



内附光盘(1CD)



Photoshop CS 中文版 绘画技巧 与典型实例

丁盾/编著

● 瓷盘、不锈钢盘、红砖墙、苹果、天使的翅膀、毛坤包、皮草大衣、面条、金属刀叉、山果、玻璃酒杯、鲜花、煎鸡蛋、红辣椒、皇冠、车轮、小狗、宝剑、丰盛的晚餐图、漂亮女孩等，一共21个典型绘画实例

● 包含工具类、食物类、皮毛类、装饰类、人物等5类绘画实例，可以应用于教科书插图、杂志插页、卡通、漫画、游戏绘制方面

● 从简单物体的绘制到复杂场景的设计 ● 从新建文件到复杂材质、色彩的设计

● 从平面线条的绘制到复杂造型的设计 ● 从简单的面部结构到复杂人物的设计

★ 本书将循序渐进地帮助您学习电脑绘画知识，提升您的绘画技能



Photoshop CS



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

Photoshop CS

Photoshop CS

人民邮电出版社

Photoshop CS

图书在版编目 (CIP) 数据

Photoshop CS 中文版绘画技巧与典型实例 / 丁旆编著. —北京: 人民邮电出版社, 2006.1
ISBN 7-115-13727-7

I. P... II. 丁... III. 图形软件, Photoshop CS IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 152707 号

内 容 提 要

目前, 使用 Photoshop CS 进行电脑绘画的工作要求越来越多, 掌握相应的绘画技巧可使绘画人员或设计师如虎添翼。本书针对电脑绘画初学者的特点, 设置了 6 章共 21 个实例, 循序渐进地介绍了各种简单造型物体、较复杂造型物体、复杂造型物体、物体质感和女性人物的绘制方法与技巧。所涉及的实例都是工作中可能会遇到的一些作品, 如白瓷盘、不锈钢盘、红色砖墙、苹果、天使的翅膀、皮毛类小包、裘皮大衣、面条、叉子、山果、玻璃酒杯、鲜花、煎鸡蛋、红辣椒、皇冠、车轮、小狗、宝剑、美女等。

本书讲解细致, 实例精美实用, 适合初学电脑绘画的读者阅读, 也可以作为相关专业的培训教材。

Photoshop CS 中文版绘画技巧与典型实例

◆ 编 著 丁 旆

责任编辑 郭发明

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街 14 号

邮编 100061 电子函件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京精彩雅恒印刷有限公司印刷

新华书店总店北京发行所经销

◆ 开本: 787×1092 1/16

印张: 22.5

字数: 537 千字

2006 年 1 月第 1 版

印数: 1—6 000 册

2006 年 1 月北京第 1 次印刷

ISBN 7-115-13727-7/TP • 4847

定价: 65.00 元 (附光盘)

读者服务热线: (010) 67132692 印装质量热线: (010) 67129223

前言

随着科学技术的进步和生活水平的提高,人们的阅读品位也在不断提高,其中彩色印刷的出版物备受青睐。精美的时尚杂志,设计水平不断提高的各种教材教辅,配有彩色插图的英语类图书,卡通漫画类图书等等,都是彩色的。这些出版物中,电脑绘制的插图有着举足轻重的作用。

初期的电脑绘画主要是画一些精美的插画,现在逐渐演变为绘制各种物体、场景、角色、表情、动作等,电脑绘画也就成了设计人员必须掌握的一门技术。可以用于电脑绘画的软件很多,本书采用非常流行的 Photoshop CS 中文版软件。

