

文 字

WENZ I

24

上海教育出版社

文 字

叶子雄 陈 晨

上海教育出版社

文 字

叶子雄 陈 晨

上海教育出版社出版

(上海永福路123号)

新华书店上海发行所发行 上海市印刷六厂印刷

开本787×1092 1/32 印张6 字数126,000

1983年12月第1版 1983年12月第1次印刷

印数1—31,000本

统一书号: 9150·55 定价: 0.50元

目 录

引 言	1
第一章 汉字的产生和作用	3—11
一 汉语和汉字	3
二 汉字的产生	6
三 汉字的作用	6
第二章 汉字的性质和构造	12—32
一 汉字的性质	12
二 汉字的构造	18
第三章 汉字形体的历史演变	33—53
一 甲骨文	34
二 金文	37
三 篆书	38
四 隶书	41
五 楷书	45
六 草书	47
七 行书	49
八 简体字	50
第四章 汉字形体的结构特点	54—62
一 笔画	54

二 偏旁	57
三 部首	58
四 部位	59
五 笔顺	60
第五章 汉字改革的必要性和可能性	63—76
一 汉字改革的必要性	63
二 汉字改革的可能性	71
三 汉字改革的方向	74
第六章 当前文字改革的任务	77—95
一 简化汉字	77
二 推广普通话	88
三 推行《汉语拼音方案》	91
第七章 汉字的正字法	96—104
一 什么叫正字法?	96
二 汉字正字法的内容	97
附 录	105—187
一 容易读错的字	105
二 容易写错的字	114
三 容易用错的字	139
四 繁简字对照表	164

引 言

语言是人类最重要的交际工具，文字是语言的书写符号，是人类最重要的辅助交际工具。文字产生以后，语言就不再受时间和空间的限制，它不仅能传送到远方，还能留存于后世。文字是人类社会进入文明时代的标志，它对各民族的政治、经济和文化的发展，对保存历史文献典籍，对丰富人类的文化知识宝库，有着不可磨灭的功绩。

汉字是汉族人民用来记录汉语的符号，它是汉族人民的祖先在长期的劳动实践中集体创造出来的，是他们聪明智慧的结晶。汉字是世界上使用人口最多的文字。除中国外，日本、南朝鲜、新加坡共和国也都把汉字作为它们正式使用的文字，使用汉字的人口在十亿以上。汉字又是世界上历史最悠久的文字之一。中国有大约六千年的文明史，汉字也有六千左右的历史。在大汶口文化里（解放后新发现的一种原始社会晚期的文化，主要分布在山东省）发现了五千年前通行的文字；从西安半坡遗址发现的彩陶上的刻划记号看，汉字的历史也可追溯到五、六千年前。距离今天有三千多年的殷商甲骨文，已经是一种规律严密、相当发达的文字了。

文字有它的演变性和稳定性。文字和一般的文化工具一样，是处在不断的发展变化之中，以更好地适应社会的需要，更完善地发挥它的工具作用。在漫长的历史发展过程中，汉

字形体从甲骨文、金文演进为篆书，又从篆书演进为隶楷，这种局部性的变革，是汉字在实际使用过程中缓慢地、却是经常性地进行的，这是文字演变性的明证。可是，文字又不同于一般性的文化工具，它的发展变化受到社会的制约，它的每一变革必须得到社会的承认，并为社会所采纳，否则就不能继续发挥它书面交际工具的作用。汉字形体虽经多次的演变，但是万变不离其宗，它的性质始终没有起根本的变化，至今还是一种表意文字。这就是文字的稳定性。

演变性和稳定性，这是文字的两种矛盾特性。演变性说明文字是可以改革的，改革要符合它的发展规律；稳定性说明文字改革，特别是文字体系的根本改革，决不是轻而易举、一朝一夕可以办到的事情。象汉字这样一种世界上流通面最广、使用历史最悠久的文字，它的影响之大，习惯之深，文献之多，是任何一种文字都无法比拟的，因而，汉字改革的任务就更为繁重和艰巨。

