

白化文 孙欣 编著

陈文良 审定

古代汉语常识二十讲

北京燕山出版社

古代汉语常识二十讲

陈文良 审订

白化文 孙 欣 著

北京燕山出版社

京新登字209号

古代汉语常识二十讲

陈文良 审订

白化文 孙欣 著

北京燕山出版社出版

(北京市东城区府学胡同36号)

北京昌平长城印刷厂印刷

全国各地新华书店经销

开本787×1092毫米1/32·印张8字数160千字

1992年10月北京第一版 1992年10月北京第一次印刷

ISBN—5402—0491—5/H·0010

印数：8000 定价：4.40元

序

这是一本简明扼要、深入浅出的介绍古代汉语常识的书。

写这样的书是很不容易的。古汉语源远流长，有关资料又浩如烟海，需要从中选取最主要、最有用的知识告诉给读者，特别是一些初学者。古汉语跟现代汉语有很大距离，需要采取通俗易懂、明白晓畅的方式对一些复杂问题进行讲解和分析。看了这部书稿之后，我感到，本书十分成功地达到了上述这些要求。作者运用纯熟的白话文口语阐释古汉语里十分重要而常见的现象，从容不迫，娓娓而谈，使我们于不知不觉之中学到了大量有益的知识。

这本书有很多值得赞许的特色。

一个特色是能够做到以简驭繁。给初学者讲授古代汉语，最忌繁琐而不得要领。比如虚词，过去不少著作采用的都是条分缕析的办法，一个虚词可以列上一大堆义项，摆出二三十种用法，但就是缺乏一个概括性的说明。其结果不但是头绪纷繁，难学难记，而且往往把一个有统一语法意义的虚词人为地割裂开来了。这不但在方法上不可取，对学习者也是十分不利的。本书作者没有采取这种办法。他们通过对大量语言实例的观察、比较、分析和综合，力求给每个虚词归纳出一个较为贴切的、简明的语法

意义。以“也”字为例，尽管它出现于许多语境，可以用于很多句型，使用频率极高，但基本语法意义是表达一种肯定的、确定的语气，表现一种固定的、不变的情况。用这一归纳来检验它在各种句型中的作用，几乎无不十分切合。这样，就从貌似杂乱无章、复杂纷纭的现象中理出了头绪，找到了最主要的、可以概括一切的东西，也就是找到了规律所在。我们觉得，作者这样看待虚词、分析语法现象是很有见地的，我们希望读者也能举一反三，逐步学会这种方法。

本书的另一特色是随处进行扼要的比较。比较是学习语言的最有效的一种方式。书中，作者不仅把古汉语里的某些现象同现代汉语进行比较，也把古汉语里的一些易于混淆的现象进行比较。比如，古汉语代词有很多不同于现代汉语代词的特点，作者分别从八个方面作了对比，并结合翻译指出应该注意的地方。数量表达从古到今经历了不小的变化，书中援引大量例句说明它们与名词组合时的不同以及在词序上、表达方法上的种种差异。判断句作为汉语中一种十分重要的句型，古今也有不少差别，作者从史的角度给我们勾勒了一个发展轮廓，并从结构和语义上对古代判断句的四种基本形式作了比较。此外，讲“矣”字时与“也”字对比，讲“何”的凝固形式时，将“如何”、“何如”、“若何”、“何若”、“奈何”等加以比较，指出其差别的精微之处，等等。这些比较使读者开阔了眼界，丰富了知识，十分有助于领会书中所讲的内容，效果是非常好的。

实用性强是本书的又一特色。我们知道，学习古汉语

光有语法知识是不够的，还要有文字、音韵、文体、修辞等多方面的知识。对初学者说，连学会工具书的用法也必不可少。这些内容，本书也都作了适当安排。更应指出的是，学习古代汉语，实词是极为重要的一环。虚词固然重要，但全句、全段的基本语义还要依靠实词来承担。本书对实词的处理不象一般著作那样，把名词、动词、形容词等一一列述，而是根据理解和掌握的需要，分为古代现代通用的、由古代单音词变来的、古汉语中特有的和古今词义略有差别的四大类。在古汉语中特有的一类里，又从翻译的角度将其中的专门性词语细分为四个小类。这样处理确实使人感到新颖而又切合实用。再如，作者在书中提到，古汉语人称代词后面加“辈”、“侪”、“等”、“属”、“曹”等时，都是“一班人”、“一批人”的意思，因而不宜翻译为“们”。上述种种内容，不但为各类考试中的古文今译和应答其他各种考题提供了一条简捷而有效的门径，也反映出作者对古代汉语的深刻而独到的见解。