针对很多初学电脑绘画的读者,本书设置了6章内容。希望通过本书的学习,读者能够快速掌握各种绘画技巧,为自己添加一项有竞争力的技能。书中各章的基本内容如下所述。

第1章主要引导读者认识、熟悉 Photoshop CS 的操作界面和一些基础的操作,同时绘制4个造型简单的物体,包括白瓷盘、不锈钢盘、红色砖墙和苹果等实例。

第2章进一步让读者熟悉基本的操作技巧和皮毛类物体的绘制方法,充分运用选区、羽化、蒙版、图层、滤镜等功能,包括天使的翅膀、毛坤包和裘皮大衣等实例。

第3章主要介绍较为复杂的物体的绘制方法,并重点介绍了物体的造型、色彩和材质等方面的绘画技巧,包括面条、叉子、山果、玻璃酒杯等实例。

第4章主要介绍复杂物体的绘制方法,包含鲜花、煎鸡蛋、红辣椒和皇冠等实例,除了绘制物体本身外,还介绍了色彩层次的表现,与别的物体搭配等技巧。

第5章主要介绍各种复杂造型的质感表现技巧,包括车轮、小狗、小狗外衣、宝剑等实例。

第6章主要介绍场景的综合和女性人物的绘制方法。场景的综合把本书前面所绘制的食品、器皿等综合为一个放满各种食品和餐具的餐桌场景,帮助读者树立建立大型场景的观念。女性人物的绘制方法可以帮助读者掌握人物的绘制方法和技巧,解决了绘画中难度较大的技术问题。

书中除了详细的操作步骤讲解,还有“新知识”、“技巧与提示”、“绘画手记”等重点知识提示,帮助读者知道怎样操作,为什么这样操作,哪些是重要技巧,哪些是经典参数等。

另外,为了帮助读者快速上手,本书光盘还附带了第1章所有实例的多媒体教学内容。读者可以一边看教学内容,一边上机操作,应该能很快进入绘画的状态。

感谢我的家人对我的支持,尤其感谢我的娘亲,有了她的坚持,才会有这本书的诞生;感谢我的朋友张伦、杨安,他们在我陷于困境中时帮助了我;感谢卓玛给我最宝贵的提示;感谢汪苏平先生、费伟生先生以及朱学忠先生提供的全方位帮助;感谢李大福律师;感谢黄燕、曹黎、吴凤英;感谢我的侄女儿吴亚男,她告诉我书中的神话她看不懂,终于使我痛下决心删除了它;感谢一切!

在本书的编写、整理过程中,张伦、杨安、卓玛、汪苏平、费伟生、朱学忠、李大福、黄燕、曹黎、吴凤英、吴亚男等人给予了很多帮助,在此表示感谢。

最后感谢您购买本书,希望您能对本书提出宝贵的意见和建议。本书作者电子邮件(yeren5588@sina100.com),本书策划编辑电子邮件(guofaming@ptpress.com.cn)。

编者
2006年1月

光盘使用说明

一、本书光盘所需配置

1. 硬件配置

处理器: 建议 Intel Pentium III 或 AMD 1GHz 以上

内存: 建议 256MB 以上

显示器: 1024 像素 × 768 像素

加速卡: 16 位彩色的 3d 加速卡 (推荐 24 位色)

光驱: CDROM/DVDROM

2. 软件配置

安装 Photoshop CS 中文版。 软件建议安装在 Windows XP 或 Windows 2000 (Service Pack3) 操作系统下。

二、光盘内容说明

为方便读者学习, 本书光盘内容共包括下面两部分内容。

1. 实例素材

“第 1 章” ~ “第 6 章” 分别存放了书中对应章节的所有范例最终文件和素材源文件。

2. 多媒体视频教学录像

为了配合读者对本书内容更好的学习, 本书专门附带了关于本书第 1 章基础操作和案例操作的多媒体视频教学录像, 目的是通过这些视频教学引导读者学习或者温习 Photoshop CS 中文版软件的重要基础操作, 使读者快速上手、学有所成。

