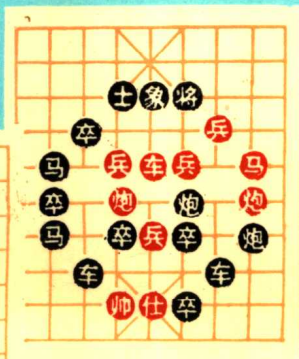
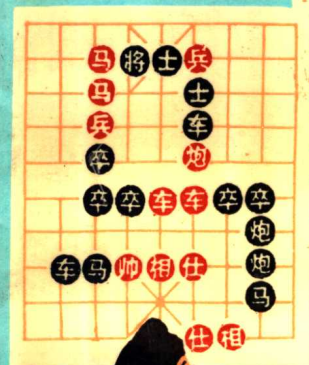


仇国良编著

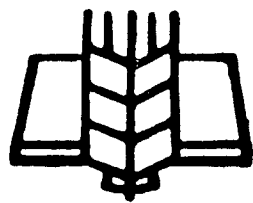
中国象棋趣味局

上海文化出版社



仇国良编著

中国象棋趣味局



当代农村文库

上海文化出版社

序

陆 泰

中华民族文化宝库中，中国象棋是一门独特的艺术瑰宝，历来被视为能体现个人才华与智慧的琴棋书画之一。它千变万化，莫测高深，能锻炼思维，开发智力，蕴运筹计谋，添无穷乐趣。中国象棋中的趣味局，包括游戏局，是棋苑丛中一朵芬芳馥郁的奇葩。它是历代民间象棋大师和专业的象棋排局家进行长期探研、实践，反覆锤炼的结晶。趣味游戏局形式新颖，布局独到，结构奇特，着法妙趣横生，棋路耐人寻味。因此，它特别受到广大象棋爱好者的欢迎。

《中国象棋趣味局》，旨在趣味二字。它不是照搬来的实战残局，也不是普通排局，并非是对弈中形成的。如：“图阵局”“字形局”“后胜局”等，为了达到趣味性、娱乐性之目的，它们都是排局家潜心于挖掘棋艺，蕴智因谋，精工设计而成的。这些趣味局，不仅可增强弈者的思维能力，爆发智慧火花，还能丰富想象，引添乐趣，陶冶情性。

有些趣味局，如：“弃子局”“连照局”等，局势严峻，充满杀机。但只要掌握时机，大胆抗争，敢于弃子，不惜退让，便能转危为安，化险为夷，给人有“山穷水尽疑无路，柳暗花明又一

村”之感觉。这类棋局，不仅靠的是激烈搏杀，它还包含了运筹帷幄地斗智，对提高实战技艺大有好处。

更有一些游戏局，打破了象棋演弈的正常格式与规则，其构思超越常理。如：“无帅局”等，布局独特，着法新奇，结局也与众不同，令人有意想不到的结果，真可谓是引人入胜，妙趣横生，回味无穷。“无帅局”最早出现在《象棋谱大全》（1927年版）的“象局汇存”里，乃是厦门周家森藏局“五搜紫禁”与“为主报仇”，并附说明是“游戏局”，“五搜紫禁”棋子不出九宫外，两局均删去红帅。

“图形局”的出现甚早，据古书载：晋朝的罗什精于围棋，他和人赛棋，提去对方的死子之后，所留空位，成为龙凤形。这就是棋类中弈成图形的最早记载。清代的“弈圣”黄霞在御前弈终时，竟形成一个寿字，并在四角各排蝙蝠四只，表示祝愿福寿，这更难能可贵。象棋弈毕成字形，比围棋迟了数百年。最早的是彭树荣先生，在1956年创作的“十一”，是贺国庆而发表在十月六日的《广州日报》上的。

