

全国 中学特级教师 教案选评

(文言文部分)

中学语文特级教师教案丛书 ● 陕西人民教育出版社



中学语文特级
教师教案丛书

全国中学特级教师 教案选评

(文言文部分)

主编 陶本一

编者 王光龙 李德隆

陕西人民出版社

中学语文特级教师教案丛书
全国中学特级教师教案选评
(文言文部分)

陕西人民教育出版社出版
(西安市和平门外标新街2号)
陕西省新华书店发行 汉中地区印刷厂印刷
787×1092毫米 32开本 印张9 字数: 180千字
1986年4月第1版 1986年4月第1次印刷
印数: 1—8,000
统一书号: 7387·69 定价: 1.45元

序

一 木

近年来，在教育战线上涌现出一批中学语文特级教师。这是我国语文教育史上令人欣喜振奋的新事。中学语文特级教师为数不多，全国只有几十位。但是，他们在语文教育理论的探讨上，都有许多精深独到的见解；在语文教学改革的实践中，都取得了令人钦佩的成绩。认真学习他们的语文教育理论和语文教学经验，对于大面积提高我国的语文教学质量，发展我国的现代语文教育理论，具有重要的意义。

学习语文特级教师教学经验的途径和方式有多种，而学习他们撰写的教案无疑是其中重要的一种。这是因为，特级教师较为成熟的语文教育思想，科学有效的教学方法，精湛的教学艺术，扎实深厚的知识，甚至他们堪为师表的人格，对人民教育事业的高度忠诚等，都无不融汇、体现在自己的教案中。从他们的教案中，我们可以清楚地看到，这些语文教育战线上的“孺子牛”，在探索语文教育科学化、民族化道路上所迈开的艰难而又扎实的脚步。正是他们勇敢的探索，才开拓了我国当代语文教育的新局面，并且启迪着越来越多的语文教育工作者，和他们一起进行新的攀登。正是从这个意义上，我们说，语文特级教师的教案是我们广大语文教师和语文教育工作者的宝贵财富。为了帮助读者学习，编辑者在分析了已经出版的同类书刊的长处和不足的同时，

广泛听取了各方面的意见，进行精心的编辑，使这套丛书具有这样三个特点：

一、按文体分类编选，便于集中学习和研究。

中学语文教材中包括了各种不同类型的课文。各类课文的不同性质和特点，决定在教学中要运用不同的教学方式方法。为了探讨各类课文不同的教学途径和方法，这套丛书基本按文体分别选编为五册：《现代记叙文部分》、《现代说明文、议论文部分》、《诗歌、小说、戏剧部分》、《文言文部分》、《于漪文体教学教案选》。我们可以从同一文体的许多篇教案中，研究不同特级教师的不同教学方法，进而探讨一种文体教学的基本特点和科学途径。对于在语文教学中已形成自己的独特教学风格，并且取得显著成效的特级教师，将分别出版他们的教案专集，以便集中研究他们丰富的教学经验。

二、每篇教案附有《后记》，便于领会编写者的意图。

每篇教案后都请设计者撰写一篇《后记》，对于设计的教案的指导思想和具体依据（包括对教材重点、难点的确定，前后知识的衔接，以及学生接受能力的估计等），作了一些扼要的说明，对实施教案的效果也作了概要的介绍，篇幅都不长，但对于语文教育工作者准确理解教案编写者的设计意图，从而把握教案的内在体系，灵活借鉴运用教案的长处，是有不小作用的。我们可以把它看作教案的有机组成部分，结合起来阅读。

三、逐一对教案进行评析，便于把握教案的特点。

这套丛书，请了四十余位高等师范院校、教育学院从事语文教学法教学、研究的教师为每篇教案写了《简评》，对

教案的主要特点、优点进行中肯的评介，并从语文教学法理论的高度加以分析。此外，有的同志对教案中涉及到的一些共性问题谈了自己的见解。有的同志对如何学习、借鉴该教案的长处提出了具体的建议。也有些同志对教案中存在的某些缺点坦率地发表了自己的意见，这对于进一步探讨语文教学科学化、民族化的问题是有益的。《简评》多出自国内富有专长的高等院校教师之手，既有较高的理论性，又有具体的针对性，对于理解教案的深度，提高语文教学方法理论的修养，具有切实的指导作用。