三、光盘使用注意

使用本光盘前, 请先安装本光盘根目录下的 TSCC.exe 解码器, 然后使用 CamPlay 播放器播放教学文件。

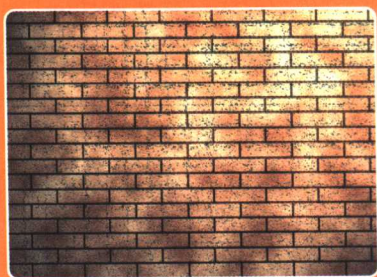
目 录

第1章 Photoshop CS 绘画初步(一) ——简单物体的绘制 1

1.1 绘制白瓷盘	1
1.1.1 进入 Photoshop CS 工作环境	1
1.1.2 新建文件	1
1.1.3 选择工具组中的其他工具	2
1.1.4 建立新图层	2
1.1.5 设置选择范围	2
1.1.6 填充渐变色	3
1.1.7 取消选择范围	4
1.1.8 初识图层样式效果	4
1.1.9 调整图像对比度	6
1.1.10 将背景层变为透明层	6
1.1.11 用【图案叠加】样式效果做桌布	6
1.1.12 填充前景色和背景色	7
1.2 绘制不锈钢盘	9
1.2.1 创建新文件	9
1.2.2 创建椭圆选区	10
1.2.3 设置渐变色	10
1.2.4 拉出渐变效果	10
1.2.5 取消选区并设置图层样式	11
1.2.6 链接并合并图层使样式效果成为 可编辑像素	12
1.2.7 将图层的不透明区域载入选区	13
1.2.8 移动选区	13
1.2.9 反选选区	13
1.2.10 减选/加选选区	13
1.2.11 隐藏/显示选区边缘	14
1.2.12 按 Ctrl+T 键进行变形操作, 使图像产生透视感	14
1.2.13 复制图层	14
1.2.14 收缩选择区域	14
1.2.15 删除选区	14
1.2.16 隐藏图层	15
1.2.17 复制图层	15
1.2.18 使用曲线命令调节图像	15



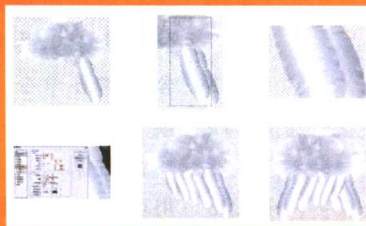
1.2.19	变换图层混合模式	15
1.2.20	再次使用曲线调整图像	16
1.2.21	向下合并图层	16
1.2.22	重命名图层	16
1.2.23	变换选区	16
1.2.24	羽化选区	17
1.2.25	设置前景色和背景色	17
1.2.26	创建渐变色	17
1.2.27	存储选区	18
1.2.28	色彩反相	18
1.2.29	载入选区	18
1.2.30	选择画笔类型	18
1.2.31	调整画笔笔尖形状	18
1.2.32	画笔的渐隐设置	18
1.2.33	使用减淡工具 调整盘子底部的高光和反光	18
1.3.34	调整盘壁的高光和反光	19
1.2.35	设置图层样式	20
1.2.36	打开隐藏的图层 并再次调节底部的高光	20
1.2.37	调节金属质感	21
1.2.38	调节【滤镜】/【镜头光晕】效果	21
1.2.39	调整图层顺序	22
1.2.40	快速恢复前景色和背景色的预设	22
1.2.41	制作纤维背景效果	22
1.2.42	按 Ctrl+T 键使立面成为平面	22
1.2.43	加强阴影效果	23
1.2.44	按 Ctrl+S 键存盘	23
1.2.45	修改图层样式	23
1.3	绘制红砖墙	25
1.3.1	新建文件	25
1.3.2	创建云彩效果	26
1.3.3	制作点状化效果	26
1.3.4	制作龟裂缝效果	26
1.3.5	绘制直线	27
1.3.6	放大工具的随时转换	28
1.3.7	定义和填充砖墙图案	28
1.3.8	制作砖纹通道	29
1.3.9	制作光照效果	30
1.3.10	使用色阶命令加深砖缝效果	30