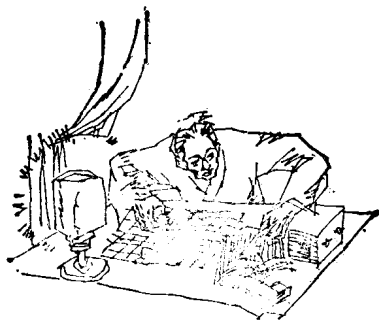
“国运兴，棋运兴。”（陈毅语）我国随着政治稳定，经济繁荣，人民生活水平的提高，群众性象棋活动得到进一步的发展。当前，各种图书的出版，包括棋类书籍，可谓琳琅满目，五光十色。但如此的象棋趣味局的书籍却不多见。它在中国象棋分类方面，提供了二〇种划分的实例，初步汇集了各种精彩的棋局，并对每一局都作了分析介绍。因此，这本《中国象棋趣味局》的编辑出版，有它自己的特色。它所系统地介绍的内容，为象棋分局理论的探讨和研究具有参考的价值。虽然这还有待于进一步研讨，但本书的编辑出版，却是做了一项极为有益的工作。

仇国良从事群众文化工作已数十年。他非但熟悉群众，

而且了解他们的喜爱，并留心于工作之暇，将几十年来焚膏油、继晷曦，苦心搜集整理的各种大量的棋局反覆筛选之后，终于编著成册，丰富了广大群众的文化生活，使象棋爱好者从中获得奇趣，真乃一大乐事。

《中国象棋趣味局》是一本通俗读物，以供爱好者在紧张的工作、学习之余自娱消遣，并能为单位、团体举办晚会时作智力赛题之用。它的问世，必将更加广泛地促进中国象棋的群众性活动。

最后，祝愿它能充实你的业余生活，给你带来欢乐！



目 次

序.....	陆 泰
--------	-----

图 阵 局

一字长蛇阵.....	(2)
斜谷危峙阵.....	(2)
“七步马”擒将阵.....	(3)
大方阵.....	(4)
小方阵.....	(5)
四方阵.....	(5)
三角阵.....	(6)
唇合阵.....	(7)
轴心阵.....	(7)
双菱阵.....	(8)

图 形 局

鸿雁齐飞形.....	(10)
牛头形.....	(10)
宝剑形.....	(11)
圆月形.....	(12)

弯月形	(12)
火炬形	(13)
铜钱形	(14)
快鹿形	(15)
梅花形	(16)
红旗形	(16)

字 形 局

“百”字局	(19)
“花”字局	(19)
“齐”字局	(20)
“放”字局	(21)
“寿”字局	(21)
“小”字局	(22)
“人”字局	(23)
“马”字局	(23)
“牛”字局	(24)
“立”字局	(25)

局 成 局

普天同庆	(27)
双峰插云	(27)
火炼新人	(28)
努力向上	(29)
异曲同工	(30)
七步成文	(30)
进退有方	(31)

成功有日	(32)
以少胜多	(33)
以方成方	(33)

捉子局

车捉双马	(36)
车捉双炮	(36)
车捉马炮	(37)
车捉三卒	(38)
马捉单卒	(39)
马跳围墙	(39)
马捉双士	(40)
炮兵捉卒	(41)
迂回捉车	(41)

单子局

力敌万众	(44)
铁马犁春	(45)
一柱擎天	(46)
一发千钧	(46)
移山填海	(47)
停车问路	(49)
匹马无敌	(49)
争分夺秒	(50)
顶天立地	(51)

双 子 局

- 赤兔追风.....(53)
左右夹击.....(53)
横扫千里.....(54)
轻车熟路.....(55)
双马饮泉.....(56)
乘风破浪.....(56)
力诛五寇.....(57)
和合神转.....(58)
长短并举.....(59)
虎穴奇子.....(59)

翻 滚 局

- 以退为进.....(62)
钱塘观潮.....(62)
后炮前翻.....(63)
连环打将.....(64)
炮威未尽.....(64)

走 马 局

- 返马凯旋.....(67)
马救知音.....(67)
跃马闯宫.....(68)
捉蛇取胆.....(69)
纵炮跃马.....(70)
逸马进退.....(70)

烈马脱缰.....	(71)
马不停蹄.....	(72)

牢 笼 局

布网围虎.....	(75)
巧设陷阱.....	(76)
诱虎入笼.....	(77)
开笼收虎.....	(77)
捕虎有术.....	(78)

后 胜 局

仕相妙用.....	(81)
伺机而动.....	(81)
四将出师.....	(82)
江鸟双飞.....	(83)
黄魏争功.....	(84)
后发制人.....	(85)
柳王大战.....	(86)
雨打芭蕉.....	(87)
马奔千里.....	(88)
蛟龙出海.....	(89)
调兵遣将.....	(89)

