

中国少数民族文库

白族文化

BAIZUWENHUA

李缵绪 著



吉林教育出版社

中国少数民族文库

白族文化

李纘绪 著

吉林教育出版社

中国少数民族文库 白族文化

李继靖 著

责任编辑：房海滨

封面设计：王劲涛

出版：吉林教育出版社	787×1092毫米32开本 7.875印张 9插页 130 000字
发行：吉林省新华书店	1991年5月第1版 1991年5月第1次印刷
	印数：1—1 523册 定价：4.10元
印刷：长春新华印刷厂	ISBN 7-5383-1303-6 / K·34



白族本主庙



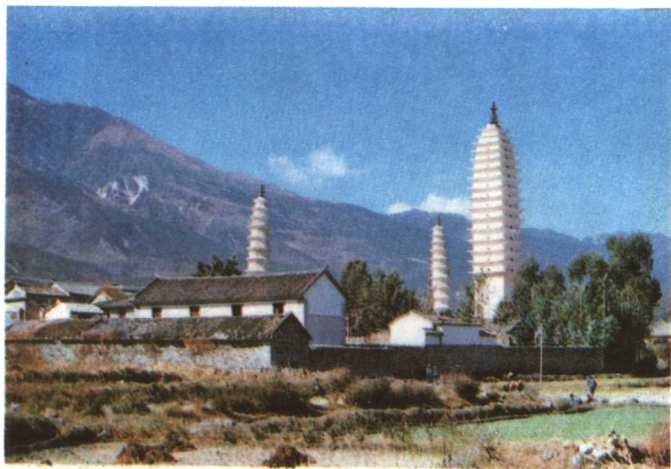
南诏本主庙内本主南诏王



白族本主会



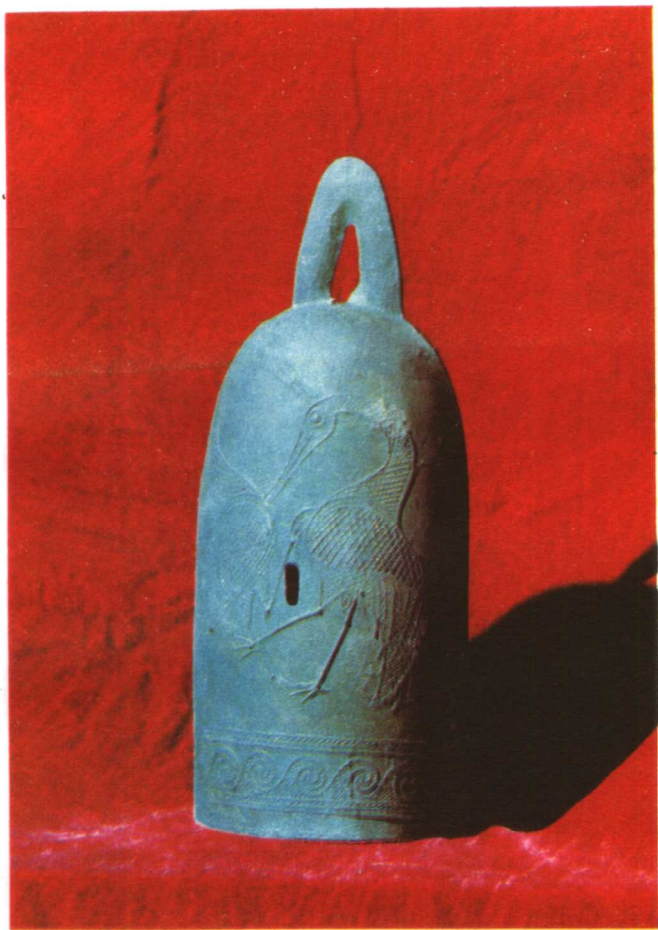
祭火把



崇圣寺三塔



白族新娘



祥云检村出土青铜编钟（西汉）



德化碑遗址



美国圣地安哥艺术馆所藏南诏观音铜像



日本京都有邻馆所藏《南诏图传》中张乐尽求等9人祭铁柱



《张胜温画卷》之一



张胜温画卷之一



《南诏中兴二年画卷》中的西洱河神金螺金鱼图

内 容 提 要

云南，被国外学者称为“中国最后一块神秘的国土”。远古时代，滇池区域和洱海区域，是中华文明重要的发祥地之一。

秦汉之际，以昆明为中心的滇国的主体民族，是白族的先民“滇僰”。唐代的南诏国的主体民族是彝族和白族。宋代大理国的主体民族是白族。元代云南行省的文化中心，是大理和昆明。因此，了解白族文化，是了解云南文化的一把钥匙。

本书囊括了至今留存的有关白族文化史的一切重要材料，披露了作者长期进行田野考察所得的许多宝贵资料。作者按历史发展的顺序，对白族的“图腾文化”、“火文化”、“青铜文化”、“打歌”、“本主文化”、“密教文化”、“大本曲”、“吹吹腔”等等独特的文化现象，进行了较为系统的论述。