1.4 绘制苹果	31
1.4.1 新建文件	33
1.4.2 路径的概念及使用	33
1.4.3 将路径转换为选区	33
1.4.4 使用画笔工具大面积铺染图像	34
1.4.5 制作苹果纤维肌理	35
1.4.6 调整纤维肌理的粗细	35
1.4.7 制作球面化效果	36
1.4.8 重复执行上一次的滤镜命令	36
1.4.9 使用渐变映射命令调整画面	36
1.4.10 用椭圆选框工具选取圆形图像	37
1.4.11 调整选区大小	37
1.4.12 删除选择的图像	37
1.4.13 调整图层混合模式和不透明度	37
1.4.14 制作高斯模糊效果	38
1.4.15 链接图层	38
1.4.16 合并链接图层至某个层	38
1.4.17 使用套索工具创建选区	39
1.4.18 合并拷贝命令	39
1.4.19 设置【滤镜】/【极坐标】并删除 多余图像	40
1.4.20 用收缩/扩展选区命令收缩选区	40
1.4.21 将选区羽化	41
1.4.22 增强苹果的立体效果	41
1.4.23 使用加深/减淡工具	41
1.4.24 进一步调整苹果的光泽	42
1.4.25 用【滤镜】/【液化】命令 调整苹果的形状	43
1.4.26 使用复制和粘贴命令调整苹果的右侧	43
1.4.27 水平翻转图层	44
1.4.28 使用色相/饱和度命令 调整苹果的色相	44
1.4.29 加强边缘质感并制作小白点	44
1.4.30 制作苹果梗	46
1.4.31 处理阴影	47
第2章 Photoshop CS 绘画初步(二) ——毛绒类物体的绘制	49
2.1 绘制天使翅膀	49
2.1.1 新建文件	49
2.1.2 利用套索工具勾出选区	50



2.1.3	填充渐变	50
2.1.4	径向渐变	50
2.1.5	执行【添加杂色】命令	50
2.1.6	执行【扩展】命令	50
2.1.7	执行【径向模糊】命令	50
2.1.8	重复模糊操作	51
2.1.8	重复模糊操作	51
2.1.9	魔棒选择工具的应用	51
2.1.10	利用套索工具选取选区	52
2.1.11	调整图像的色阶	52
2.1.12	重复径向模糊操作	53
2.1.13	橡皮擦工具的应用	53
2.1.14	给绒毛添加杂乱感	53
2.1.15	勾选选区	53
2.1.16	绘制其他绒毛	54
2.1.17	用涂抹工具描绘绒毛的边缘	54
2.1.18	更改图层名称	55
2.1.19	保存文件	55
2.1.20	再次新建文件	56
2.1.21	使用钢笔工具勾出路径	56
2.1.22	羽化选区	57
2.1.23	执行【添加杂色】命令	57
2.1.24	执行【径向模糊】命令	57
2.1.25	移动选区	58
2.1.26	重复【添加杂色】及 【径向模糊】命令	58
2.1.27	调整羽毛的边缘	59
2.1.28	合并所有图层	59
2.1.29	加深图像	59
2.1.30	减淡图像	60
2.1.31	形状图层的概念	60
2.1.32	更改形状图层的内容	61
2.1.33	删格化图层	61
2.1.34	加深羽毛杆	62
2.1.35	减淡图像	62
2.1.36	添加图层样式	63
2.1.37	删除样式效果	63
2.1.38	对图像进行色阶调整	63
2.1.39	设置图层模式	64
2.1.40	调整图像高光和重色区	64



