

芥子園畫譜



三國 楊仁湖



芥子園畫譜



吳湖帆題



芥子园画谱

*

上海书店影印
(上海福州路401号)

*

中华印刷厂印刷

1982年9月(27—1) 1—160000 定价^(精)2.60元
_(平)2.00元

影印 足本芥子園畫譜總目

初集

卷一 樹譜

畫學淺說

設色各法

樹法

葉法

夾葉及著色鈎藤法

諸家樹法

諸家葉樹法

諸家雜樹法

諸家松柏樹柳法

蕉桐花竹蒹葭法

卷二 山石譜

石法

皴法

山法

九

一三

一九

二七

三一

三二

三三

三六

三八

四二

五三

六四

六九

七三

七六

七九

諸家巒頭法

坡逕磯田石壁法

流泉瀑布石梁法

水雲法

卷三 人物屋宇譜

點景人物

中號點景人物

極小點景人物

極寫意人物

點景鳥獸式

牆屋式

門逕法

城郭橋梁法

寺院樓塔法

界畫臺閣法

舟楫式

八六

一三

一一

一三

一三七

一四五

一五一

一五三

一五四

一五五

一五九

一六二

一六五

一六八

一六九

一七七

器具法.....一八〇

摹倣諸家橫長各式.....一八一

摹倣諸家宮鈇式.....一九五

摹倣諸家摺扇式.....二〇〇

卷四 名家山水畫譜.....二〇五

二集

卷一 蘭譜.....二六五

畫蘭淺說.....二七五

畫蘭起手撇葉式.....二七九

雙鉤葉式.....二八五

撇葉倒垂式.....二八七

寫花式.....二八八

點心式.....二八九

雙鉤花式.....二九〇

寫蕙花式.....二九三

摹倣諸家蘭譜.....二九五

卷二 竹譜.....三二一

畫竹淺說.....三二五

畫竹起手發竿點節式.....三二九

發竿式.....三三一

生枝式.....三三一

發竿生枝式.....三三二

布仰葉式.....三三三

布偃葉式.....三三四

布葉式.....三三五

結頂式.....三三五

垂柄式.....三三六

橫柄式.....三三八

出梢式.....三四〇

安根式.....三四二

摹倣諸家竹譜.....三四四

卷三 梅譜.....三六七

畫梅淺說.....三七一

畫梅起手畫梗式.....三七七

畫梗生枝式.....三七九

枝梗留花式.....三八一

老幹生枝留花式.....三八二

畫根式.....三八二

畫花式.....三八三

畫千葉花式.....三八三

花鬚蕙蒂式.....三八四

畫花生枝點芽式.....三八五

花萼生枝點芽式.....三八五

全幹生枝添花式.....三八五

全樹式.....三八六

摹倣諸家梅譜.....三八九

卷四 菊譜.....四〇九

畫菊淺說.....四一三

畫菊起手平頂長瓣花.....四一七

高頂攢瓣花.....四一八

攢頂尖瓣花.....四一九

抱心尖瓣花.....四一九

層頂亞瓣花.....四一九

攢心細瓣花.....四二〇

點墨葉式.....四二〇

鉤勒葉式.....四二一

花頭生枝點葉鉤筋式.....四二二

鉤勒花頭枝葉.....四二七

摹倣諸家菊譜.....四三二

三集

卷一 草蟲花卉譜.....四五一

畫花卉淺說.....四六一

畫草蟲淺說.....四六五

草本四瓣五瓣花頭起手式.....四六七

五瓣六瓣長蒂花頭式.....四六八

缺亞多瓣大花頭式.....四六九

尖圓大瓣蓮花式.....四七〇

各種異形花頭式.....四七〇

草本各花尖葉起手式.....四七一

團葉式.....四七二

歧葉式.....四七二

長葉式.....四七三

亞葉式.....四七四

圓葉式.....四七五

草本各色梗起手式.....四七六

根下點綴苔草式.....四七八