入选的这些教案，内容上，丰富多样，形式上，不拘一格。我们在学习、研究各篇教案时，应注意探讨它们所共同体现出的几个特点。

一、心中有“序”。同其它学科相比，语文教学的“序”是不明确的。“序”不明确，教学犹如瞎子摸象，事倍而功半。这是长期影响语文教学质量的重要原因之一。本书教案的编写者经过长期的探索和实践，都逐渐摸索出一套教学的“序”（例如于漪同志关于语文教学“点、线、面”的认识）。他们的“序”，既考虑到教学大纲的要求，又考虑到教材和学生的实际。对传授知识、培养能力、发展智力几方面综合考虑。在教学中既注意由浅入深，循序渐进，又注意多方配合，互相促进，一一落实。心中有了教学的“序”，一册书，一个单元，一篇课文在教学总“序”中应占怎样的位置，要完成什么任务，就会具体而明确。编选的这些教案，虽然大都是单篇的，但我们在学习、研究这些单篇教案中，是能够体会到这一点来的。

二、胸中有书。制订好一篇教案的重要前提，是对教材

反复钻研，使其烂熟于胸，如出己手。从一定意义上说，对教材钻研的深度决定了教案的质量和教学的效果。于漪同志把钻研教材比作“庖丁解牛”，这确是经验之谈。从本书的各篇教案中，我们可以看出教案设计者钻研教材的深度和功力，也可以看出他们治学的严谨态度。同样的一篇课文，他们能从中挖掘出别人不曾领会到或忽略了的东西；同样的一段文字，他们能有自己精辟独到的见解。这都是他们深究教材的结果。也正因为如此，他们在确定教材的教学目的，把握教材的重点、难点等方面，才能做到恰当、准确。

三、目中有人。教学从来都是教和学两方面的共同活动。设计教案进行教学，必须十分了解学生的实际，“因材施教”。这虽是老生常谈，但不是每个教师都重视并做得好的。学生是教学的主体，对学生不了解或不十分了解，教案设计便失去了依据和针对性，教学也不会取得好的效果。一位特级教师说得好：“如果教师在教学中不顾学生的实际，把自己钻研所得的东西一古脑儿塞给学生，其结果必然是‘一厢情愿’，往往事与愿违，适得其反”。从本书各篇教案的具体教学过程、教学效果及《后记》的说明中，我们可以看出教案设计者对自己教学对象的深切了解。这是他们教学成功的重要条件之一。

四、手中有法。语文教学既有科学性，又有艺术性。科学、完美、丰富、有效的教学方法正是其科学性与艺术性有机结合的集中体现。如果说心中有“序”、吃透教材、了解学生是教学成功的重要前提和条件；那么，纯熟有效的教学方法便是教学成功的有力保证。本书教案的编写者在长期的教学实践中，摸索、总结出许多行之有效的教学方法，有的

还形成了自己的独特教学风格。这些丰富多采，各具特色的教学方法呈现在各篇教案里，我们可以从中领悟到教案设计者在选择、运用教学方法上的艺术匠心，同时也可以结合自己的实际，学习到许多适用的教学方法。

对这些教案的学习，如果只停留在具体的、个别的方法上，那是远远不够的。我们还应该进一步探讨其中蕴含着许多可贵的教学指导思想。这就是研究、认识他们在处理语文教育与思想品德教育，传授知识，培养能力与发展智力，教与学，读与写，讲与练，课内与课外等诸方面的关系上所体现出的语文教育思想。只有这样，才能自觉避免在语文教学中刻板模仿和机械照搬的现象，而在学习、借鉴的基础上创造出新的、更切合实际的、更为科学的经验来，为进一步丰富、发展我国的现代语文教育理论作出自己的贡献。我想，这也正是编者意图吧。