2.1.41	改变当前画笔类型	64
2.1.42	调整画笔	64
2.1.43	到【形状 1】中进行减淡处理	65
2.1.44	模糊花纹	65
2.1.45	设置减淡工具	65
2.1.46	绘出反光强烈的羽毛杆	66
2.1.47	绘出绒毛	66
2.1.48	使用魔术橡皮擦工具	69
2.1.49	为【图层 4】添加杂色 并进行径向模糊	69
2.1.50	涂抹图像	70
2.1.51	复制图层、载入并扩展选区	70
2.1.52	执行【阴影线】命令	70
2.1.53	更改图层混合模式	71
2.1.54	合并所有可见图层	71
2.1.55	设置黑色背景	71
2.1.56	涂抹羽毛边缘	72
2.1.57	保存文件	72
2.1.58	两个文件之间的图像转移	72
2.1.59	移动复制羽毛	73
2.1.60	执行【镜头光晕】命令	73
2.1.61	添加图层样式	73
2.1.62	绘制其他羽毛	73
2.1.63	制作出半边翅膀	74
2.1.64	合并图层	74
2.1.65	复制图层并将其移动到合适位置	74
2.1.66	设置背景	75
2.1.67	设置光照效果	75
2.1.68	绘出星星点点的效果	75
2.1.69	描绘出十字形状星星	75
2.1.70	继续绘制少许星星	77
2.1.71	存储文件	77
2.2	绘制毛坤包	78
2.2.1	新建文件	78
2.2.2	绘制包的正面图形	79
2.2.3	执行【高斯模糊】命令	80
2.2.4	执行【扩展】命令	80
2.2.5	执行【添加杂色】命令	80
2.2.6	执行【径向模糊】命令	81
2.2.7	设置背景层	81

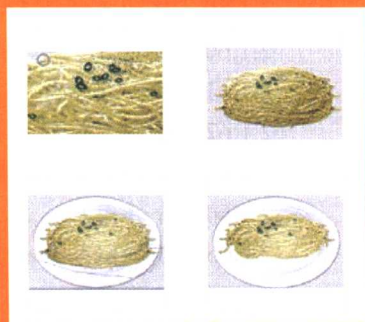


2.2.8	涂抹毛皮边缘	81
2.2.9	制作出包的侧面	81
2.2.10	制作出包的装饰物	82
2.2.11	制作丝带	82
2.2.12	对皮毛作进一步处理	83
2.2.13	制作包的提手	83
2.2.14	对图像作进一步处理并存盘	86
2.3	绘制裘皮大衣	87
2.3.1	新建文件	87
2.3.2	绘制人形和大衣轮廓	87
2.3.3	添加新图层	88
2.3.4	填充颜色	88
2.3.5	复制图层并执行【高斯模糊】命令	88
2.3.6	合并图层并绘制出大衣的绒毛	88
2.3.7	对图像的局部进行模糊处理	89

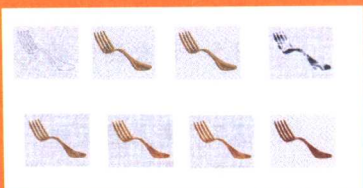


第3章 Photoshop CS 绘画提高（一）——较为复杂物体的绘制 91

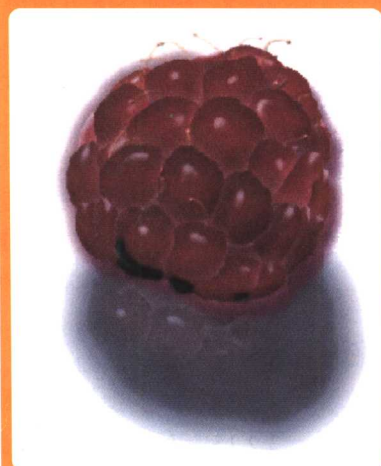
3.1	绘制面条	91
3.1.1	新建文件	91
3.1.2	勾出路径	91
3.1.3	用画笔描绘路径	92
3.1.4	自定义样式效果	92
3.1.5	复制图层	93
3.1.6	对已有的样式进行修改	93
3.1.7	设置图层混合模式及不透明度	94
3.1.8	合并图层	94
3.1.9	在同一个工作路径中建立 若干开放式路径	94
3.1.10	制作其余的面条	95
3.1.11	合并及复制图层	95
3.1.12	水平翻转图层	95
3.1.13	合并图层并将图像载入选区	96
3.1.14	调整图层及渐变填充	96
3.1.15	调整图层混合模式	96
3.1.16	使用曲线调整面条的颜色	97
3.1.17	选取画笔工具并设置其参数	97
3.1.18	绘制花椒粉并制作投影	98
3.1.19	用减淡工具减淡出高光	98
3.1.20	加强面条的油光效果	99
3.1.21	选择画笔类型	100



