

校 本 课 程

总主编 顾元斌
袁 刚

鳳 凰 山

王长东 编著

辽 宁 大 学 出 版 社

校 本 课 程

鳳 凰 山

王长东 编著



辽宁大学出版社

《校本课程》编委会

总主编 顾元斌 袁 刚

编 委 高广辉 姚仁安 吴永远

图书在版编目(CIP)数据

凤凰山/王长东编著. - 沈阳:辽宁大学出版社, 2005.10

(校本课程/顾元斌,袁刚主编)

ISBN 7 - 5610 - 4976 - 5

I. 凤… II. 王… III. 山 - 简介 - 丹东市 - 中学 - 乡土教材
IV. G 634.591

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 128075 号

出版者:辽宁大学出版社出版

(地址:沈阳市皇姑区崇山中路 66 号 邮编:110036)

印刷者:凤城市报社印刷厂

发行者:辽宁大学出版社

幅面尺寸:145 mm × 210 mm

印 张:3

字 数:100 千字

印 数:1 ~ 3060

出版时间:2005 年 11 月第 1 版

印刷时间:2005 年 11 月第 1 次印刷

责任编辑:蒋秀英

封面设计:张超柱

王大三

版式设计:卢盛莽

责任校对:王长东

定 价:12.00 元

联系电话:024 - 86864613

邮购热线:024 - 86851850

Email: mailer@lnupress.com.cn

http://www.lnupress.com.cn

编写说明

《凤凰山》是在国家课程、地方课程和校本课程三级管理的课程政策指导下,结合学校的教育资源及学校所在地区的实际情况进行编写的。本教材的编写是以凤凰山为案例,寓地理思维方法于乡土知识的传授之中,尝试多学科知识的综合运用,以利于教师与学生互动(教学相长)、校本课程与研究性学习课程相互整合、学校教育教学与区域旅游发展紧密结合,营造一种民主、和谐和开放的课堂氛围。

本教材是从旅游地理角度编写的,侧重凤凰山旅游资源的介绍,共分七章,第一、二章分别从自然景观和人文景观的角度介绍凤凰山旅游资源的特色,目的是为宣传和研究凤凰山提供一种思路。第三、四章介绍凤凰山地质和生物的知识,为凤凰山开展科普旅游和生态旅游打基础。凤城是满族的聚居地,凤凰山与满族人有扯不断的血肉联系,因此第五章将满族风情融入凤凰山,以凤凰山为媒介宣传满族风情。第六章通过介绍凤凰山周边的旅游景点,对凤凰山旅游资源的地域组合状况进行评价,研究探索区域旅游纪念品的开发策略。由于大梨树位于凤凰山下,属于凤凰山的外延景区,且与凤凰山的旅游资源具有较大的互补性,所以第七章编写了大梨树的观光农业。此外,加强环境和资源保护,树立可持续发展意识也是贯穿本教材的重要内容。

在使用本教材过程中,教师可以选用图片或录像资料进行讲解介绍,也可以带领学生实地考察,还可以先由学生自学并收集资料,再由教师组织学生研讨、创新,形成有新意的论文或调查报告。

本教材资料来源主要有《凤城县志》(沈国冕等修)、《凤城市志》(赵万兴主编)、《凤凰山志》(贾林主编)、《凤凰山风物传说》(王金鸿、卢盛彬编

著)、《中国名山—凤凰山》(卢盛彬著)、《区域地质调查报告》(辽宁省地质局)、《凤凰山植物名录》(凤凰山自然保护区管理处)、《凤城满族自治县概况》、《丹东满族》(范焕清主编)、《凤城市文物志》(崔玉宽著)、电视片《凤凰山》(凤凰山风景名胜区管理局和丹东电视台)、《地貌学》(严钦尚、曾昭璇主编)、《地质学基础》(宋春青、张振春编著)、《中国自然地理》、《植物地理》(武吉华、张绅合编)、《第四纪地质》(陈业裕编著)、《人文地理学概论》(张文奎主编)、《中国旅游地理》(庞规荃编著)、《旅游地理学》(保继刚、楚义芳编著)、《游遍中国》、《美哉,中华》、《中学地理教学参考》杂志、《地理教学》杂志、《人文地理》杂志等。