目 录

序.....	一	木 (1)
《孔雀东南飞》教案.....	卢 元 (1)	
《〈孔雀东南飞〉教案》简评	谭惟翰 (23)	
《木兰诗》教案.....	魏大久 (28)	
《〈木兰诗〉教案》简评	潘燕琴 (39)	
先秦诗歌单元教案.....	张孝纯 (43)	
《先秦诗歌单元教案》简评	李家珍 (69)	
《桃花源记》教案.....	张维新 (73)	
《〈桃花源记〉教案》简评	朱绍禹 (89)	
《赤壁之战》教案.....	李寿冈 (94)	
《〈赤壁之战〉教案》简评.....	罗大同 (103)	
《唐雎不辱使命》教案.....	吴茆明 (106)	
《〈唐雎不辱使命〉教案》简评.....	张鸿苓 (119)	
《左忠毅公逸事》教案.....	魏治明 (122)	
《〈左忠毅公逸事〉教案》简评.....	秦树基 (131)	
《柳敬亭传》教案.....	林伟彤 (135)	
《〈柳敬亭传〉教案》简评.....	司君恒 (142)	
《鸿门宴》教案.....	曾谷荪 (144)	
《〈鸿门宴〉教案》简评	张隆华、周庆元 (158)	
《促织》教案.....	金 平 (163)	
《〈促织〉教案》简评	钟为永 (180)	
《邹忌讽齐王纳谏》教案.....	丁洁操 (183)	
《〈邹忌讽齐王纳谏〉教案》简评	张广岩 (189)	

《庄暴见孟子》教案·····	林雨新(192)
《〈庄暴见孟子〉教案》简评·····	彭霖辉(198)
《师说》教案·····	杨伯威(201)
《〈师说〉教案》简评·····	郑会为(210)
《论积贮疏》教案·····	魏忠道(213)
《〈论积贮疏〉教案》简评·····	彭华生(225)
《六国论》教案·····	沈衡仲(228)
《〈六国论〉教案》简评·····	谢象贤(247)
《活板》教案·····	蔡澄清(252)
《〈活板〉教案》简评·····	杨达平(260)
《〈梦溪笔谈〉二则》教案·····	杨伯威(263)
《〈梦溪笔谈〉二则》教案简评·····	李德龙(273)

《孔雀东南飞》教案

复旦大学附中 卢 元

一、教学目的：

1. 使学生了解在封建礼教压迫下青年男女的悲惨遭遇和他们的反抗精神，进一步认识封建家长制、封建社会的罪恶本质。

2. 使学生掌握这首叙事诗在表现手法上的一些特点：叙事与抒情密切结合，曲折而完整的情节，生动鲜明的人物形象，铺排细致的描写，托物起兴的开头，神话的结尾等，以及这些表现手法对突出主题思想所起的作用。

3. 使学生掌握本诗中一些同义复词、偏义词、重迭词、多义词、活用词的词义和用法。

二、教学设想：

1. 本诗是我国古典文学史上一首著名的长篇叙事诗，运用多种艺术手法来表现反封建的主题，拟以加强预习指导、加强朗读、背诵、组织课堂讨论为主，以适当提示，讲解为辅的方式进行教学，借以提高学生独立阅读欣赏古典诗歌的能力。

2. 有关课文的字、词、句及各段主要内容，采用边读、边议、边讲解、边整理小结的方式，诗歌的句式，由于意境、韵律、字数等多方面的因素，所以省略、倒装要比散文来得多，拟就句论句讲清楚，不专门总结规律。

3. 主题思想及表现手法在引导学生自行分析讨论的基础上归结小结，表现方法上尽可能指导学生联系过去读过看过的、同样或近似的手法写的诗歌，来体会、比较，以加深印象。

4. 安排四课时，并于课前布置预习，要求为①试译诗前小序，并说明它的作用。②结合看课文注解阅读全诗，写出生字及重迭词。

第 一 教 时

(这一教时内容较多，如有可能，可分为两教时来教，如只能安排四教时，可考虑将“简析”移到第二教时。)

一、教学要点

通过译讲诗前小序和介绍时代背景，初步了解全诗的主要内容；讲读第一大段（开头至“两情同依依”）。

二、教学内容及步骤

(一) 检查预习

1. 让学生口译诗前小序（译文略。附：几个补充注解。①建安——东汉献帝年号，公元196——219年。②庐江——汉代郡名，属今安徽省。③遣——古代女子出嫁后被夫家休回叫遣。④缢(yì)——用绳子勒死。自缢，即“上吊”。⑤伤——哀悼。⑥云尔——句末语助词，含有“这样讲”的意味。)

