

中国音乐学院

校外音乐考级全国通用教材

手风琴

(五~七级)

张自强 主编
张中平 张靖 副主编



中国青年出版社

责任编辑: 石 钢

徐 瑶

封面设计: 徐 瑶



ISBN 7-5006-3425-0



9 787500 635192 >

ISBN 7-5006-3519-2

J · 336 定价: 64.00 元(共三册)

中国音乐学院校外音乐水平考级
全国通用教材

手 风 琴

(5—7 级)

主 编 张自强

副主编 张中平

张 靖

中国青年出版社

目 录

第 五 级

一、基础训练

1. 左手小调音阶练习(c小调音阶练习) (1)
2. 三连音练习曲 (2)
3. $\flat E$ 大调、c小调音阶练习(音程练习) (2)
4. E大调、 $\sharp c$ 小调琶音练习(音程练习)..... (5)

二、练习曲 (任选其中一首)

1. 《车尔尼手风琴练习曲集》第二册 No.7维·库尔波维奇改编(7)
2. 《车尔尼手风琴练习曲集》第二册 No.18维·库尔波维奇改编(8)

三、复调乐曲 (任选其中一首)

1. 探亲家(河北民歌) 潘一鸣编曲 陈剑一改编(10)
2. G大调小步舞曲贝多芬曲 保尔·迈纳斯改编(11)

四、中国乐曲 (任选其中一首)

1. 士兵的光荣佩 之曲 张自强 王碧云改编(14)
2. 布依寨的春天韩树林曲(20)
3. 欢乐的葫芦笙杨铁钢曲(25)

五、外国乐曲 (任选其中一首)

1. 快乐的铜匠彼 得曲(30)
2. 在月光下(伦巴)雨果·弗雷曲(33)
3. 闲聊波尔卡约翰·施特劳斯曲(34)

第 六 级

一、基础训练

1. 右手断奏练习(主题与变奏) (39)

2. 断奏练习曲 (40)
3. $\flat A$ 大调、 f 小调音阶练习(音程练习) (41)
4. B 大调、 $\sharp g$ 小调音阶练习(音程练习) (43)

二、练习曲 (任选其中一首)

1. 《车尔尼手风琴练习曲集》第二册 No.16 耶日·奥热霍夫斯基改编(45)
2. 《车尔尼手风琴练习曲集》第四册 No.1 耶日·奥热霍夫斯基改编(47)

三、复调乐曲 (任选其中一首)

1. 牧羊姑娘(小赋格曲) 汪培元编曲 陈剑一改编(50)
2. 前奏曲(选自十二平均律曲集) 巴赫曲 马格南特改编(52)

四、中国乐曲 (任选其中一首)

1. 苗岭情 李建林曲(54)
2. 解放区的天 冀鲁民歌 储望华编曲(63)
3. 时光畅想曲 李未明 阿土编曲(68)

五、外国乐曲 (任选其中一首)

1. 西班牙园舞曲 华尔德退菲尔曲(75)
2. 威尼斯狂欢节 梅洛迪曲(83)
3. 橄榄花 伏罗西尼曲(91)

第七级

一、基础训练

1. 半音和弦级进练习曲 (94)
2. $\flat D$ 大调、 $\flat b$ 小调音阶练习(音程练习) (96)
3. $\flat G$ 大调、 $\flat e$ 小调音阶练习(音程练习) (98)

二、练习曲 (任选其中一首)

1. 《练习曲》oP.740 No3 车尔尼曲 杨文涛改编(100)
2. 《车尔尼手风琴练习曲集》第三册 No.15 耶日·奥热霍夫斯基改编(107)

三、复调乐曲 (任选其中一首)

1. 洗菜心(小赋格曲) 汪培元编曲 陈剑一改编(109)
2. 快板 巴赫曲(111)

四、中国乐曲 (任选其中一首)

1. 二泉映月华彦均曲 李建林改编(112)
2. 草原上升起不落的太阳杨智华编曲(115)
3. 春到帕米尔牧场巴雅尔编曲(120)

五、外国乐曲 (任选其中一首)

1. 快乐的手风琴手查尔斯·马格南特曲(125)
2. 吉普赛之歌萨拉萨蒂曲 曹子平改编(131)
3. 重归苏连托柯蒂斯曲 马格南特改编(138)

第五级

一、基础训练

1. 左手小调音阶

分别练习上行和下行音阶直至记熟指法为止。

上行音阶

下行音阶

完整的旋律小调音阶

C小调音阶练习

c小调音阶

(\flat E大调的关系小调)

右手

注:基础训练部份不要求全拉完,考生可以根据实际能力看谱演奏每一项练习其中的一部份

练习曲

适当地快

mf

同样地

mf

2. 三连音练习曲

适当地快

mf

3. $\flat E$ 大调、c小调音阶练习(音程练习)

平行

十度

$\flat E$ 大调

六度 反向

反向 右手从三度音开始 左手从三度音开始

旋律的 十度

C 小调

和声的 十度

旋律的 反向 和声的 反向

双手在两个八度上练习、平行进行

大调

旋律的

C小调

和声的

C小调

琶音练习 (和弦分解)

大调

C小调

4. E大调、#c小调音阶练习（音程练习）

E大调

平行 十度

六度 反向

反向 右手从三度音开始 左手从三度音开始

#c小调

旋律的 十度

和声的 十度

旋律的 反向 和声的 反向

双手在两个八度上的练习, 平行进行

E 大调

旋律的
C 小调

和声的
C 小调

琶音练习 (和弦分解)

E 大调
(改变左手位置)

C 小调

二、练习曲

1. 《车尔尼手风琴练习曲》第二册 NO.7

维托尔德·库尔波维奇改编

Allegro con moto

1. *p*
2. *pp*

cresc. *f*

p *cresc.*

f *p*

p
legg. staccato

This page of piano sheet music consists of six systems of grand staff notation. Each system contains a treble clef staff and a bass clef staff. The music is written in B-flat major, indicated by two flats in the key signature. The piece features intricate rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and triplets, in both hands. Various musical notations are used throughout the score, including 'M' (mezzo-forte), 'm' (piano), 'p' (piano), and '7' (seventh chord). The notation includes dynamic markings, articulation marks, and fingering numbers (1-5) to guide the performer. The overall texture is dense and technically demanding.

三、复调乐曲

1. 探亲家

河北民歌

中速、诙谐地

潘一鸣编曲
陈剑一改编

2. G大调小步舞曲

(德) 贝多芬曲
保尔·迈纳斯改编

Allegretto