在编写过程中,辽宁教育学院王希穆主任进行了热情的指导,凤凰山风景名胜区管理局局长朱文龙、凤城市文联主席李炼、凤城市委宣传部外宣办主任王安民、凤城市文物管理所所长崔玉宽、园林处马吉龙等热情帮助收集资料或提出编写意见,凤城一中顾元斌校长和袁刚副校长进行了多次审阅并提出了宝贵的修改意见,科研处卢盛莽主任给予了重要的指导和帮助,崔振新老师帮助拍摄照片,高成林老师提供撰写资料,朱延春、杜耘哲、浦鹏、张创奇老师帮助文字录入,地理组裴淑波、高波、聂富新、迟庆芳、赫杰、潘秀春老师给予了大力支持和帮助,还有其他校领导和老师以及许多社会人士都在不同程度上给予了支持,在此一并表示衷心的感谢!

由于编者学识水平有限,缺乏编写经验,利用业余时间编写完成,书中定有疏漏和不当之处,恳请批评指正,以利于进一步完善。

编著者

2005年11月

目 录

第一章 名山微缩景区

凤凰山名字的由来	1
凤凰山游览线路	2
凤凰山地貌美学特征	2
微缩景区与凤凰山	19

第二章 凤城历史博物馆

凤城市简史	21
依山建城	22
旅游胜地	23
古战场	24
宗教活动场所	25
人文景观	25
文 物	35
文化遗产	37

第三章 花岗岩地质公园

岩浆岩	41
侵入岩的产状	42
凤凰山地区的构造运动	43
花岗岩地质公园	44
球状风化	45
崩塌地貌	48
生物风化	50

第四章 生物资源宝库

凤凰山生物的研究	52
----------------	----

凤凰山植被的演替	52
凤凰山的气候	54
凤凰山的生物资源	55
凤凰山生物介绍	56
凤凰山生物景观	58

第五章 凤城的满族风情

凤城满族源流	61
凤城满族游艺	62
凤城满族舞蹈和艺术	65
凤城满族饮食	66
凤城满族服饰	71
凤城满族三宗怪	72
满族见面礼	72
佛陀妈妈和索伦杆的故事	73

第六章 凤凰山开发与保护

凤凰山旅游资源评价	76
凤凰山旅游区的外延	77
旅游纪念品的开发	79
凤凰山旅游资源的保护	82

第七章 大梨树观光农业

观光农业的涵义和类型	84
大梨树观光农业的特点	86
大梨树观光农业的重要意义	87
凤城市观光农业的发展前景	89

附:凤凰山景点分布图

第一章 名山微缩景区

凤凰山名字的由来

凤凰山位于辽宁省凤城市东南 3 公里处,北距沈阳市 220 公里,西南距大连市 300 公里,东南距丹东市 57 公里,临鸭绿江与朝鲜隔江相望,系长白山支脉,主峰攒云峰海拔 836.4 米。



1.1 凤凰山城门

凤凰山形成于
1.3 亿年前,早在新石

器时代就有人类居住。据史料记载,凤凰山得名于 3000 年前的周朝,山名乌山,隋唐称乌骨山,元朝称乌尔骨山,明朝称凤凰山。关于凤凰山名字的由来,民间传说很多,一说称“熊山”,与大禹治水有关,后因山中的梧桐树引来凤凰而得名;二说与天宫的凤凰和龙子的爱情故事有关;最普遍的是第三说,认为唐太宗东征高句丽,路经凤凰山,有凤凰飞出凤凰洞,向太宗皇帝三叩首,太宗龙颜大悦而赐名“凤凰山”。有关专家认为,凤凰山名字的由来与其形状有关。

