



童话王国

中华全国集邮联合会

青少年集邮工作委员会主编

汤锐 林轩 张美妮 编著

人民邮电出版社



邮票上的百科知识丛书

中华全国集邮联合会青少年集邮工作委员会主编
邮票上的百科知识丛书

童 话 王 国

汤 锐 林 轩 张美妮 编著

人 民 邮 电 出 版 社

登记证号（京）143号

内 容 提 要

本书以精选的世界各国发行的童话邮票为线索，图文并茂地讲述了60余则脍炙人口的童话故事，其中绝大多数是世界著名作家的代表作品。

为帮助读者加深对作品的理解，书中充实了与之有关的背景材料和简明的画面分析文字。读者于阅读之中，不仅增长了集邮和文学方面的知识，也能感受到真善美的力量。

邮票上的百科知识丛书

童 话 王 国

tonghua wangguo

汤 锐 林 轩 张美妮 编著

责任编辑 乔采芬

*

人民邮电出版社出版发行

北京东长安街27号

冶金印刷总厂印刷

新华书店总店科技发行所经销

*

开本：787×1092 1/32 1992年7月第 一 版

印张：4 16/32 页数：72 1992年7月北京第1次印刷

字数：98千字 印数：1—15000册

ISBN7-115-04707-3/G·169

定价：3.20元

《邮票上的百科知识》丛书

编 委 会

主 编	陈芳烈		
副主编	刘天瑞	刘殿杰	
编 委	(按姓氏笔划排列)		
	卞德培	刘慕曾	成志伟
	李秋芳	李树岭	陈 纲
	张宝生	张泰昌	陆洪时
	奕中新	董蕴奇	程仁沛

出 版 说 明

邮票画面涉及社会科学和自然科学的众多领域。编辑出版《邮票上的百科知识》丛书的宗旨，是以邮票画面的内容为线索，向广大集邮爱好者（特别是青少年集邮爱好者）通俗地介绍有关的社会科学和自然科学知识，帮助读者开拓视野，增长知识。丛书“寓教于邮”，有助于把集邮活动引导到更健康的发展道路；对在校学生来讲，它还能起到“第二课堂”的作用。

丛书出版过程中，得到国家教委、共青团中央、全国总工会、中国科协青少年部的大力支持，谨表谢意。

目 录

引言——漫谈童话及童话邮票

一、贝洛童话及其邮票	4
穿靴子的猫	5
驴皮	7
蓝胡子	9
小拇指	10
小凤头里盖	11
仙女	13
林中睡美人	14
小红帽	19
灰姑娘	22
二、格林兄弟童话及其邮票	26
星银元	28
亨舍尔和格莱特	29
狼和七只小山羊	31
活命水	33
桌子驴子和棍子	34
青蛙王子	37
画眉嘴国王	39
何勒太太	41
约灵德和约灵格尔	43
小弟弟和小姐姐	44

布勒门镇的音乐家	47
古怪的姓	49
六个人走遍天下	51
莴苣	54
渔夫和他的妻子	56
大拇指	57
白雪公主	58
灰姑娘	62
五个故事	65
三、安徒生童话及其邮票	70
白雪皇后	71
笨汉汉斯	74
皇帝的新衣	75
丑小鸭	77
豌豆上的公主	78
海的女儿	80
牧羊女和扫烟囱的人	81
坚定的锡兵	83
卖火柴的小女孩	84
夜莺	85
拇指姑娘	86
四、普希金童话诗及其邮票	88
鲁斯兰和柳德米拉	89
渔夫和金鱼的故事	90
死公主和七勇士的故事	92
五、阿·托尔斯泰的童话及其邮票	95
大萝卜	96

