



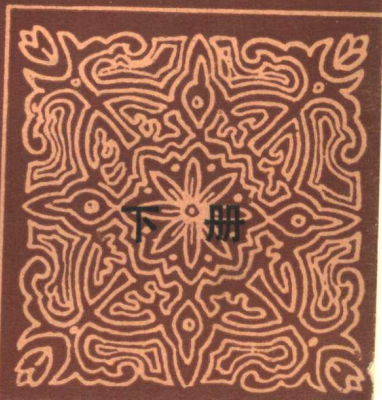
ZHONGXUE

YUWEN JIAOCAI XIYI

中学语文教材析疑

常国武 常根荣 王震理

江苏人民出版社



中学语文教材析疑

(下)

常国武 常根荣 王震理

江苏人民出版社

中学语文教材析疑(下)

常国武 王震理

江苏人民出版社出版

江苏省新华书店发行 淮阴新华印刷厂印刷

开本787×1092毫米 1/32 印张 12.5 字数 280,000

1982年12月第1版 1982年12月第1次印刷

印数 1-30,000册

书号: 7100·204 定价: 1.00元

责任编辑 常烽岚

目 录

呐喊·自序	1
一、“梦”(1) 二、“寂寞”(2) 三、“听将令”(4) 四、“抄古碑”(4)	
论雷峰塔的倒掉	6
一、“禅师”注释异议(6) 二、雷峰塔非保俶塔(6)	
纪念刘和珍君	8
一、对两个难句的不同理解(8) 二、真的猛士、苟活者、庸人(20)	
三、造化、救主(22) 四、“歌”析(23) 五、“出离愤怒”、“默	
无声息”(27) 六、怎样理解“几缕血痕”(28) 七、关于“死去何	
所道”句的新校释(29) 八、刘和珍毅然预定的《菲原》(29) 九、关	
于鲁迅编辑的期刊(30) 十、广有羽翼的杨荫榆(31) 十一、刘百昭	
及男女武将(31)	
为了忘却的纪念	33
一、“忘却”是正语还是反语(33) 二、怎样理解本篇的顺序(35)	
三、怎样理解柔石性格的“硬气”和“迂”(37) 四、高僧“坐化”(38)	
五、“剑侠”指谁(40) 六、“台州式”解(41) 七、“挈妇将雏鬻	
有丝”中的“将”字作何解(41) 八、《悼柔石》诗中“慈母”指谁	
(42) 九、“人心惟危”解(44) 十、向秀及其《思旧赋》简介(44)	
“丧家的”“资本家的乏走狗”	46
一、《拓荒者》上称梁实秋为“资本家的走狗”是怎么回事(46)	
二、“六七二页上的定义”是何内容(47) 三、剖析两个长句(48)	
雪	53
一、关于主题思想(53) 二、怎样理解本文的开头和结尾(64)	
风筝	68

一、对主题的不同理解(68) 二、“我”如何评价(71) 三、“我”不是鲁迅(72) 四、《风筝》与其雏型——《我的兄弟》比较(73)	
从百草园到三味书屋	77
一、对前后两部分关系和主题的不同理解(77) 二、何谓“三味”(82) 三、怎样理解本篇构思的特点(82) 四、怎样看待“先生”(83) 五、怎样理解“美女蛇”故事的性质和作用(85) 六、引文简注(88)	
藤野先生	90
一、对主题思想的不同理解(90) 二、对本篇首句的理解(96) 三、鲁迅对“日暮里”和“水户”两地，为什么二十年后还记得很清楚(97) 四、芦荟、龙舌兰并非一物(100) 五、“讲义”注释异议(101) 六、“落第”在课文中宜作“留级”解(103)	
狂人日记	105
一、怎样理解狂人形象(105) 二、怎样理解本文中的“识”及其作用(107) 三、意识流手法(110)	
孔乙己	113
一、对小说主题意义的三种理解(113) 二、如何分析孔乙己和丁举人的关系(116) 三、怎样理解“短衣帮”的“笑”(117) 四、怎样解释“大约”和“的确”的含义(118)	
药	121
一、对小说主题的不同理解(121) 二、小说的主人公是谁(127) 三、关于“安特莱夫式的阴冷”(129) 四、对“乌鸦”和“花环”的看法(132) 五、“一丝发抖的声音”是什么声音(133)	
一件小事	134
一、主要人物是谁(134) 二、怎样理解小说中的“人”(136) 三、写作本文的生活基础和思想基础(140)	
故乡	142
一、小说的主人公是“我”还是闰土(142) 二、小说的主题思想是什么(144) 三、怎样理解小说的艺术构思(148) 四、小说的高潮在何处(151) 五、怎样理解“我”的“希望”(151) 六、“辛苦恣睢”应作何解(153)	