编者的话

◇————◇

中国是世界上历史悠久的多民族国家，各民族人民共同创造了光辉灿烂的历史和文化。《中国少数民族文库》的编辑和出版，是为了汇集各族学者、专家对少数民族历史和文化的新的研究成果，从不同侧面反映少数民族的历史文化面貌及其对祖国、对世界文化的贡献，以满足读者能较深入地了解少数民族某些专科性问题的需要。经过文库各书作者和吉林教育出版社的努力，希望它的问世将对揭示各民族历史文化内涵的深度和广度，丰富祖国的历史文化宝库，促进民族之间的相互了解，加强民族团结，发挥一定的作用。

文库所收内容，包括：研究现在的五十多个少数民族的历史文化的著作；研究古代少数民族历史文化的著作；各少数民族的有代表性的历史人物传记；综述国内外对我国少数民族研究情况的著作。

竭诚欢迎对文库提出批评和建议，敬希学术界和各方面人士对编好出好这套文库大力扶持。

史 筠

1986年4月1日

目录



引言	1
第一章 原始文化	4
一、图腾文化	
二、火文化	
第二章 “本主”文化	23
一、“本主”文化的流布	
二、“朵兮博”	
三、“本主”的分类和系谱	
四、“本主”神话故事	
五、“本主”文化的起源及其特点	
第三章 密教文化	49
一、密教和密教文化的兴起	
二、密教神话	
三、密教在历史上的地位和作用	
第四章 口承文化（上）	68
一、“打歌”	
二、民歌民谣	
三、民间叙事诗	

第五章 口承文化（下）98

一、风俗传说

二、地名传说

三、风物传说

四、巧匠传说

五、历史传说

第六章 曲艺和戏剧135

一、大本曲

二、吹吹腔

三、白剧

第七章 作家文学159

一、南诏大理国时期的作家文学

二、元明时期的作家文学

三、清代和民国时期的作家文学

第八章 金石铭文与艺术208

一、青铜文化

二、碑刻

三、石窟

四、宝塔

五、南诏铁柱

六、美术

参考著作目录244

引 言

白族是一个有着悠久历史和文化的民族。总人口有1 222 630人，其中，分布在云南省的有1 121 299人，湖南省桑植县93 397人，贵州省毕节等地区4 858人，四川省凉山彝族自治州3 076人。

白族自称“𣎵兹”、“𣎵尼”、“𣎵乎”。白族的他称，云南怒江傈僳族自治州的泸水县、福贡县、贡山县叫“勒墨”，兰坪普米族白族自治县叫“那玛”，迪庆藏族自治州维西县亦叫“那玛”，桑植县叫“民家佬”，贵州叫“七姓民”。白族的先民，春秋战国和秦国时称“𣎵人”、“滇𣎵”、“邛𣎵”，两汉时称“叟人”、“郡夷”，三国两晋以后称“叟”、“下方夷”、“白爨”，唐宋时称“白蛮”、“河蛮”，元明时称“白人”或“𣎵人”，清以后称“民家”。1956年，大理白族自治州成立时，统一定名为“白族”。

在漫长的历史进程中，秦汉以前，居住于𣎵道县（今四川宜宾一带）和朱提郡（今云南昭通一带）白族的先民“𣎵人”，曾在这一地区建立了“𣎵侯国”。在“𣎵侯国”之南今滇池地区白族先民的“滇𣎵”，于秦汉之际建

立了以“滇僰”为主体民族的“滇国”。唐代，彝族和白族的先民“乌蛮”、“白蛮”，以洱海区域为中心，建立了以这两个民族为主体民族的南诏国。宋代，继南诏之后，建立了以白族先民“白蛮”为主体民族的大理国。自唐开元二十七年(739)南诏国的建立，到宋宝佑元年(1253)大理国灭亡的500余年间，洱海区域一直是云南政治、经济、文化的中心。无论在南诏国，还是大理国，白族文化都占有极重要的地位。元以后，虽然政治中心已向滇中东移，但洱海区域仍然是云南重要的经济区和文化区。

滇池区域和洱海区域，是云南原始文化和古代文化的两大摇篮，也是祖国西南边疆最早的两大文化发祥地。据考古发掘，滇池周围的晋宁、江川等县，发现了20多处贝丘遗址，其绝对年代上限不超过3 500年，遗址中出土了许多碗、斧、研等陶器、石器和骨器，发现大量食螺所剩的螺壳，以及梗稻稻穗、稻壳的遗迹。洱海区域，在距今4 000年的宾川县白羊村遗址中，发现了比较完整的原始社会聚落。当时的居民已有木结构建筑，种植水稻，驯养狗、猪、羊等。遗址中的陶器、石器、骨器、牙器、蚌器非常丰富。在距今4 000至3 500年的元谋县大墩子遗址，出土了许多割谷穗的孔蚌刀和石刀，加工谷物的磨石，有陶壶和兽骨制作的装饰品。在剑川县海门口的铜石并用文化遗址中，发现有铜钺、铜斧、