2. 让学生讲述小序的作用。要点如下：

小序虽只五十三字，但起了交代故事发生的时间（“建安中”）、地点（“庐江”）、悲剧主角的姓名（焦仲卿和

其妻刘氏）、悲剧发生的原因（刘氏为婆婆所遣，又被母家逼迫改嫁）和结果（刘氏投水，仲卿自缢）、以及作诗者（“时人”）的作用，完全具备了记叙文的六个要素——时间、地点、人物、事件、原因、结果，使人读后对全诗主要内容有一个大致了解，可谓言简意赅。当然，详尽的内容、生动的描绘、具体的形象，有赖于全诗。（自然过渡到介绍作品背景，并读讲全诗）

（二）进行新课

1. 时代背景简介

本诗最早见于徐陵编的《玉台新咏》，题为《古诗为焦仲卿妻作》，以后又用它的第一句作为篇名。全诗共三百五十七句，一千七百八十五字，是我国古典文学史上少见的长篇叙事诗，叙述了焦仲卿和他的妻子刘兰芝被封建礼教迫害摧残，最后双双以死反抗的动人故事，采用民歌的形式来写，历来为广大人民所喜爱、传诵。诗前小序，是徐陵加的。诗的作者，徐陵只说“时人伤之，为诗云尔”，其真实姓名已不可考。关于本诗的写作年代，众说纷纭，有的认为是汉末人作，有的认为六朝人作（根据诗中个别典故及词汇）。我们根据诗前小序及全诗的基本格调来看，此诗基本上当成于汉末，惟民间乐府本为集体创作，后经文人加工润饰，才逐渐丰富完美起来，成为现在的样子。在诵写流传中，自然有所增饰加工，于是诗中就糅入少量汉以后的风俗习惯、名物典故的描写，这正是民间文学常有的一种特点。直到收入《玉台新咏》以后，才作为定本长期传下来。但诗中仍有个别语句，可能在这以前的传抄中就有脱漏讹误，或者当时的语言习惯跟以后的语言习惯变异较大，因此稍觉费解。

2. 全班朗读第一大段，结合正音、正字。

箜篌 姥 忿 遣（注意和“遗”区别）槌（作动词用）哽咽 伶俜 萦 襦（不要写成“濡”）葳蕤 帘 玳瑁 纨 玳 旬 磐

3. 指名五人，分别先读后试讲以下节次。（必要时各节再分二人读讲）

第一人开头至“及时相遣归”。第二人“府吏得闻之”至“会不相从许”。第三人“府言默无声”至“久久莫相忘”。第四人“鸡鸣外欲曙”至“涕落百余行”。第五人“府吏马在前”至“二情同依依”。

4. 结合学生讲读，重点板书以下词语要学生掌握，指出以下句子，要学生正确理解它的意思及结构。

词语：

（1）同义复词：古诗中为了字数的整齐和音节的和谐，常用两个意义相同或相近的字连起来当作一个单词用，本诗这样的例子颇多，对这些词语，不要拆开来字字求解。如：

十六诵诗书 妾不堪驱使 女行无偏斜 举动自专由（相当于“自专”、“自由”，下文就有这样的例句）会不相从许（相当于“相从”、“相许”）逼迫有阿母 不久当还归 还必相迎取 勿复重纷纭 伶俜萦苦辛（“纷纭”、“伶俜”又是迭韵字）谓言无罪过 仍更被驱遣 留待作遗施 不堪母驱使 不久当还归 好自相扶将（“将”也是“扶助”的意思）磐石无转移 嬉戏莫相忘