阿Q正传	154
一、怎样看待阿Q的“革命”(154) 二、“咸与维新”如何解释(155) 三、 两句唱词”的来源和作用(157) 四、“三更四点”到底是几点(130)	
社戏	161
为什么“归省”必须在“扫墓”完毕之后(161)	
祝福	163
一、对祥林嫂形象的两种不同看法(163) 二、怎样理解祥林嫂悲剧性 格的深刻性(165) 三、置祥林嫂于死地的凶手是谁(167) 四、对小说 里“我”的三种看法(169) 五、怎样理解柳妈与短工(176) 六、对 认为小说抨击“四权”的异议(177) 七、小说的情节高潮在何处(180) 八、点明“寿”字为陈抟所写有什么意义(181) 九、对“新党”的几种 意见(183) 十、“初夜”注释质疑(183) 十一、祝福(185) 十二、 “善女人”(185) 十三、捐门槛(186)	
雷雨前	188
怎样划分段落(188)	
风景谈	190
“调朱弄粉”解(190)	
白杨礼赞	191
一、贵族化的楠木象征什么(191) 二、分段异议(191)	
绿	193
一、关于《温州的踪迹》和《绿》(193) 二、关于仙岩瀑布和梅雨潭(194) 三、怎样理解“离合的神光”(196)	
荷塘月色	197
一、作品的基本倾向是什么(197) 二、深夜有蝉声吗(201) 三、对 两个比喻的理解(202) 四、“袅娜”解(204)	
多收了三五斗	206
一、关于分段(206) 二、对本文思想倾向的不同理解(207)	
蚕和蚂蚁	209
关于主题(209)	

苏州园林	212
本篇是说明文吗 (212)	
雷雨	215
一、关于主题 (215) 二、关于宿命论和神秘主义 (216) 三、周朴园 对待萍的怀念应如何理解 (228) 四、对周萍形象的不同理解 (235)	
包身工	238
一、怎样理解作者的创作意图和文章的思想倾向 (238) 二、怎样理解 本篇写人的特点 (240) 三、对本篇行文线索的不同理解 (242)	
黎明的通知	245
“健康而美丽”指什么 (245)	
沁园春·长沙	248
一、怎样理解“独立寒秋”和“万山红遍” (248) 二、怎样理解“谁 主沉浮” (250)	
念奴娇·昆仑	252
一、怎样理解“莽”字 (252) 二、怎样理解“昆仑”形象 (254)	
沁园春·雪	256
对“象征说”的异议 (256)	
水调歌头·游泳	258
一、怎样理解“逝者如斯夫” (258) 二、“神女”注释析 (259)	
送瘟神二首	261
一、怎样理解两首诗的总体关系 (261) 二、对“一样”的不同理 解 (263) 三、对“坐地”“巡天”的理解 (267)	
什么是知识	274
对本文中心的异议 (274)	
母亲的回忆	276
对分段的异议 (276)	
大江歌罢掉头东	279
一、“大江”何解 (279) 二、关于“群科”的解释 (280) 三、关于	