吃 子 局

火烧连营(之一).....	(92)
火烧连营(之二).....	(92)
务求全歼.....	(93)

一路进退	(94)
双炮连轰	(95)
勇兵难挡	(96)

弃子局

兵临城下	(98)
兵到功成	(98)
骏马往返	(99)
前赴后继	(100)
塞翁失马	(101)

困子局

精兵自困	(103)
长江天堑	(103)
义无反顾	(104)
天炮返逼	(105)
桃源迷路	(105)

对和局

孤家寡人	(108)
水澄如镜	(108)
颗粒归仓	(109)
一览无余	(110)

九宫局

巧破迷阵	(113)
环宫奔命	(113)

捐躯进兵.....	(114)
翻江倒海.....	(115)
难藏九宫.....	(115)
四面旋绕.....	(116)
妙转九宫.....	(117)
唐皇游宫.....	(118)

无 帅 局

车捉单马.....	(120)
马擒单卒.....	(120)
车捉炮士.....	(121)
车马捉马.....	(122)
双马捉马.....	(122)
马兵捉将.....	(123)
炮仕擒将.....	(124)
车马盘官.....	(124)
炮兵捉将.....	(125)
赶马套马.....	(125)
车相捉马.....	(126)
拉网捉马.....	(127)

李 生 局

方城失险.....	(130)
寻踪觅迹.....	(131)
鱼跃于渊.....	(132)

连 照 局

叶底开花.....	(136)
飞绕蟾宫.....	(137)
左右开弓.....	(137)
枪林弹雨.....	(138)

长 照 局

阳春白雪 (104 照, 207 步).....	(142)
天外有天 (141 照, 281 步).....	(144)
化险为夷 (82 照, 164 步, 32 子齐全)	(147)
宇宙奇观 (116 照, 231 步).....	(149)
万里长征 (98 照, 195 步)	(153)

后 记.....	(156)
----------	-------



图 阵 局

清嘉庆五年(1800年)问世的《心武残篇》中，便以图阵演弈了“横桥锁溪”的棋局。古代作战是非常讲究布阵的，对图阵的研究是为了实战，在古代军事斗争中属于运用计谋韬略的内容之一。象棋中的“图阵局”也很多，这里编选了一些趣味性较强，对象棋实战有启迪的精彩而又典型的局例，诸如：“一字长蛇阵”“斜谷危峙阵”“七步马擒将阵”“大方阵”“小方阵”“三角阵”“四方阵”“唇合阵”“轴心阵”“双菱阵”等等。它在九十个棋盘点上，以不同子力，却能千变万化而又巧妙地演弈出情势各不相同的“图阵局”来，且图形分明、别致，对峙紧张、有趣。

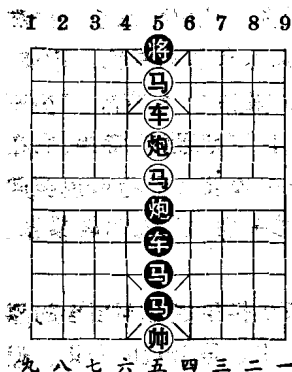
说得确切些，“图阵局”就是用棋子排拟成几何图形的棋局，归根结蒂无非是直线、三角、四方、多边等形状的变化。但它凭借象棋的特有功力，却能在千变万化中施以兵家的诡道和用兵的谋略。例如排局家朱鹤洲，以菱形为基调，就创作设计出64局结构不同，着法绝妙的图阵来。排拟“图阵局”要求布阵图形精美，施以妙着对应，尽量无冗子。

图 阵 局

一字长蛇阵

“一字长蛇阵”为图阵局之初局。

双方力量相等。但因红方先行，主动进攻，一鼓作气，双马齐举，兼施中路车，一张一弛，连捐炮马；最后发挥了马的威力，致使阵势一波三折，车马对角，黑方一败涂地，红方获胜。



