的静态，又写出了它们的动态；既有客观的描绘，又有带着主观色彩的生动比喻，使这样一个平凡的月夜给人留下深刻的印象。作者无论是写花、写树，还是写星、写月，无不刻划出它们的神态，笔调轻盈、舒缓。作者不是客观地表现，从始至终，渗透着作者对生活美好的歌颂。因此，一切景物都那么美好、动人，即便是一片浮云也不能掩住它们的美丽。“不由自主”衬出夜色的令人神往；结尾一笔，含蓄地表达了作者热爱生活的激情，可说是点睛之笔。

## 情 景 交 融

文学反映的对象是社会生活；自然景物只有同人的社会生活相联系，或者成为人们生活的环境，或者可以作为人们及其生活的象征，或者可以作为人们抒发感情的凭借时，作家才肯去描写它。写景的文学作品，本意多在于借景抒情。

借景抒情，常见两种方法，也可说两种境界：一种是先写景后抒情，由景引发情；一种是把情移注于景，使情、景象人的灵魂和形体一样浑为一体。我们把这后一种方法、后一种境界叫情景交融。

为了达到情景交融的艺术境界，作家掌用两种笔法：一种是化“静”为“动”，一种是变“死”为“活”。

所谓化“静”为“动”，就是将主观之情与客观之物相融谐，使静物情感化，象感情一样呈现“动”势。如毛泽东同志《沁园春·雪》中的描写：“山舞银蛇，原驰蜡象，欲与天公试比高。”山和高原本都是静物，但作者以动写静，寄情于动态描写之中；读者自然会去探求静物动化的原因，去思索其中所蕴含的情思。这样，作品便自然收到了强烈的艺术效果。

所谓变“死”为“活”，就是把没有思想感情、意识的“死物”当作有思想、感情、意识的“活物”“活人”来

写。如鲁彦《听潮》中的一节描写：

没有风。海自己醒了，喘着气，转侧着，打着呵欠，伸着懒腰，抹着眼睛。因为岛屿挡住了它的转动，它狠狠的用脚踢着，用手推着，用牙咬着。它一刻比一刻兴奋，一刻比一刻用劲。岩石也仿佛渐渐战栗，发出抵抗的噍叫，击碎了海的鳞甲，片片飞散。

再如袁鹰《井冈翠竹》中的一节描写：

毛竹年年长，为的是向敌人示威：井冈山是压不倒、烧不光的。毛竹年年绿，为的是等待亲人，等待当年用竹筒盛水煮饭、用竹钉竹枪打白匪的红军，等待自己的英雄子弟。

这种笔法，由于比化“静”为“动”移注了更充分的思想感情，因而也往往更有诗意。

情景交融，由于将情全寄寓于景物，使情景浑为一体，不用在写景之外再抒情议论，因而情思的表达不但更为形象。而且更为凝炼。

### 每周一练①

请从下面题目中任选一题，写一篇情景交融的散文。

1. 我爱家乡的红松
2. 荷花咏