汉字为汉族人民服务了几千年。今天，汉字还是现代汉语的书写符号，是我国现阶段正式使用的文字，在继续发挥它记录汉语的工具作用。可是比起拼音文字来，方块汉字在学习和使用上都很困难，造成人力、物力的很大的浪费，不利于迅速提高整个中华民族的科学文化水平，不利于高效率地进行四个现代化的建设。因此，积极地进行汉字改革，走世界文字的共同拼音化道路，就成为我国社会主义文化建设的任务之一。文字体系的根本改革在世界各国文字史上有过先例。既然如此，汉字的根本改革是可以办得到的，也一定能办得到的，只是需要花费更长的时间和更多的精力。

第一章 汉字的产生和作用

一 汉语和汉字

世界上的文字有三种类型,那就是表形文字(图画文字)、表意文字和表音文字(拼音文字)。无论哪一类文字都代表某一种语言,在某一种语言基础上产生的。语言是文字产生的基础,文字依赖于语言。没有语言作基础的文字,它就象无源之水,无本之木,实际上是根本不存在的。文字产生以后,就具有负载语言的职能,把语言记录和保存下来,使语言不再受到时间和空间的限制。所以说,语言跟文字的关系是十分密切的。

汉族人民使用的民族共同语叫汉语,汉族人民用来记录汉语的文字就叫汉字。多少年来,它们紧密配合,作为主要的和辅助的交际工具,为中国人民、为整个社会服务。汉字跟汉语虽然都是一种交际和交流思想的工具,但是,它们毕竟是两种具有不同特性的交际工具,它们之间虽有联系,却又有区别,不能混为一谈。文字同语言的区别具体表现为:

第一,语言随着社会的产生而产生,它从人类社会出现的那一天起就开始存在了,并且存在于人类社会所有的历史时期,人类社会一天也离不开语言。文字却不一样,它的出现要比语言晚得多,人类社会已经有了几十万年的历史,文字最多

才不过几千年的历史。正如三十多年前在北京周口店发现的
中国猿人就有五十万年的历史，而汉字的历史从目前掌握的
材料看，才不过六千年左右。语言产生年代的久远，文字是根
本无法和它相比较的。在人类社会的历史长河中，有相当一
段时期是没有文字的。不要说几十万年前的远古时代，就是
在物质文明、精神文明高度发达的今天，世界上仍然还有许多
种语言是没有文字的。据近几年的统计，现在世界上的语言
有五千多种，其中有文字的只有一千多种。这就是说，到现在
还有四分之三的语言是没有文字的。

第二，语言是民族的重要特征和标志之一，而文字却不
一定是一个民族的特征和标志。世界上任何一个民族都有它共
同的语言，否则就不成其为一个民族了。斯大林同志在谈到
民族四个基本特征（共同语言、共同地域、共同经济生活、共
同心理素质）时，就把民族共同语放在首要地位，因为它对于一
个民族来说是极其重要的。一个民族不能没有组织和调剂共
同生活的民族语言。但是，一个民族可以没有自己的文字或
借用别的民族的文字。例如，朝鲜使用汉字大约有一千七、八
百年之久，朝鲜古代的历史、文学著作大都是用汉语文言文写
成的。越南也长期使用过汉字，并且还曾经以汉字为基础制
造字喃（南国文字的意思）来记录自己的语言。日本至今仍用
汉字夹假名（日文的字母）的办法书写语言。不同的民族可
以使用同一种文字来记录它的语言；而同一个民族也可以使用
不同的文字来记录它的语言。这说明文字只是一种书写的工
具，哪一种语言用哪一种符号体系来表示，完全是人为的、假
定性的，而绝不是必然的。正因为如此，人们只能依据语言，
不能依据文字来确定和划分民族。使用或曾经使用过汉字的