“面壁”与“破壁” (282) 四、“蹈海”何解 (283)	
梅岭三章.....	285
对“此头须向国门悬”的不同理解 (285)	
大渡河畔英雄多.....	287
“海子边”解 (287)	
小米的回忆.....	288
一、“小米”有象征意义吗 (288) 二、主题思想应当怎样理解 (290)	
三、怎样正确理解课文的结构 (291)	
记一辆纺车.....	294
怎样归纳本文的中心思想 (294)	
泰山极顶.....	296
结构线索是两条还是一条 (296)	
海市.....	299
“海马”是何物 (299)	
茶花赋.....	300
“童子面”不是“关公面” (300)	
花城.....	301
关于题目 (301)	
同志的信任.....	303
一、方志敏烈士就义前是否与鲁迅有交往 (303) 二、方志敏烈士的遗著是如何转交鲁迅的 (304)	
青纱帐——甘蔗林.....	307
怎样理解诗题中的“——” (307)	
百合花.....	309
怎样理解小说的情节结构 (309)	
一月的哀思.....	311
一、为什么说报纸是冰冷的 (311) 二、“把一个前线战士的崇敬，献给你”一句，是虚写还是实写 (311) 三、“残阳如血呵，映着天安门	

前——低垂的冬云，半落的红旗”如何解释（312）四、为什么多次出现“车队象一条河，缓缓地流在深冬的风里”和“呵，此刻，灵车，正经过十里长街，向西，向西……”（313）五、“一双眼——一道冲决的大堤”一句如何领会（313）六、“一辆车，辗过一个峥嵘的世纪”如何理解（314）	
雄伟的人民大会堂	315
本文说明的中心是什么（315）	
地质之光	317
怎样理解“溢浪”（317）	
威尼斯商人	318
一、怎样理解剧本的主题思想（318）二、剧本谴责和否定了金钱吗（324）三、怎样理解夏洛克形象的实质（326）四、对于剧本格调的不同理解（331）	
守财奴	335
怎样评价欧也妮形象（335）	
我的叔叔于勒	338
怎样理解小说的主题思想（338）	
项链	340
一、主题是什么（340）二、路瓦裁夫妇值得同情吗（347）三、女主人公经过十年坎坷生活后是否发生了根本的变化（349）四、对情节高潮的不同理解（351）	
最后一课	353
一、主人公是谁（353）二、怎样理解结尾的画面（356）	
西里西亚的纺织工人	358
一、为什么以“西里西亚的纺织工人”为题（358）二、怎样理解“我们织，我们织”的反复（358）三、关于诗中的破折号（359）	
泼留希金	361
对译文的几点看法（361）	
变色龙	364

一、对赫留金的不同看法 (364) 二、结尾的“笑声”究竟“笑”谁 (365)	
装在套子里的人	367
一、对别里科夫典型性的不同理解 (367) 二、怎样理解埋葬别里科夫以后人们的心情 (372) 三、对课文结尾的几种不同理解 (372)	
海燕	375
一、关于“拟人化”问题 (375) 二、“风”的象征意义是什么 (376) 三、为什么把海燕比喻成“精灵” (377) 四、对本篇体裁性质的异议 (378)	
悼列宁	380
一条补充注释 (380)	
竞选州长	382
一、主题思想是什么 (382) 二、对情节线索的不同理解 (383) 三、粘羽毛、坐木杠是怎样一回事 (385) 四、酗酒者为何不能作州长候选人 (385) 五、“盗尸犯”何解 (386) 六、怎样理解“袋鼠”与“香蕉园” (386) 七、关于本文局限性的不同理解 (387)	

呐喊·自序

一、“梦”

对于“梦”有这样几种解释：第一、指鲁迅寻求真理的理想。第二、指未能实现的救国救民的理想。第三、指作者青年时代救国救民的各种设想。第一种解释侧重在梦的性质，第二种解释侧重在“未能实现”，但对于“梦”都用了肯定的口吻。笔者认为第三种解释较好，既谈到了梦的性质，又指出是一种“设想”，而不是“理想”，在口吻上作了若干的保留，比较符合作者的原意。

概括起来说，作者在青年时期共作了三个梦。第一是“走异路、逃异地、去寻求别样的人们的梦”，即在南京矿路学堂对西方自然科学知识向往的梦。当时看新书的风气很流行，作者在学了新的课程之后，这种愿望更加强了。第二是在日本仙台关于医学救国的梦，预备毕业后救治象父亲似的被误的病人的疾苦，战争时便去当军医，并促进国人对于维新的信仰。第三是在日本东京关于提倡文艺运动的梦，认为“第一要著”是在改变愚弱国民的精神，而善于改变他们精神的，那时以为要推文艺。