天鹅	97
狐狸兔子和公鸡	98
农夫和熊	99
六、关于米老鼠与唐老鸭的童话及其邮票	101
非洲历险记	102
金竖琴	104
七、其它一些童话及其邮票	108
尼尔斯骑鹅旅行记	108
三只熊	110
小驼马	112
12个月	114
三只小猪	115
小人国	117
柳林风声	118
小熊温尼·菩	120
爱丽思漫游奇境记	122
咕咚	123
木偶奇遇记	125
彼得·潘	128
小鹿班贝	131
等着瞧	134

引 言

——漫谈童话及童话邮票

童话，是儿童文学特有的体裁，是供少年儿童阅读和欣赏的幻想性叙事文学。童话有两个基本特征：一是具有幻想性；二是具有儿童情趣。童话作者基于少年儿童喜好幻想的心理特征，利用魔法和宝物，运用神化、拟人、拟物、夸张、变形、象征等手法去塑造超自然的艺术形象，虚构饶有趣味的幻想故事，使之具有异常和神奇的审美特征，符合少年儿童的欣赏口味。童话通过幻想，可以克服其它文学作品无法克服的时空上的困难，把不同的时间或空间联结在一起。例如贝洛的童话《睡美人》中沉睡的公主竟与一位 100 年后的王子相遇结婚；而在安徒生的童话《幸运的套鞋》中，凡是穿上幸运的套鞋的人都可以随心所欲地到他所喜欢的任何年代和地方去。童话通过幻想还可以呈现各种各样的变化，或将事物神奇化，或将精神变物质，或让动植物开口说话，或使人类具有怪诞的本领，如孙悟空的七十二变，如获得了生命的小木偶皮诺乔……但是，童话的幻想永远是植根于现实的土壤中的，再离奇的童话也仍然曲折地反映着现实生活，如普希金的童话诗《渔夫和金鱼的故事》，毕竟是对现实人性中存在的贪婪、残暴等恶劣品质的嘲讽和揭露。

童话起源于上古的神话、民间传说和宗教故事，是成年人为了讲给少年儿童听，对神话、传说、民间故事的借用加工。童话的形成和发展，大致经过了三个历史阶段：第一阶段，是口

口头流传阶段，将适合少年儿童口味的神话传说等借用过来，经过口头加工后再讲述给孩子们听；第二阶段，是记载、收集、整理的阶段，将口头流传于民间的童话，用文字记载下来，整理成籍，供少年儿童阅读。这个阶段杰出的代表作有《贝洛童话》、《格林童话》、《俄罗斯童话》等集；第三阶段，是改编、创造的阶段，作家自觉地改编民间童话素材，进而自由发挥个人幻想创作出新的童话，如安徒生的童话，便是童话正式成为独立的儿童文学体裁的标志。这三个阶段，恰好是童话从萌芽、形成到成熟的发展过程。

童话以其神奇优美的艺术魅力吸引着、陶冶着一代又一代少年儿童的心灵，也吸引着相当多童心未泯的成年人。童话那广阔神秘、五光十色的幻想世界，也为邮票设计者提供了发挥创造力的广阔天地。最早发行童话邮票的国家是丹麦。1935年丹麦为纪念著名童话作家安徒生逝世60周年发行了一套邮票，其中除四枚是安徒生的侧面头像外，余下两枚分别表现的是《丑小鸭》和《海的女儿》的故事内容。此后，新西兰于1945年发行了两枚表现童话《彼得·潘》的邮票。1954年，意大利为了纪念童话作家科洛迪及其著名童话《木偶奇遇记》，发行了一枚题为“木偶皮诺乔和孩子们”的邮票。

上述早期的童话邮票，票幅不大，构图、色彩均比较单调。但匈牙利1959年和1960年发行的两套童话邮票，却以绚丽的色彩、新鲜的画面、可爱的造型赢得了各国集邮爱好者的赞赏。这两套邮票，表现了15则脍炙人口的童话及寓言，第一次将这些有趣的童话故事生动地呈现在人们面前。从此，许多国家相继发行童话邮票，内容日益丰富，形式也愈加多样。如德意志联邦共和国，自1959年到1967年间，每年都以“人道救济附捐邮票”的形式发行四枚一套的格林童话邮票，西柏林也从