凤凰山游览线路

凤凰山风景名胜区由凤凰山、佛爷山、爱河 3 个游览区组成,规划面积 216.875 平方千米,保护区面积 125.845 平方千米,总面积 342.72 平方千米。凤凰山游览区分为西山、东山、古城 3 个景区,其中西山景区是中心景区,其它游览区和景区正处于规划建设中。由紫阳观出发游西山景区,主要有 3 条登山路,即中路、东路和西路。中路经斗母宫、罗汉圣像、碧霞宫、凤凰洞、蚕娘柞、凤泪洞、灵仙洞、腊柞连理等主要景点至罗汉峰。由罗汉峰西行,即可去箭眼。东路经朝真桥、三教堂、一品洞天、诵经台、观音阁、聚仙台、双龙背、仙人座等主要景点至烽火台。由烽火台西行,即可去箭眼。西路经斗母宫、罗汉圣像、忽必烈塔、裂石松、点将台、甬洞、凤舞松等主要景点至将军峰。由将军峰西行,即可去箭眼。穿过箭眼,可观赏汇峰口、怪石凌空、棋盘顶、神圣灵龟、通天桥等主要景点,至攒云峰后循路下山,接着可以游览东山和古城景区。

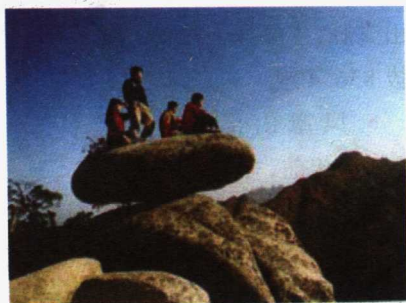
凤凰山地貌美学特征

(一)凤凰山的雄伟美

凤凰山的雄伟美主要表现在以下四方面:

1. 较大的相对高度

凤凰山凌驾于周边的丘陵之上,相对高差达 760 余米,与周围的丘陵河谷形成高低、大小的强烈对比,在视觉上能够形成格外高大的感觉。



1.2 飞来石

2. 浑圆厚实的花岗岩体

凤凰山晚侏罗世花岗岩岩体庞大而集中,经球状风化后形成了裸露的峭壁悬崖和浑圆厚实的巨石,易产生安稳和厚重的感觉,如罗汉峰。

3. 陡峻的地形

凤凰山陡崖犹如刀削斧劈,人们由下向上仰望或由上向下俯瞰时,仰角或俯角都较大,心理上易产生雄伟之感。千百万人攀登凤凰山,不仅领略自然之壮美,也从中领悟到激励自己攀登事业高峰的进取精神。

4. 雄浑的人文气氛

凤凰山摩崖石刻笔力遒劲浑厚,词语意境深远,渲染了凤凰山的雄浑气势。例如,中流砥柱、直上青云、振衣千仞等等。建筑物形体高大,楹联粗犷豪放,绘画与雕刻落落大方,使人顿生雄伟之感。例如,凤凰台造型与雕塑美观大方,豪华尊贵,是中国最大的凤凰台之一。

攒云峰

攒云峰为西山游览线上第七峰,海拔 836.4 米,为凤凰山主峰,明朝翰林院修撰龚用卿石刻攒云岩即指此峰,峰高插云霄,因而得名。峰上设有辽宁省电视厅 204 电视转播台,有公路直达峰顶。从汇峰口望之,成“东地瀛洲”景观。登上峰顶可俯瞰凤凰山山城全貌,可见黄海。清朝人纯厚、朴齐《咏攒云岩》诗云:“万峰攒簇赴郊台,待漏朝天执笏来,雾消苔封人不识,岩名撰自龚云开。”



1.3 攒云峰

怪石凌空

深涧中一怪石，形类虎蹲，又如龟伏，最高处数十丈，上有青松点缀，天然入画，冒险登眺，屹然塔立，元碑顿小。光露东南，岔口沄沄，鸭水一碧，到眼无异，登峰万仞云。（《凤城县志》）