日本人、朝鲜人、越南人跟我们显然不是同一个民族，因为，他们说的仍然是各自的民族语言。

第三，文字和语言的发展是不平衡的，文字的发展往往总是落后于语言的发展。语言可以分为口头语和书面语两种，口头语的内容用文字形式写下来就成了书面语。这种内容同形式的关系就决定了文字的发展必然落后于语言的发展。古今汉语语音发生了很大的变化，汉字却未能把这种变化反映出来，因而造成了汉字中的形声字到现在大部分都失去了形声的特点。例如“蓬” péng 与“缝” féng，“悞” bì 与“覆” fù，“锭” dìng 与“绽” zhàn，“驼” tuó 与“蛇” shé。这四组形声字，声旁相同，读音不同，就是因为文字没有随着语言变化而发生相应的变化。另外，在汉语里，无论是普通话，还是各地方言土语，往往都有许多口语中的词，没有相应的汉字把它们写下来，这也是汉字发展落后于汉语发展的一种表现。

第四，语言不能改革，文字是能够改革的。语言是经过相当漫长的历史时期逐步形成的。一种语言一旦形成，它的语法构造和基本词汇变化很少，发展很慢，这就决定了语言的稳定性。同时，语言的变化是渐进式，不是爆发式的。它的变化是通过扩大和改进现存语言基本要素的方法来进行的。因此，语言不能人为地加以改革，人们决不能把一种谁也不懂的新的语言强加于社会，否则社会将陷于混乱并受到崩溃的威胁。文字虽然也是在长期的历史进程中，由社会集体约定俗成，也要求保持相对的稳定性，可是文字终究只是书写语言的假定性符号，这种假定性符号是完全可以进行改革的。国内外文字改革成功的经验已经说明了这一点。

二 汉字的产生

汉字是一种有严密结构规律，相当丰富多采的文字体系。这样一个体系决不是任何“圣人贤者”所能创造的，也不是一朝一夕所能形成的，它是在整个社会集体的实践中创造出来，在漫长的历史进程中逐步发展起来的。世界上任何一种文字都是集体的创造和时代的产物。汉字产生的年代目前还不能准确地断定，但从对三千多年前的甲骨文字的研究中，从对不断发掘出土的古代文物上的刻划记号的研究中，我们可以推测汉字的产生肯定远在中国夏代以前。中国夏代以前的人类社会已经相当发达，人们迫切要求运用文字来满足日益复杂的交际的需要。

汉字产生的过程是漫长的。上古时代人类的生产很不发达，生活也很简单，在为数很少的集体里，需要人们记忆或留传给后代的事情也不多，只需要心记和口耳相传就可以了。社会不断向前发展，随着氏族公社和部落公社的形成和扩大，社会生活渐渐复杂起来。人们（特别是氏族和部落的长老们）需要记住本氏族或本部落的户口、财产、对外战争的情况，同其他部落订立的条约以及自己内部发生的大事，并且还要把这些事情留传给子孙后代。这样众多复杂的事情，单靠口说心记就不行了。于是人们就寻求一种能把事情记下来，并留传给后世的方法。经过长期摸索，终于找到了一种记事的方法。这种方法归纳起来，不外乎实物记事与图画记事两类。

实物记事，用得最普遍的是结绳。古书《易经》（儒家重要

经典之一)中记载说:“上古结绳而治,后世圣人易之以书契。”(意思是说古代用结绳帮助记忆,后世人们用文字代替了结绳。)东汉经学家郑玄在注释《易经》时说:“结绳为治,事大,大结其绳;事小,小结其绳。”(意思是说用结绳方法记事,事情大,就打个绳结;事情小,就打个绳结。)结绳这种方法历史很悠久,地域分布也很广。中国一直到宋朝以后,南方一些少数民族还使用着,其他如非洲、大洋洲、南美洲等一些地方都用过这种方法。有些民族,利用绳子的颜色和结法,还可以确切地记下一些事情。但是,结绳毕竟不是文字,只是在文字产生前的一种帮助记忆的方法。