點綴草蟲式一.....四八〇

點綴草蟲式二.....四八〇

點綴草蟲式三.....四八一

點綴草蟲式四.....四八二

摹做諸家草蟲花卉譜.....四八三

卷二 翎毛花卉譜.....五一三

畫花卉淺說.....五一九

畫翎毛淺說.....五二三

設色各法.....五二五

木本五瓣花頭起手式.....五三一

六瓣八九瓣花頭式.....五三二

多瓣花頭式.....五三三

刺花藤花式.....五三三

牡丹大花頭式.....五三四

木本各花尖葉長葉起手式.....五三五

耐寒厚葉式.....五三五

刺花毛葉式.....五三五

牡丹歧葉式.....五三六

木本各花梗起手式.....五三七

點綴翎毛起手式.....五四〇

踏枝式.....五四一

飛立式.....五四一

並聚式.....五四二

水禽式.....五四二

細鈎翅毛起手式.....五四三

翻身飛門二式.....五四四

浴波式.....五四四

摹做諸家花卉翎毛譜.....五四五

卷三 摹做諸家花卉翎毛譜.....五六五

卷四 摹做諸家花卉翎毛譜.....六一三

序

今人處真山水與畫山水無異也當其屏幃列前幘冊盈
 几面波崢嶸遐曠峰翠欲流泉聲若答時而煙雪掩霽時
 而景物清和宛狀置身於一丘一壑之間不必蠟屐扶筇
 而已有豈臨之樂獨是觀人畫猶不若其自能畫人畫之
 妙從外人自畫之妙由心出其所契於山水之淺深必有
 間矣余生平愛山水但能觀人畫而不能自為畫間嘗向
 車所至不乏摩詰長康之流降心問道多慳頽曰此道可
 以意會難以形傳予甚為不解今一病經年不能出游坐
 卧什室屏絕人事猶幸湖山在我几席瘦食披對頗得臥
 游之樂目署一聯云盡收城郭歸檐下全貯湖山在目中
 獨恨不能為之寫貽即當放生七發因語家情曰伯曰繪

圖一事相傳久矣奈何人物翎毛花卉諸品皆有寫生佳
譜至山水一途獨泯泯無傳豈畫山水之濶洵可意會不
可形傳耶抑畫家自秘其傳不刃公亦耶因伯遂出一冊
謂多曰是先世所遺相傳已久多見而奇之細為翫賞委
曲詳盡無體不備如出數十人之手其行間標釋書濶多
伯吾家長齋手筆及覽末幅得李氏家藏及流芳印記益
信為長齋舊物云但此係家藏秘本隨意點染未有倫次
難以啓示復學耳因伯又出一帙笑謂多曰向居金陵芥
子園時已囑王子安節增輯編次久矣迄今三易寒暑始
獲竣事多急起翫不禁擊節有觀止之歎計此圖原帙凡
四十三頁若為分枝若為點葉若為鬪頭若為水口與夫
坡石橋道宮室向車瑣細要濶無不畢具安節於讀書之

暇分類仿摹補其不逮廣為百三十三頁更為上窮歷代
近輯名流彙諸家所長得全圖四十頁為初學宗式其間
用墨先後渲染濃澹配合遠近諸澹莫不較若列眉依其
澹訶成畫則向之全貯目中者今可出之腕下矣有是不
可磨滅之奇書而不以公世豈非天地間一大竒蹟事哉
急命付梓俾世之愛真山水者皆有畫山水之樂不必居
畫師之名而已得肅頭之實所謂咫尺應須論萬里者其
為卧游不亦遠乎

時

康熙十有八年歲次己未長至後三日湖上笠翁李漁題
於呈山之層園



序

芥子園畫傳為明水王女節先生所纂湖上孝生分序而刊之其易字者少後
辛事于暮繪之精錫利之工幸也其已久之如竹海日丹青家固名家置一編矣顧
是書成於康熙十有八年迄今之有傳載庶幾知印之本絕不可得今坊間錄傳
翻刻者則不免訛誤失之毫釐謬以千里以不善辨實不易觀焉湖上君子徐
為張子祥先生入世弟子同常共于師授及芥子園畫傳一冊則先生所藏之善
本重印校刊未果如先生所館今先生孫益卿茂才克成先志符石印因葉君介
小梅主人王子松堂丐序於余之於此事固門外漢將何以序之哉然葉公松堂及葉
君之命不敢固辭乃就見聞所及擬拾摭據以應之曰畫傳固何自訪哉以予所知
最早者為有齊謝赫之畫品錄品第畫家優劣自陸探微以下凡二十七人合以六
品名為之評畫家之稱六法始於是書次則陳拙最所撰之續畫品蓋從謝赫畫
品而作而後凡二十人系以論斷十有六篇惟叙時代而不分品第與謝書體例
不同又次則貞觀公私畫史乃唐張孝源所撰其書雖以貞觀畫史為名實則其錄