天池在望

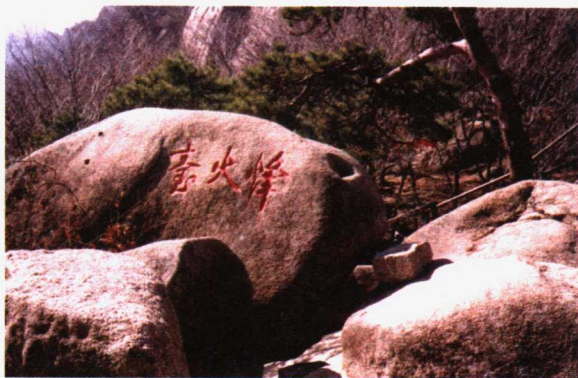
攒云峰上稍坦，可坐两三人，俗名南天门，当秋高气清，攀藤牵箩而上，极目千里视，黄海无涯际，荒岛罗列，商船往还，遥遥与目光相接。（《凤城县志》）



1.4 怪石凌空

烽火台

古代战争频繁，又无通讯工具，便以烽烟为号令，指挥作战。古代烽火，多用狼粪，内加入柳木炭、净硝、榆面等，故称狼烟。昼以烟，夜以火，风吹不散。凤凰山上有两哨烽火台，一哨在南面攒云峰左侧的一峰之上，一哨在仙



1.5 烽火台

人座向上走的第一高山峰之上。据资料记载，隋唐时，凤凰山周围有数城堡，各置军马，战时互相声援，而城堡与城堡之间又相距较远，用烽火来传递消息。

(二)凤凰山的险峻美

险峻美可以激励人们奋勇进取,全力拼搏,去争取胜利。登山可以锻炼人们的意志,使人不畏艰险,顽强不屈。凤凰山的险峻美主要表现在以下几方面:

1. 光滑狭窄的山路

凤凰山的山路几乎是直立而上,所谓路,不过是山崖上一个一个小窝窝或者是直立的台阶,似断实续,常常是下面人的头上,便是上面人的脚。老牛背上的岭脊,特别光滑难行,而且没有台阶,全靠手拉铁栏杆攀登。倘逢冬日结冰积雪,



1.6 三云台

它便成了绝路。天下绝的通道,开凿在上凸下凹的悬崖腰上,且向下倾斜,尚无铁栏杆保护,即使不结冰积雪,也成了绝路。

2. 富于变幻的险峰

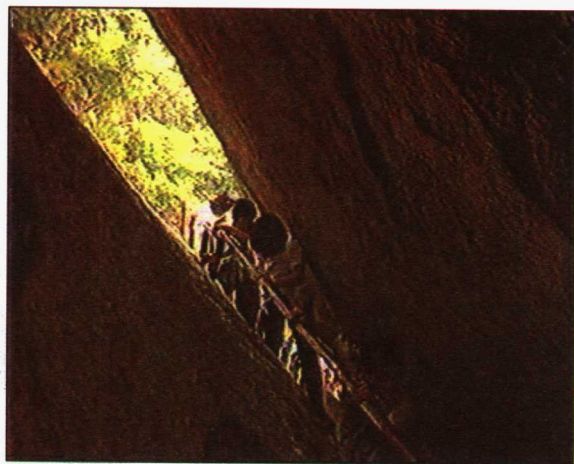
凤凰山由罗汉峰、将军峰、兔耳峰、箭眼峰、神马峰、攒云峰、骆驼峰等多座险峰组成,风光无限美好。这些山峰险中有变,惊中有奇,趣味横生,被称为“天下第一历险名山”。