3.1.22	添加新图层	100
3.1.23	绘制葱花	100
3.1.24	调整图层	102
3.1.25	保存文件	102
3.1.26	合并图层并对盘子和面条进行调整	102
3.1.27	为面条添加阴影	103
3.1.28	添加新层	103
3.1.29	设置图层的不透明度及各样式参数	103
3.1.30	存储文件	104
3.2	绘制叉子	105
3.2.1	新建文件	105
3.2.2	勾出路径后将其载入选区并填充颜色	105
3.2.3	设置图层样式	106
3.2.4	添加及合并图层	107
3.2.5	执行【添加杂色】命令	107
3.2.6	执行【色彩平衡】命令	107
3.2.7	复制图层	107
3.2.8	设置木刻效果	108
3.2.9	设置图层混合模式	108
3.2.10	合并图层并设置各样式参数	109
3.2.11	调节图像的色相及饱和度	109
3.2.12	调整图层	110
3.2.13	图层编组	110
3.2.14	再次调整图层的混合模式	111
3.2.15	合并图层并调整图像的亮度和对比度	111
3.2.16	执行【USM 锐化】命令	111
3.2.17	再次调整图像的亮度和对比度	111
3.2.18	对叉子的局部进行加亮处理	111
3.2.19	对叉子的局部进行加深处理	112
3.2.20	设置【斜面和浮雕】效果参数	113
3.2.21	再次调节图像的色相及饱和度	113
3.2.22	制作反光效果	114
3.2.23	为叉子添加杂色	114
3.2.24	调节图像的色彩	114
3.2.25	勾选路径并将其载入选区	115
3.2.26	图章工具的应用	115
3.2.27	加深/减淡选区	116
3.2.28	处理阴影	116
3.2.29	合并图层并存盘	116
3.2.30	改变画布大小	117



3.2.31	将叉子及其阴影拖入面条文件中	117
3.3	绘制山果	118
3.3.1	新建文件	118
3.3.2	添加图层并勾出路径	118
3.3.3	为图层添加一组样式效果	119
3.3.4	拷贝 / 粘贴图层样式	120
3.3.5	调整图像的光泽度	120
3.3.6	修改【斜面和浮雕】参数	121
3.3.7	建立图层组	121
3.3.8	添加新层并将其放入【序列 2】中	122
3.3.9	勾出路径并为其填充颜色	122
3.3.10	将图层样式粘贴到链接的图层	123
3.3.11	制作【序列 3】、【序列 4】 和【序列 5】	123
3.3.12	添加新层并为其加入相同的图层样式	123
3.3.13	调整高光	124
3.3.14	合并图层并执行【添加杂色】命令	124
3.3.15	更改图层名称并调节图像的 色相及饱和度	124
3.3.16	新增一个调整图层	125
3.3.17	图层编组	125
3.3.18	复制图层并执行【点状化】命令	126
3.3.19	设置图层的不透明度及混合模式	126
3.3.20	绘制果须	126
3.3.21	为果须添加【斜面和浮雕】效果	126
3.3.22	描绘出绿色	127
3.3.23	对局部进行加深、减淡处理	127
3.3.24	用复制图层和图章工具处理阴影	128
3.3.25	添加新图层并为其填充白色	128
3.3.26	存储文件	129
3.4	绘制玻璃酒杯	129
3.4.1	新建文件	129
3.4.2	多边形形状工具的应用	130
3.4.3	隐藏路径	130
3.4.4	路径选择工具的应用	130
3.4.5	加深路径转折点处的图像	130
3.4.6	复制图层并勾选选区	131
3.4.7	移动工具的另类用法	131
3.4.8	复制选区内容为一个新图层	131
3.4.9	移动复制图像	132