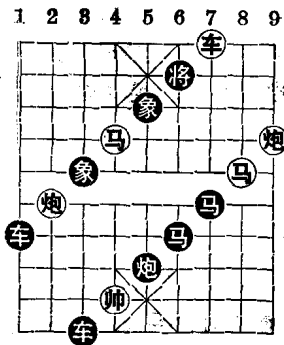
- | | |
|---------|------|
| 1. 前马退三 | 将5平4 |
| 2. 车五平六 | 将4平5 |
| 3. 炮五退二 | 车5退1 |
| 4. 马五进四 | 将5进1 |
| 5. 车六进一 | 将5进1 |
| 6. 马三进四 | 将5平6 |
| 7. 马四退二 | 将6平5 |
| 8. 马二退三 | 将5平6 |
| 9. 车六平四 | |

斜谷危峙阵

“斜谷危峙阵”为图阵局之二。

双方孤军深入，激战对峙，形势岌岌可危，一时难顾敌后。因红方先行，弃车连照，转危得机，逞机决战；黑方主力在前，无法掉头控制局势，终被红方

马炮取胜。



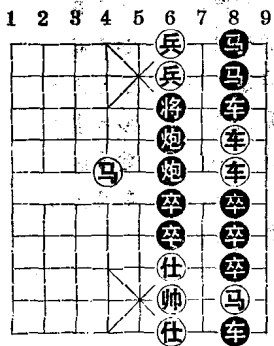
九 八 七 六 五 四 三 二 一

1. 车三平四 将6退1
2. 马二进三 将6进1
3. 马三进二 将6退1
4. 炮一进三 象5退7
5. 马二退三 将6进1
6. 马三退五 将6进1
7. 马五退三 将6平5
8. 马六进七 将5退1
9. 炮八进四

“七步马”擒将阵

马在象战中威力仅次于车。它纵横驰骋，攻守自如，进退方便。一马可以控制八个点，足见威力所及四面八方。

“七步马”擒将阵以玉兔马奔月官之势，旋动将



九 八 七 六 五 四 三 二 一

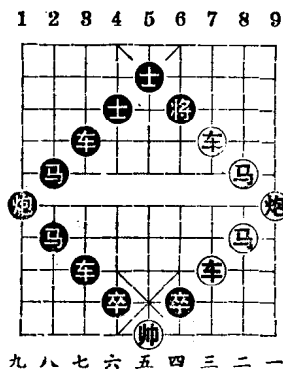
位。双车辅马，以双兵换双马双炮，使黑方护卫兵力耗尽，遂之红方七步马擒将获胜。

- | | |
|----------------------|------|
| 1. 前 ^④ 进一 | 将6退1 |
| 2. 前 ^④ 进一 | 将6退1 |
| 3. 马六进五 | 将6平5 |
| 4. 马五进七 | 将5平6 |
| 5. 前 ^④ 进一 | 将6进1 |
| 6. 后 ^④ 进三 | 将6进1 |

- | | | | |
|----------|------|----------|------|
| 7. 马七进五 | 将6平5 | 8. 马五退三 | 将5平6 |
| 9. 马三退二 | 将6平5 | 10. 前车平五 | 将5平4 |
| 11. 前车平六 | 将4平5 | 12. 马二进三 | 后炮退2 |
| 13. 车二退一 | 前炮退2 | 14. 车六平五 | 将5平4 |
| 15. 车二平四 | 将4退1 | 16. 车四进一 | 将4进1 |
| 17. 马三退四 | | | |

大方阵

在图阵局中,名气最大,历史最久的,要算大方阵了(古称“八卦图”)。大方阵不仅布阵美观,布子对称,着法也十分精妙。它先送双车,再马后炮杀,给人获得很高的艺术享受。



九 八 七 六 五 四 三 二 一

11. 马三进二 将6退1

- | | |
|----------|------|
| 1. 前车进一 | 将6退1 |
| 2. 前车进一 | 将6退1 |
| 3. 前车进一 | 将6进1 |
| 4. 后车进六 | 将6进1 |
| 5. 后车退一 | 将6退1 |
| 6. 前车退一 | 将6退1 |
| 7. 后车平四 | 士5进6 |
| 8. 车三进一 | 将6进1 |
| 9. 车三平四 | 将6退1 |
| 10. 前马进三 | 将6进1 |
| 12. 炮一进五 | |