3. 过而叫绝的怪石

凤凰山上怪石很多很大,常常挡住游人去路,这时需要仔细找寻,当发现石隙内有铁环或石把手时,即使仅可容身,也要攀援而进,待到尽头,便可充分体会到“柳暗花明又一村”的意境。这种“绝处逢生”之妙虽令人望而生畏,走而怯步,想而后怕,但也可令人过而叫绝。有时,由此石跃上彼石,竟会突然发现脚下有路,这同样能领略到“绝处逢生”的意境。

一品洞天

过三教堂继续前行，迎面有一石壁，中间有一道石缝，沿山岩裂开，与斜竖山岩之上的巨石形成缝隙。巨石高 50 米，倾斜角 80 度，游人沿绝壁扶手攀援而上，进入巨石中部方可通过。因为宽处能正身而行，窄处可侧身收腹，手脚协调通过，故称夹扁洞。过此石缝，时而见天之光明，时而遇洞之黑暗，故称“洞天”；因世间少见，又称“一品洞天”。



1.7 一品洞天

老牛背

登箭眼峰须爬过奇险无比的老牛背和天下绝。从叠翠峰通向箭眼峰必经一道高耸的山脊，山脊伸向箭眼峰一端逐渐升起，似一巨牛正昂头奋力前跃，这就是老牛背，相传它是太上老君坐骑青牛，因下界作乱而被化为岩石。这块光



1.8 老牛背

秃秃的岩石，宽不足 40 厘米，长 50 米，脊顶浑圆，草木不生，两侧为峭壁，谷涧深不可测，令人望而生畏，行而却步，游人须四肢爬行而越。现在装上护栏，可扶之而上。

百步紧

从老牛背到“三云台”，正好是一百个台阶，人称“百步紧”。都说在过“百步紧”时，如果能查对所有的台阶，这时马上许一个愿，愿望就会实现。但总是很少有人能数得清楚，这条路的险峻不言而喻。

天下绝

从三云台上行数步便是一天

然石门，高 2 米左右，宽仅容身，人称“天都门”。过天都门便是通天道，这是一条岩石裂隙，长 300 米。裂隙上下的悬崖峭壁，上插云霄，下临深谷，光滑如砥，草木不生，犹如巨大的天然幕帐。人在此夹缝中爬行，腰不得伸展，目不敢斜视，腿不停颤抖，头脑发晕，心跳加速，胆战心惊，其险可称天下绝无仅有，故称“天下绝”。经过这段历险，会使人胆量倍增，令人终生难忘。

仙人过

过罗汉峰后，将军峰下有一绝壁如屏，挡住人的去路，传说只有仙人才能过去，凡人不得过，故为“仙人过”。然而也有凡人攀上去的。原石壁之上有一可怜松，枝干下展，如有攀缘技高者，可借树而上，然后以金钩倒挂之势将同行者拉上树，再向上送至崖顶，行动特别危险。现已凿阶焊栏，人皆可过。



1.9 百步紧

夹扁石

从神马峰过怪石凌空顺路下行，贴悬崖有一条小径，一石与悬崖相峙成门，下为深渊，门只一缝，看其势，人难以过。但别无它路，又是必经之处，非过不可，故人到此处无不犯愁，呆呆相望，可天无绝人之路，只要掌握其要领，人皆可过。否则，就是身材苗条者也会被夹其中，且越蹬越紧，自身难解。

老虎口

过“天下绝”有老虎口，为数石相卡而成，如虎齿林立。口内有二石相距米余，跨度大，上有巨石压顶，人不得直身，下为裂隙，坠入自身难上，胆怯者望之而却步，时而有勇者屈身双腿跨二石，接抱而过，后沿石壁裂隙而下，如从虎齿中挤出，双膝顶上石壁，双手置臀下支撑，移滑至洞外，再顺着石壁，借树攀至箭眼。

(三) 凤凰山的幽静美

凤凰山的幽静美主要表现在以下几方面：

1. 超然世外之幽境

凤凰山山谷深，山崖围闭，状若城廓，山间峰高崖陡，涧壑幽深，古木参天，溪流潺潺，宫观亭阁掩映于浓荫翠盖之间，通幽小径穿行于丛林深谷之中，视线狭窄，光量较小，空气洁净，人烟稀少，形