有的同志认为，“在那个黑暗的时代里，美好的理想只能是一场不能实现的‘梦’，鲁迅用‘梦’来表示理想，有力地揭露

了当年个人理想与社会现实的尖锐对立”。这种理解并不妥当。首先，我们不能把作者的梦都当作“美好的理想”来加以肯定，而应当进行具体分析。因为维新救国、医学救国、文艺救国本来就抛弃了根本，说不上是什么正确的救国救民道路，所以这些梦也就经不住实践的检验而先后宣告失败。其次，作者对于自己年青时救国救民的种种设想不用“美好的理想”这样的词语，而一律称之为“梦”，显然是强调了其中脱离实际的一面，因而肯定作者用梦“有力地揭露了当年个人理想与社会现实的尖锐对立”显然是不恰当的。

——辛寒《〈呐喊·自序〉教学中的几个问题》，载烟台师专《语文教学》1980年第2期

二、“寂寞”

在《自序》中，鲁迅以深沉冷峻的笔触，抒写了这“寂寞”的心情。如何理解这“寂寞”？这是阅读《自序》必然会碰到的问题。毋庸讳言，这在一定程度上反映了鲁迅前期思想的弱点。但究其实质，我们却应承认其合理性。首先，它是时代的反映，并非个人的呻吟。事实上，鲁迅从“质铺和药店”生活开始，就生存在“寂寞”的土壤里。早期文学活动的挫败，才使他开始感到这“寂寞”。至于“寂寞”使他痛苦到“不愿追怀”的，则是后来所亲历或旁观过的“几样更寂寞更悲哀的事”，其中主要是辛亥革命的流产。鲁迅曾对辛亥革命抱有很大希望，曾以满腔热情去迎接它。但不久就亲眼看到了它的消逝，看到了一幕幕复辟丑剧。热气腾腾的政治局面，瞬息间化为乌有，整个社会又呈现出一派“死相”，这难道还不“寂寞”吗？而

这正是时代的现实。“看来看去，就看得怀疑起来，于是失望、颓唐得很了。”（《〈自选集〉自序》）显然，这“寂寞”，或“失望、颓唐”，主要反映着鲁迅对旧民主主义革命的激情批判，是一个思想家以自己切身体验来对当时历史的深刻内容所作的概括，是鲁迅因对人民命运极度关怀而产生的深切感受。其次，“绝望之为虚妄，正与希望相同”（《野草·希望》）。虽“寂寞”、“悲哀”，却并不绝望。《自序》所写与“金心异”对话中的积极思想，恰是鲁迅在沉默时期，经过痛苦思索而得出的结论。他对“绝无窗户而万难破毁的”“铁屋子”似的反动统治，表现了强烈的仇恨和高度的重视；对即将“从昏睡入死灭”的“熟睡的人们”，是“哀其不幸，怒其不争”；对“毁坏这铁屋子”的前途，则既不盲目乐观，又怀着殷切的希望。在他思想中，希望与现实是辩证的统一体。“因为希望是在于将来”，所以为“将来”计，更应坚持现实斗争；执着于现实，正是希望的所在。因此，虽然确知“人生现在实在苦痛，但我们总要战取光明，即使自己遇不到，也可以留给后来的”（《书信·给曹白》）。怀着如此崇高的献身精神的战士，能够被“苦痛”所淹没吗？

结束这一时期的“寂寞”的，是十月革命的“曙光”。由于缺乏实践经验，当时的鲁迅，对十月革命不可能有深刻的认识，但他通过自己在长期苦战中的切身体验，接受了它。在一片“过激主义”的斥责声中，他坚定地宣告，“在刀光火色衰微中，看出一种薄明的天色，便是新世纪的曙光。”（《圣武》）这“曙光”，照彻了“毁坏这铁屋的希望”，给了他向前奋进的力量。这时，他强烈的战斗要求与历史进程开始了血肉般的结合，使他的艰苦探索终于找到了正确的归趋。