1964 年开始发行与前者枚数、图案相同的格林童话邮票；德意志民主共和国则从 1966 年起始每年也发行一套童话邮票，每套六枚，以六连的小全张形式面世，画面明丽新颖，生动别致。非洲的布隆迪 1977 年曾发行了五组童话邮票共 20 枚。此外英国、苏联、瑞典、波兰、保加利亚、朝鲜等国也曾多次发行过童话邮票，尤其是摩纳哥发行的几套童话邮票，其构图设计、雕版印制都相当精致生动，实为邮票中的艺术佳品。

在各国发行的童话邮票中，以表现贝洛童话、格林童话和安徒生童话的为最多。除此之外，许多世界一流的著名童话作家及其代表作亦得到了介绍和表现，如俄国诗人普希金的几首著名童话诗，英国作家斯威夫特的《格列佛游记》，夏洛尔的《爱丽丝漫游奇境记》，意大利作家科洛迪的《木偶奇遇记》，瑞典作家拉格洛夫的《骑鹅旅行记》，苏联作家阿·托尔斯泰的一组童话，美国迪斯尼的《米老鼠和唐老鸭》等等。关于这些作家与作品，我们在本书中将有专节文字介绍。我国 1980 年也曾发行过一套描绘童话《咕咚来了》的四连邮票，其构图活泼，色彩清新，童趣盎然，深受集邮者的欢迎。

献给青少年读者的这本《童话王国》，正是从世界各国发行的数量众多的童话邮票中选择部分精品，有系统地介绍给读者，使青少年朋友在收集和欣赏童话邮票的同时，也能了解、掌握更多的有关知识和童话故事梗概，更好地理解邮票画面中的内容，提高艺术鉴赏水平。

一、贝洛童话及其邮票

夏尔·贝洛(1628—1703年)是17世纪的法国作家。他出生于律师家庭,少年时代即显露文学才华,后来成为有名望的诗人,著有诗作《路易大帝的时代》和四卷对话论文集《古今作家的比较》。然而他流传于世的却是一册小小的童话集《鹅妈妈的故事》。

《鹅妈妈的故事》包括《小红帽》、《仙女》、《穿靴子的猫》、《灰姑娘》、《小凤头里盖》、《林中睡美人》、《小拇指》等八篇童话和《驴皮》等三首童话诗。

贝洛的这些童话大多颂扬善良与光明,鞭挞邪恶和黑暗,在一定程度上反映了劳动者贫穷痛苦的生活境遇和他们反抗强暴的精神。有些篇章则借悲欢离合的爱情故事来体现题旨。贝洛着意于通过童话来进行道德教育,他曾说他的童话都有创作的宗旨:“它们首先是启人诚实,有忍耐心,有远见,要勤恳,在种种灾难迫使人偏离这些良好品质时,仍要保持这些品质。”我们今天读这些童话,会发现其中有些思想内涵仍有意义。然而,作者的道德观毕竟有时代的局限,同时,贯穿于故事中的那些说教,也恰恰成为这些作品艺术上的一个弱点。

贝洛童话的题材大多来源于法国和欧洲其它一些国家的民间传说,也有一些采自印度、埃及等东方民族的民间故事。但是贝洛在进行再创作时,他不但对原来的故事的寓意作了更改,而且在展开情节时加进了新的形象和对现实生活图景的描绘,

而这些正是民间口头文学所欠缺的。在情感表达上，这些作品也带有浓郁的个人色彩，它们意境优美，语言清新、浅近，读来亲切感人。

贝洛的《鹅妈妈的故事》被视为法兰西古典童话的代表作，几百年来在世界各国广泛流传，至今仍受到小读者的喜爱，其中的人物或故事，经常被后世作家引用，不少故事被改编成歌剧、舞剧和电影，许多国家都发行过以贝洛童话为题材的邮票。