实物记事的另一种方法是图画。记事的图画上虽然也画着动物和人像,但它不同于一般的图画,它不是供人欣赏的艺术品,而是记载某种事情的辅助的交际工具。因为图画只能描绘形象,表现自然,不能直接、完全和清楚、准确地表现出作者的思想感情,也不能跟语音发生联系,表示具体的语言成分,所以它还只是文字的前驱,而不是文字本身。

随着社会的不断进步,生产不断发展,农业代替了渔猎,人们开始定居下来,部落发展成为国家,社会生活更加丰富,相互交际更加复杂,实物记事已经不能满足人们的需要了,人们需要有能够代表语言、精确而详细地记录客观事实和思想感情的工具。在频繁战争、日益发展的交通中,人与人之间的关系越来越密切,原来许多歧异的语言逐渐混合起来,开始形成一种统一的语言。这种统一语言的出现,使得有人画出一头牛,人们见了都会叫作牛,画出一座山,人们见了都会说是山。有了图画,又有了统一的语言,汉字的产生就有了可能。古代的人们经过长期的努力,把记事图画逐步加以简化、

整理、充实，使它能代表具体的语言成分，有了读音。这样，人们就创造了文字。原始的文字，经过长期使用日渐发展完善，就成为我们今天能看到的汉字。

成千上万的汉字是人民群众逐步、分别创造出来的，决不是一个人、一个地区或一个时代创造出来的。比如一匹马的“马”字，在已经发现的甲骨文中有几十种大同小异的写法，在两周金文及战国时期秦的石鼓文中有近百种的写法。这一历史事实说明，同一个字有种种不同的写法，有的与时间有关，后出现的新的写法逐渐代替了先出现的旧的写法；有的与地区有关，某种写法流行于甲地，某种写法流行于乙地；有的与应用场合有关，在这一场合需要繁复些，在那一场合可以简单些。这就反映了汉字的创制出于人民群众之手，并经历了一个集思广益不断交流改进的过程。所以说汉字是集体和时代的产物。

在我国古代一直流传着“仓颉造字”说，认为汉字是一个名叫仓颉的人造出来的。战国末期的韩非子在《五蠹篇》中说：“仓颉之作书也，自环者谓之私，背私谓之公。”（意思是说仓颉造字，用一个朝里弯的“乚”表示“私”字，在“乚”上加个“八”就是“公”字。）因为是造字者，长相也与众不同，说“仓颉四目”（仓颉有四只眼睛）。又传说仓颉是黄帝的史官。其实，历史上是否真有仓颉这个人还是个问题。仓颉造字的神话固然不足信，但是把史官与“造字”联系在一起，还是有一定道理的。正如鲁迅先生说的那样，“文字在民间萌芽，后来却一定为特权者所收揽。”进入阶级社会以后，在汉字由原始文字发展成为完整的文字体系的过程里，当时为统治者服务的巫史一定起了很大的作用。目前我们所能看到的最古的成批

汉字资料——商代后期的甲骨卜辞显然是由当时精于书法的巫史刻写的，他们在收集、整理文字方面肯定是做过不少工作的。

三 汉字的作用

汉字是适应记录汉语的需要而产生的。汉字产生以后，汉语就能以书面语的形式广泛传播，世代留存。文字克服了语言只能口耳相传和受到时间、地点限制的缺陷，使语言能传送到远地并在时间上固定起来，从而扩大了语言的交际和交流思想的作用。清朝陈澧的《东塾读书记》中有一段话就谈到了文字的职能，“盖天下事物之象，人目见之，则心有意，意欲达之，则口有声。”“声不能传于异地，留于异时，于是乎书之为文字。文字者，所以为意与声之迹也。”（意思是说世界上各种事物现象，人眼看见它后，心里就产生意念，要把这个意念表达出来，嘴里就发出声音。声音不能传到别的地方，也不能留存于其他时间，于是就书写成文字。文字这东西，就是用来记录意念和声音的。）陈澧对文字职能的论述是精当的，文字的产生就是顺应了语言能“传于异地，留于异时”的需求。语言是主要的、基本的交际工具，文字是辅助的、附加的交际工具，它很好地弥补了语言作为交际工具上的不足之处。