（2）偏义复词：古诗中为了字数的整齐和音节的和谐，有时还使用意义相对或相反的字连起来当作一个单词使

用，实际上只取其中一个字的含义，另一字作为陪衬。如：

昼夜勤作息——实际上是说白天黑夜不停地辛勤操作，无“休息”义。

勤心奉公姥——这里专指“姥”（“婆婆”），无“公公”义。

我有亲父兄——这里专指“兄”，因兄而连带提到“父”。

（兰芝有兄无父）

（3）重迭词：

名词重迭，表示“每一”或“一切”。夜夜、物物、种种、时时

形容词重迭，表示“极限”或“加深”。如区区（何乃太“区区”，意指“固执”，“小心眼儿”，而感君“区区”怀，犹“拳拳”，意指“诚挚专一”）、久久、纤纤、劳劳（忧伤貌）、依依、隐隐、甸甸。

（4）多义词（古时原为两个字，简化后并作一个字者附在这里一起指出）

素：白色丝绢。断：截取，指把织成的布从机上截下来。（素、断均有别义。）

为 { ① “为君归” “归难为”——做成为（读第二声）。
② “非为织作迟”——因为、由于（读第四声）。
③ “阿母为汝求”——替、给（读第四声）。

施 { ① “徒留无所施”——用。
② “留待作遗施”——施舍、赠送。

相 { ① “及时相遣归”——表示一方对另一方有所动作。
② “誓天不相负”——相互。（①②均读第一声）
③ “儿已薄禄相”——相貌（读第四声）。

- 止 { ① “进止敢自专”——停下来、停止。
 ② “母听去不止”——挽留。
- 取 { ① “经老不复取”——通“娶”，娶妻。
 ② “还必相迎取”——迎接、与“迎”同义。
- 复 { ① “幸复得此妇”“勿复重纷纭”——又、再(古字为“復”)。
 ② “红罗复斗帐”——夹层(古字为“複”)。
- 会 { ① “会不相从许”——当、决、副词。
 ② “俱会大道口”——相会、动词。
- 何 { ① “何意”、“何敢”、“何言”——怎么、哪里，疑问代词。
 ② “隐隐何甸甸”——衬音节、无义、助词。

慎：这段的“慎”，都作“千万”解，副词，与通常解作“谨慎”、“小心”(形容词)不同。

谢：辞别(“谢家”、“谢阿母”)。后有文有别解，第三教时再讲。

句子：

“孔雀东南飞，五里一徘徊”——东南飞，向东南方飞去，方位词直接作状语。五里：座起，意为飞不了几里，因为顾恋它的配偶，所以就徘徊不前。这是托物起兴的写法。关于这两句诗的来历和这种写法的作用，小结时再讲。

“守节情不移”——守节：指仲卿谨守为吏之节，不为夫妇之情所移。按，仲卿在太守府为小吏，离家比较远，无法每天回家，只能过一个时期请假回家一次，故下文有“守空房，相见常日稀”之语。

“大人故嫌迟”——故：故意。一个“故”字，点出焦

母故意刁难的恶婆婆嘴脸。

“堂上启阿母”——堂上：即上堂，启：禀告、告诉，前文“白公姥”的“白”，义同。

“儿已薄禄相”——这是一种迷信说法，说自己的相貌是穷相，不能大富大贵。

“结发同枕席、黄泉共为友”——结发：束发，指成年，古制，男子年二十而冠，女子年十五而笄，此后就算成年了。此言“刘氏从成年就同我结婚，两人希望直到黄泉（代表死后埋在地下）仍然做为伴侣，”即原配夫妻，同生共死之意。

“举动自专由”——自专由：自作主张，任凭己意。下文“自由”、“自专”、“自任专”，义同。

“可怜体无比”——可怜：可爱（古诗中常作此解，和现代语不同）。体：姿态。

“事事四五通”——通：遍。这句诗一直贯到“耳著明月珰”。

“却与小姑别”——却：回头。主语仍为刘兰芝。

“誓天不相负”——指天发誓，决不会对不起你。

“逆以煎我怀”——这句有两种解释，都通。①“逆”作动词，释为“事先预料”；“以”作连词，“煎”使动词。全句的意思为：“事先预料到兄长性情暴躁（恐遭逼迫），一想到这里，就使得我心怀忧若，象煎熬一样”。②“逆”作名词，释为“背理的事”；“以”作介词，释为“拿”、“用”，倒装在名词后。全句的意思为：“（他会）拿背理的事（再嫁）强迫我，使我心中象油煎一样”。

5. 第一大段简析