穿靴子的猫

民主德国 1968 年发行了一套题为“穿靴子的猫”的六连邮票（图 1.1）。这套邮票描述了贝洛童话中一个饶有情趣的故事。在这个故事中，有位穷磨工死了，他的三个儿子很快分掉了可怜的一点遗产：大哥拿走一盘石磨，二哥得到一匹驴子，剩给小弟弟的仅有一只猫。小弟弟的命运将如何呢？

第一枚邮票（面值为“5”）是这样描绘的，猫安慰小弟弟不要悲伤，自己会使他过上好日子，只要给它找来一双靴子和一只口袋就行了。票面上，猫正在穿靴子，红色的大靴子鲜艳夺目，夸张地突出了穿靴猫的滑稽和自信的性格特征。

第二枚邮票（面值为“10”）表现的场面是，猫穿上靴子以后，又把一些米糠和莴苣装进了挂在脖子上的口袋里，然后躺在树林里装死，等待那些冒冒失失的小动物钻进口袋。就这样它每天都把捉住的兔子、鹧鸪之类的猎物带入皇宫，以自己主人“卡拉巴侯爵”的名义献给国王。

第三枚邮票（面值为“15”）描绘的是，一天猫得知国王要携同他美丽的女儿到河边游玩，便事先让主人到那条河里去洗澡，并把主人的衣服藏匿起来，然后在国王的马车经过时大声

呼救。国王命人从河里救起“侯爵”，又让侍从选出一套最华美的衣服给“侯爵”穿上。画面中，在国王豪华马车的陪衬下，猫正手捧衣服送给主人。



图 1.1

第四枚邮票（面值为“20”）继续发展情节，国王邀请“卡拉巴侯爵”与自己同车兜风，猫喜滋滋地跑在前面。它嘱咐沿途正在割草收麦子的农民，要向国王说这些草地麦田都是属于“卡拉巴侯爵”的。就这样，穿靴猫径直跑到一座精美华丽的城堡跟前，这里住着一个法力无边的硕大妖精。

第五枚邮票（面值为“25”）表现的是，穿靴猫诱骗那妖精变成一只小耗子，然后扑上去吃掉了它。这时吊桥上响起了辘辘的车轮滚动声，穿靴猫连忙跑出去迎接国王和公主进入“卡拉巴侯爵”的城堡。票面上，在妖精的巨大宝座旁边，猫正扑

向由妖精变成的小老鼠。

第六枚邮票(面值为“30”)呈现出这个童话的皆大欢喜的结局:国王和公主都钦羨于“卡拉巴侯爵”的巨大财富,于是,“侯爵”与美丽的公主结了婚。穿靴猫戴着白手套,神气地站在他们中间。

这套邮票在设计上无疑是采用了夸张的漫画手法,活泼生动地刻绘出穿靴猫的机智和幽默,表现了故事最主要的情节场景。

1978年,摩纳哥发行的一枚同题邮票也很有特色(图1.2)。



图 1.2

画面上,神气的猫穿靴而立,脖子上挂着张开的布袋,右爪拎着猎物,左爪捏着布袋上可以伸缩的绳索。在猫的背后,一边是国王的马车和正在河中呼救的“侯爵”,另一边则是妖精的华美壮观的城堡。绘画者颇具匠心地将故事的关键情节都浓缩于这一方小小的画面之中,很有韵味。

驴 皮

图1.3示出的是一枚摩纳哥于1978年发行的邮票。瞧票面上的这位美丽姑娘,秀发上竟奇怪地伏着一头难看的毛驴!她就是贝洛童话《驴皮》的主人公。

被称作“驴皮”的姑娘原是一位国王的女儿,纯洁又美丽。然而当她的母后去世之后,父王竟荒唐地要娶亲生女儿为妻。年轻的公主十分痛苦和激愤,她的教母丁香仙女三次教她向父亲