——戴少瑶《读〈呐喊·自序〉》，载《重庆师范学院学报》1980年第2期

三、“听将令”

鲁迅在《〈自选集〉自序》（《南腔北调集》）中的一段话，对理解“听将令”的具体内涵很有帮助。他说：“既不是直接对于‘文学革命’的热情，又为什么提笔的呢？想起来，大半倒是为了对于热情者们的同感。这些战士，我想，虽在寂寞中，想头是不错的，也来喊几声助助威罢。首先，就是为此。自然，在这中间，也不免夹杂些将旧社会的病根暴露出来，催人留心，设法加以疗治的希望。但为达到这希望计，是必须与前驱者取同一的步调的，我于是删削些黑暗，装点些欢容，使作品比较的显出若干亮色，那就是后来结集起来的《呐喊》，一共有十四篇。这些也可以说，是‘遵命文学’。不过我所遵奉的，是那时革命的前驱者的命令，也是我自己所愿意遵奉的命令，决不是皇上的圣旨，也不是金元和真的指挥刀。”

鲁迅的话告诉我们：“听将令”的核心是：文学创作要与反映历史必然性的总的革命“取同一的步调”。

——编者

四、“抄古碑”

鲁迅住在绍兴会馆时，除了到教育部上班、会客以外，就抄碑帖。有人说他那时候因为辛亥革命失败而思想消沉，用抄碑文消磨时间。这不完全对。对于辛亥革命的失败，他是很悲愤的，他时时在研究辛亥革命的教训，探求新的出路。

这一个时期，他是在沉思，在探索，但并不是消沉和颓唐。所以到五四运动时，从写《狂人日记》开始，鲁迅积极地投入到反帝反封建的伟大革命运动中，一发而不可收。这并不是偶然的。是经过长期的思考，特别是受到十月革命的影响，使他看到了“新世纪的曙光”。当时，他抄碑文有另一个目的，就是想研究汉文字发展的历史。他曾经想写一部汉文发展史，他收集的碑文，不一定是名人的。他收集了许多民间的碑文。当时屋子里书桌上、书架上都堆满了裱过的石刻拓本。他从拓本上抄写本文，与《金石萃编》等书相校对，校出了书中许多错误来。

——周建人《回忆鲁迅片断》，载《北京师范大学学报》1979年第3期

论雷峰塔的倒掉

一、“禅师”注释异议

“禅师”一词，课本注释说它是对和尚的尊称。在一般情况下，这样解释并不错，但在这里，则是用来讽刺法海的。文中介绍法海时，写道：“一个和尚，法海禅师，得道的禅师”，就带有讽刺意味。后面又说，“和尚本应该只管自己念经”，可是“他偏要放下经卷，横来招是搬非”。这里不仅没有丝毫尊敬法海的意思，而且是对法海进行指责了。

——徐仲涛《析疑四则》，载《江苏教育》1979年第3、4期

二、雷峰塔非保俶塔

鲁迅在文里误把雷峰塔和保俶塔当作一个塔，其实是两个塔。雷峰塔原在杭州西湖净慈寺前面，为吴越王钱俶于九七五年所建造，初名西关砖塔，后定名为王妃塔，因它建在名为雷峰的小山上，通称雷峰塔。这座塔于一九二四年九月倒塌。而保俶塔则在西湖宝石山顶，今仍存，相传是吴越钱俶入宋朝贡时所造。明朝朱国桢《涌幢小品》卷十四中有简单记载：“杭州有保俶塔，因俶入朝，恐其被留，作此以保之，……今误为保叔。”另一传说是宋咸平（998—1003）时僧永保化缘所筑。

明郎瑛《七修类稿》：“咸平中，僧永保化缘筑塔，人以师叔称之，遂名塔曰保叔。”《论雷峰塔的倒掉》最初发表时，篇末有作者的附记，对此作了更正。

——韩日新《〈论雷峰塔的倒掉〉教学拾零》，载临沂师专《语文教学》
1979年第2期