3.4.10	将链接的两个图层同时变形	132
3.4.11	连续删除选区中的内容	133
3.4.12	为路径描边	134
3.4.13	填充渐变	134
3.4.14	设置【斜面和浮雕】参数	134
3.4.15	将样式效果变为可编辑像素	135
3.4.16	调整曲线	135
3.4.19	选取深色直线以外的图像	136
3.4.17	执行【渐变映射】命令	136
3.4.18	执行【动感模糊】命令	136
3.4.20	将选区存储为通道	137
3.4.21	设置羽化参数并创建调整图层	137
3.4.22	设置图层混合模式及不透明度	137
3.4.23	链接及合并图层	137
3.4.24	对图层进行模糊处理	138
3.4.25	调整图层的不透明度后链接图层	138
3.4.26	绘制酒杯的高脚	138
3.4.27	将样式效果所产生的图像变为 可编辑像素	144
3.4.28	减选选区并执行【动感模糊】命令	144
3.4.29	调整玻璃杯口的亮度	145
3.4.30	载入选区并进行动感模糊处理	145
3.4.31	执行【USM 锐化】命令	145
3.4.32	添加果肉图像并对其进行调整	146
3.4.33	制作水珠	147

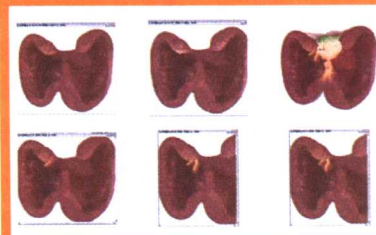


第4章 Photoshop CS 绘画提高(二) ——复杂物体的绘制 153

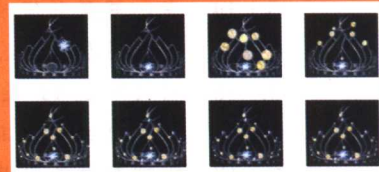
4.1	绘制鲜花	153
4.1.1	新建文件	153
4.1.2	设置画笔工具	153
4.1.3	绘制盆花周围较大的叶子	154
4.1.4	设置画笔工具	155
4.1.5	绘制盆花底层的杂叶	155
4.1.6	绘制出叶子效果	156
4.1.7	复制图像	157
4.1.8	绘制一些轮廓清晰的叶子	157
4.1.9	绘制花图形	158
4.1.10	绘制花盆	160
4.2	绘制煎鸡蛋	162
4.2.1	新建文件	162



4.2.2	勾出选区	163
4.2.3	使用滤镜陈列室	163
4.2.4	执行【色彩平衡】命令	164
4.2.5	设置画笔	164
4.2.6	绘出大小不等的圆点	165
4.2.7	添加图层样式	165
4.2.8	描绘出蛋白上的高强度反光	166
4.2.9	添加图层样式	167
4.2.10	对图像进行加色及加深处理	168
4.2.11	制作蛋黄	168
4.2.12	存盘并复制出另一个煎蛋	173
4.3	绘制红辣椒	174
4.3.1	新建文件	174
4.3.2	新建图层	174
4.3.3	勾画路径并对其填充前景色	174
4.3.4	执行【添加杂色】命令	175
4.3.5	复制图层并将其等比缩小	175
4.3.6	添加【铜版雕刻】滤镜	175
4.3.7	执行【高斯模糊】命令	175
4.3.8	利用光照效果创造肌理	176
4.3.9	执行【渐变映射】命令	176
4.3.10	羽化、删除选区并进行变形	177
4.3.11	添加【云彩】滤镜	177
4.3.12	添加【查找边缘】滤镜	177
4.3.13	调整图像色阶	178
4.3.14	执行【渐变映射】命令	178
4.3.15	设置图层模式	178
4.3.16	开始制作辣椒的内部凹陷部分	179
4.3.17	添加【光照效果】滤镜	179
4.3.18	执行【渐变映射】命令	180
4.3.19	添加【动感模糊】滤镜	180
4.3.20	加深图像	180
4.3.21	添加【塑料包装】滤镜	181
4.3.22	调整图像的明暗度	181
4.3.23	制作辣椒的内膜	181
4.3.24	添加【塑料包装】滤镜	182
4.3.25	处理辣椒边缘部分的肌理	183
4.3.26	制作“肉瘤”	184
4.3.27	添加【喷溅】滤镜	186
4.3.28	制作辣椒柄	186