图 1.3

索要天空颜色、月光颜色和太阳颜色的华丽衣裙，作为允婚的条件，但都没能难住国王。仙女又教公主向父亲索要宫中那头每天能提供大量金币的珍贵毛驴的皮，国王竟也毫不犹豫地将毛驴

宰杀了。公主无奈，准备毁掉自己的容颜，仙女阻止了她，教她披上驴皮出走。于是，公主往自己脸上涂满了烟灰，又披上难看的驴皮，然后带着仙女送给她的仙杖和装了一些衣饰的小提箱，逃离了富丽堂皇的王宫。

经过长途跋涉，疲惫不堪的公主终于在邻国的牧场上找到了一个干粗活的差使。她住在厨房的角落里，每天在擦地板、洗火鸡和清理猪槽之后，还要放牧绵羊。由于她身上总是披着那肮脏丑陋的驴皮，人们便称她为“驴皮”。只有当她在清澈的泉水中沐浴之后，在无人的小屋中悄悄穿起那些天空颜色、月亮颜色和太阳颜色的衣裙时，她才又恢复了公主的高贵和美丽。终于有一天，这个国家的王子打猎归来，偶然从那紧闭的小屋的锁孔中窥见了这位公主的真面目，惊呆了的王子被强烈的爱情所激动，当晚就发起高烧，病倒了。国王和王后为了挽救爱子的性命，准备满足他的任何要求，而王子却仅提出要“驴皮”为他做一块蛋糕。蛋糕做好后被很快地送到王宫。当王子吃蛋糕时，发现蛋糕中嵌有一枚精巧的翡翠戒指，于是王子告诉父母，他只希望同能戴上这枚戒指的姑娘结婚。可是，王公贵族的公主小姐，以及全国的女子都无法将这枚戒指戴在手指上。最后，“驴皮”在人们的嘲笑声中走过来，只见她从又黑又脏的驴皮下伸出白嫩的手，而戒指也恰好戴在了她纤细优美的手指上。接着，她轻轻地掀掉身上的驴皮，一位迷人的美丽少女便亭亭玉

立地出现在王子面前。这时仙女及时赶到，向众人说明了一切，于是国王和王后为尊贵的公主与王子举行了盛大的婚礼。

这枚邮票的设计者，较完美集中地表现了这篇曲折动人的童话故事。他把具有美好品貌的主人公的形象，置于背景简洁的画面正中，头像一侧是一颗硕大而光芒四射的宝石，与她头发另一侧丑陋卑琐的驴皮形成强烈的反差，于简洁单纯中透出深长的意味。

蓝胡子

蓝胡子是贝洛童话中一位嘴边长了一撮蓝色胡子的有钱男人，他曾娶过好几位妻子，但她们后来都下落不明。蓝胡子为了勾引隔壁贵妇人的两个漂亮女儿，便邀请她们及其家人到自己府邸中做客、游乐。他们在整整一个星期中不停地变换各种花样，打猎、钓鱼、跳舞、嬉戏，终于使贵妇人的二女儿对他由厌恶转为倾慕，并和他结了婚。一个月后，蓝胡子声称要外出做生意，临行前交给妻子几把钥匙，并吩咐，除地下室走廊尽头的小房间外，可以随意打开和进入每一扇门。但是妻子被强烈的好奇心驱使，待丈夫一走，便偷偷打开了走廊尽头那小房间的门，并且走了进去。她惊恐地发现地板上血迹斑斑，墙角边躺着好几具被捆绑着的女人尸体，这些都是被蓝胡子杀害的前妻。她十分害怕，手里的钥匙滑落到地上，沾上了血迹，而且无论如何也揩洗不掉。原来这是一把具有魔力的钥匙。蓝胡子当晚突然返回，他索要钥匙并立刻明白发生了什么事。妻子面对凶相毕露的蓝胡子，哭着请求给她一点祈祷的时间，然后跑回家让姐姐速到塔楼上去向哥哥们发求救信号。此时，蓝胡子已手持尖刀赶到楼下不断吼叫，远方却仅能看到阳光下的青