文字记录语言，一般来说除了特殊需要外，都要对语言进行一次加工。口头语言经过文字的加工就变成书面语言。书面语言在各方面都影响着口头语言，它把大量从方言和外语中吸收过来的词语和语法结构带进到口语中去，使得口语词汇更加丰富，语法结构更加严密。书面语的规范化作用也不

断推动和促进语言朝着统一正确、纯洁健康的方向发展。文字对于语言的推广和传播,对于语言本身的发展,都起着很大的作用。世界上任何一种有文字的民族的语言比没有文字的民族的语言要丰富得多,精密得多。

文字是人类社会发展到一定阶段的产物,文字的创造在社会发展史上是一件很重要的事情,它对社会的发展起着很大的推动作用。有的古书就把文字的创造说成是一件惊天地、泣鬼神的大事,“昔者作书而天雨粟,鬼夜哭。”(意思是说古代造字时,天上下着粮食,鬼在夜里嚎哭。)我们民族的丰富而宝贵的文化遗产正是依靠汉字才得以保存下来,这是取之不尽,用之不竭的财富。通过汉字,我们可以看见三千多年前的社会状况,听见二千多年前的百家争鸣,读到周朝各国的优美民歌,爱国诗人屈原的壮烈诗篇,伟大史学家司马迁的不朽著作,乃至脍炙人口的唐诗、宋词、元曲、明清小说,等等。通过汉字,我们可以了解我们祖先丰富的生产斗争与阶级斗争的经验,继承他们热爱祖国、热爱人民、不畏强暴的光荣传统,发扬他们勤劳勇敢、吃苦耐劳的优秀品质。正是在人类知识的大宝库里,我们饱览世界上从古到今所有科学上、哲学上、文学上、艺术上各方面的成就,并从中吸收养料,充实头脑,改造自然,改造社会,建设美好的新生活。没有文字,今天社会真不知是一种什么样的面貌了。

思考和练习

一、汉语同汉字的关系如何?它们各有什么特点?

二、汉字是怎样产生的？为什么文字只能是社会和时代的产物，而不可能是个人的创造？

三、汉字有哪些作用？为什么说文字能促进语言的发展？

第二章 汉字的性质和构造

一 汉字的性质

文字从产生发展一直到今天，中间经历了一个相当复杂的过程。这个过程大体上可以分成三个阶段：表形期、表意期和表音期。表形期的文字叫表形文字，又叫图画文字；表意期的文字叫表意文字；表音期的文字叫表音文字，又叫拼音文字。这是三种不同性质的文字；代表了世界文字发展的三个不同的历史阶段。

世界上最古老的文字，不管是埃及的圣书字（也叫埃及象形文字，多半用在碑铭上，是人类最古的文字之一）、美索不达米亚的钉头字（象钉头或箭头，也叫“楔形文字”或“箭头字”，刻在砖、石、泥版上，是从地下发现的最古文字之一）、中美洲的马雅文字（写在一种树皮纸或鹿皮上的古文字），还是我国的原始汉字，都是表形文字或叫图画文字。表形文字或图画文字也叫象形文字，是一种图画性很强的早期的文字，由图画记事发展而来。图画文字看起来象是图画，但是比图画简单，而且代表了语言中的词，有一定的意义和读音。图画文字的特点是逼真，书写的人要写出某个词，就直接画出这个词的图形，人们看到这种图形就可以认出它所代表的事物。例如古埃及人表示蛇就画条蛇，表示鱼就画尾鱼；古巴比伦人表示鸟