4.3.29	添加新层并勾出辣椒填充的外部轮廓	187
4.3.30	加深选区	187
4.3.31	制作小辣椒	188
4.3.32	对图像进行整体调整, 做阴影效果	189
4.3.33	另存文件、制作水珠	191
4.3.34	添加图层样式	191
4.4	绘制皇冠	193
4.4.1	新建文件	193
4.4.2	框选选区并将其填充前景色	193
4.4.3	添加图层样式	194
4.4.4	制作连续纹样	194
4.4.5	对【形状1】执行【描边】命令	195
4.4.6	添加图层样式	196
4.4.7	复制椭圆	196
4.4.8	调整路径	196
4.4.9	链接图层	197
4.4.10	执行【球面化】命令	197
4.4.11	添加【切变】滤镜	198
4.4.12	调节图像	199
4.4.13	使用自定形状工具绘制图形	200
4.4.14	利用路径制作复杂的图形	200
4.4.15	绘制椭圆图形	203
4.4.16	擦除【图层4】多余的部分	203
4.4.17	调整图像	203
4.4.18	为每一层添加图层样式	204
4.4.19	修改添加图层样式参数	205
4.4.20	用曲线调节命令调整图形颜色	205
4.4.21	合并图层	205
4.4.22	执行【球面化】命令	206
4.4.23	加强椭圆效果	207
4.4.24	渐变填充	207
4.4.25	将图层编组并调整不透明度	208
4.4.26	添加新层并存储文件	208
4.4.27	绘制皇冠上的大钻石	208
4.4.28	绘制底托	218
4.4.29	绘制皇冠上的明珠	219
4.4.30	绘制皇冠的装饰	225
4.4.31	调整皇冠基座的质感	227
4.4.32	选取图层	227
4.4.33	调整图层的位置	228



4.4.34 合并图层后存储文件 228

第5章 Photoshop CS 绘画提高（三）——注重质感的绘制 229

5.1 绘制车轮	229
5.1.1 新建文件	229
5.1.2 使用椭圆工具拉出椭圆	229
5.1.3 全选	229
5.1.4 对齐图层	230
5.1.5 标尺的应用	230
5.1.6 选择水珠形状	230
5.1.7 调整水珠的形状	231
5.1.8 连续复制出环状排列物体	231
5.1.9 拉出并调整椭圆形状	231
5.1.10 复制出其他椭圆	232
5.1.11 创建新图层并将【形状1】删格化	232
5.1.12 删除操作	233
5.1.13 为图层添加一系列图层样式	233
5.1.14 复制图层并修改不透明度	235
5.1.15 添加图层样式	235
5.1.16 对【形状4】层添加图层样式	235
5.1.17 设置自由形状工具	236
5.1.18 绘制皇冠并为其图层添加图层样式	236
5.1.19 复制图层并调整图像大小	237
5.1.20 执行“删格化图层”命令	238
5.1.21 填充渐变	238
5.1.22 绘制一个圆环	239
5.1.23 为圆环形状添加样式	239
5.1.24 复制图层	239
5.1.25 修改图层样式	240
5.1.26 调整内、外环路径	240
5.1.27 把删格化后的图层填充渐变色	240
5.1.28 将复制的图层变化以作轮胎的外沿	242
5.1.29 制作橡胶轮胎	242
5.1.30 “创建图层”命令的应用	245
5.1.31 利用填充图案制作肌理	245
5.1.32 消褪上次的滤镜效果	248
5.2 绘制小狗	248
5.2.1 设置背景并新建文件	248
5.2.2 绘出小狗外形	248