1.10 夹扁石



1.11 老虎口

成一种超脱、逸世、凡尘不染的佳境。幽境不能一目了然，具有深不可测之感。凤凰山的幽境有利于怡情养性、静养身心，是休闲度假、避暑疗养的好地方。

2. 动与静之和谐

幽静与喧嚣是相对而言的。空山鸟语，幽谷花香，凤

凰山处处回旋着大自然中悦耳的旋律，给人以“鸟鸣山益静”的美学意境。春天百鸟的欢歌，夏夜虫蛙的鸣唱，山中的风鸣，溪泉的流淌，瀑布的飞泻，林海松涛的吹拂，山谷余音的回响，交织成一篇篇扣人心弦的抒情乐章。

3. 花木泉洞之清幽

凤凰洞、三教堂、一品洞天等古洞，曲折幽深；观音点圣泉、丹泉等泉水，清澄甘冽，游人至此，弄水嬉戏，留恋往返；云海茫茫，峰峦隐约，大小瓦屋漂浮在云烟之中；箭眼峰在旭日映照下璀璨夺目；海蟾戏金蟾妙趣横生……凤凰山的形影声光交织成鲜明、生动的意境与和谐温馨的情调，身临其境，使人感到超然于尘世之外，身心俱净化澄澈。

凤凰幽谷

在凤凰山大幽谷中可以获得无穷的乐趣，能够对形象美、动态美、色彩美、听觉美等自然美获取深切体验。山叠山，山套山，层次分明，轮廓清晰，壮阔奇特，令人叹为观止。游人可以欣赏



1.12 通天桥



1.13 凤凰幽谷

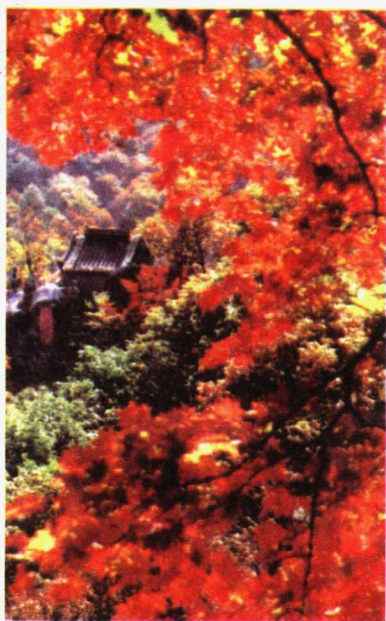
到剑峰入云、峭壁接天的雄伟美,可以体味到峡谷和山水在空间上收放转换所呈现出的节奏美和韵律美,还有高山峡谷所表现出的那种幽曲、深秀的美。幽谷两侧翠岩叠嶂高入云端,造就了“万峰攒天天为缩,天落谷底成烛光”的景象。在这里,常年被雨水冲蚀的沟壑,形成巨大的幽谷,谷中不时出现挡住溪水的顽石,横七竖八地显出各自的倔强,个性非常鲜明,吸引了许多文人墨客、达官贵人来此摩崖题刻、吟诗作赋,使凤凰山上的文化古迹遍及各处。

松径寻秋

秋季登山,沿山间小路向斗母宫方向行走,一壑青烟,半林黄叶,疏钟迟迟送响,寒泉汨汨闻声,临深领略,兴味悠然。山中枫叶火红,柞叶金黄,青松翠绿,层林尽染,秋色之美,别有洞天。

山云铺海

雨初霁,非雾非烟,漠漠平铺,涧谷暗送水声,树梢半露,微风忽动,时若轻絮飞拥谷口,登高下瞩,俨在云端,恍惚身与俱去。(《凤城县志》)



1.14 松径寻秋



1.15 山云铺海