皆隋代官庫之存畫屏亦存於隋楊兵丹蓋北隋宮舊藏至貞觀初尚存者亦
前刻畫名畫到世者之名亦以梁太清目所有者多註於下則知考隋以前名畫之目者
莫古於是書也至張彦遠又有隋代名畫記之世也前之者皆為畫論曰卷以下皆
畫家之傳述文錄畫引據法博多可以資攷證不但品評丹青而已唐名畫錄為
唐朱景元所著所錄畫家分為神品妙品逸品神物能者分三等逸品則不分
等畫家之稱逸品自景元始又有畫山水賦并附筆法相傳為唐荆浩撰於文皆極隱語也
於他人亦依託以法傳之久且所論畫法時有可採故亦得傳至今至宋劉道醇有五代
名畫補遺之世則因胡峭先世書行名畫錄五朝氏補之遺其宋朝名畫評並傳府為
大觀矣官名畫傳分為六門曰人物曰山水林木曰畜獸曰花柳劍曰鬼神曰居不每
門又考分神物妙品古畫之分類記載自此書始也黃休復之畫苑圖卷錄錄之所錄皆
蜀中畫手好於唐之乾元乾元乾元乾德凡五十八人以逸神物妙品分錄其朱景元書
同例惟缺逸品行三品上則見解稍異耳其後張彥遠名畫記亦仁者則有宋朝畫師之
國畫見閉錄起五代記宋徽宗七年所分四門曰故事曰記藝曰故事格道曰近時所

論多深詳。盡理。故馬端臨文獻通考。稱此書為善。通之個領。為宋都賦。著林泉。為
致集。曰山水。似曰。盡意。曰。盡快。曰。盡題。子思之補。以註釋。並續。二篇。曰。盡極。怡。道。記。賦。生
平。真蹟。曰。盡記。則。此。照。杜。神。廟。於。窈。過。之。事。方。也。孝。屬。何。有。德。馮。齊。盡。品。米。元。章。則。有
盡。史。亦。宜。和。盡。請。則。不。著。仕。者。姓。名。以。十。門。分。類。所。載。凡。二。百。三。十。一。人。盡。六。十。三。百。九。十。六。軸
識。者。皆。大。抵。皆。未。等。所。鑒。別。故。云。書。皆。杜。詩。古。因。上。此。則。盡。字。中。之。大。觀。矣。此。以。宋
郊。精。之。盡。絕。元。湯。彥。之。盡。鑒。皆。是。以。祝。也。國。朝。則。石。渠。寶。笈。而。外。以。周。亮。工。之。讀。盡
錄。王。叔。賢。之。繪。事。備。考。厲。太。鴻。之。南。宋。院。盡。錄。鄭。一。桂。之。小。山。盡。譜。大。都。皆。盡。明。盡
徑。是。以。為。後。字。之。津。梁。亦。若。子。固。盡。傳。則。徐。祐。家。之。大。政。益。之。以。句。數。諸。法。皆。不。舉。具
而。大。端。以。後。上。名。人。盡。指。孫。小。詩。內。徑。者。祝。之。不。難。自。尋。以。徑。以。漸。窺。斤。重。與。於
則。此。著。之。有。功。於。藝。事。也。豈。淺。鮮。哉。昔。人。言。善。繪。事。者。必。得。其。為。蒼。以。筆。下。皆。生。氣。故
氣。類。相。感。不。得。長。生。皆。有。生。氣。者。安。必。另。生。理。不。解。生。理。則。生。氣。亦。不。自。生。此。書。則
明。以。生。理。歸。人。得。天。下。之。寶。儲。於。中。者。皆。登。仁。壽。之。域。生。存。心。之。以。厚。焉。何。以
矣。粟。君。之。盡。直。道。利。國。之。艱。悔。中。耶。聖。即。是。以。現。種。濟。而。驗。文。章。於。萬。石。雅。雅。如。說。

交而以其世之盛衰之已足以知世為人而益知世才之善承先志尤足欣佩吾之知此
書一古足以名世三以壽老而後之者之名之壽者於身中之名

光緒十有三年太歲杜疆國大湖獻鞠有黃華之月山陰高易寒食生桂望何
鋪請於海上界度小隱之南贈下汪陰遠初蘇祿勳謹書



樹

譜

影印 足本芥子園畫譜初集卷一目錄

畫學淺說

六法	一
六要	一
六長	一
三病	二
十二忌	二
三品	二
分宗	二
重品	三
成家	三
能變	三
計皴	三
釋名	四
用筆	四
用墨	五
重潤澄染	六
天地位置	六

破邪	七
去俗	七
設色各法	七
石青	八
石綠	八
朱砂	八
銀硃	九
珊瑚末	九
雄黃	九
石黃	九
乳金	九
傅粉	〇
調脂	〇
藤黃	〇
散花	〇
草綠	一
赭石	一

赭黃色	一一
老紅色	一一
蒼綠色	一一
和墨	一一
絹素	一二
皴法	一二
紙片	一三
點苔	一三
落款	一三
煉碟	一三
洗粉	一四
描金	一四
卷金	一四
樹法	一四
起手四岐	一五
二株分形	一五
二株交形	一五