总之，这是一本颇见工力、写得很好的书，既适合于初学者自学，也可供中学生、大学生阅读和教师们参考。就是一些搞研究工作的人，或许也能从中获取一些有益的启示。

本书作者之一的白化文教授是我五十年代北大时的同窗，相知已近四十年。另一位作者孙欣同志是他的学生，现在北京一高等学校讲授古代文学。承嘱作序，就写了上面这些话。

徐 枢

1991年6月于中国社会科学院语言研究所

目 录

第一讲	绪言	1
第二讲	汉字常识与纠正错别字	5
第三讲	工具书的使用	26
第四讲	古代汉语的实词	37
第五讲	古代汉语的指示代词	50
第六讲	古代汉语的人称代词	67
第七讲	古代汉语的数词、量词和方位词	77
第八讲	古代汉语的副词	86
第九讲	古代汉语的介词和连词	101
第十讲	古代汉语的语气与语气词	114
第十一讲	古代汉语的词类活用	130
第十二讲	古代汉语的疑问句和疑问词	145
第十三讲	古代汉语的否定句和否定词	159
第十四讲	古代汉语的判断句和被动句	172
第十五讲	古代汉语的省略句	180
第十六讲	古代汉语的修辞	194
第十七讲	古代汉语的翻译	207
第十八讲	古代的文体	213
第十九讲	诗律	223
第二十讲	词律	241

第一讲 绪 言

一、古代汉语、文言文、古文

古代汉语是相对于现代汉语而言的。它们之间的大致分界线是在“五四运动”前后。“五四”以前，用汉字写成的书面材料，若从语言角度去研究，大致都可归入古代汉语的范畴。就是到了“五四”以后，一直到现在，也还有人用古代汉语写作呢。那些，也得算现代人写的古代汉语。

我们研究现代汉语，除了看书面材料，还可以在活的语言环境里学习，像听录音，看电视和电影，看话剧，听相声，进行语言调查，都可以成为研究现代汉语的手段。可是研究古代汉语，就只能仰仗书面材料了。好在用古代汉语写成的书面材料异常丰富，包括许多不同时代、不同风格和不同体裁的文章。在时代上，从甲骨文字到现在有三千多年；在风格上，有极其典雅奥僻的，也有非常浅近通俗的；在体裁上，有散文、韵文、骈文，真是五花八门。由于延续的时间长，材料又多，所以研究古代汉语的人又常把它划分成几个阶段：上古汉语、中古汉语、近代汉语。

上古汉语研究的对象，一般是指先秦两汉的书面材料，像先秦诸子、《左传》和《战国策》等史传文字，还有以《史记》等为代表的西汉书面语，都在它的研究范围之内。这一阶段的特点是，书面语大致和口语相合。至于更早的甲骨文字和钟鼎文字，则常常纳入考古学的范畴内去研究了。

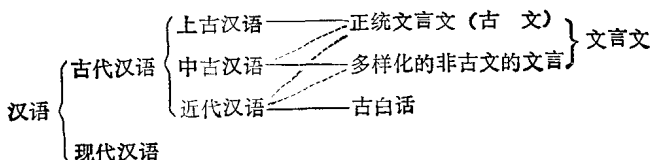
中古汉语大致包括魏晋南北朝隋唐时代的书面材料。这个时期，语言在向前发展，有的书面语，像《世说新语》等就多少反映了这种发展，唐代的诗、词、变文、话本，和口语的关系就更为密切。可也有一些作者刻意模仿先秦两汉的书面语，而且把上古汉语即先秦两汉的书面语和自己模仿的文章都叫作古文。唐代的“古文运动”，从语言学的角度看，就是这样一个学习上古书面语的运动。古文这个词的内涵就是这样。

近代汉语指的是宋元以下的汉语，这时期的书面材料，有一大部分是用古文写的，可也有许多通俗的小说之类是根据当时的口语写成的，这种口语已经和现代汉语很接近了。“五四运动”时期，现代汉语的书面语被称为“白话文”，后来的语言研究者就把和白话文接近的宋元以来通俗的语体文字也叫“古白话”。与之相对的叫“文言文”。文言文的成分很复杂。现代一般研究者认为，古文可以算是正统的文言文，因为：一、用它写成的书面材料最多；二、它本身发展变化不大，在语法、虚词和实词词汇等方面都有极大的稳定性。它是由于种种特殊条件而形成的，越来越脱离口语的一种特殊的然而习用的书面语。这种书面语甚至影响了别的民族，在一定的历史时期

内，也成为日本、朝鲜、越南等国家的书面语。对这种正统文言文的势力，语言研究者是决不能低估的。所以，在一般性的研究古代汉语时，总是把研究正统文言文作为重点。

除了这种正统文言文之外，有比它更古奥、更富有方言色彩的甲骨文、金文和《尚书》里的文章；还有比它后起的辞赋、骈文之类，这些文体离后来的口语更远，文人的雕琢也更厉害些。另一方面还有通俗文言，如一部分书信、官文书、笔记小说、翻译文章之类，它们或多或少地汲取了口语成分。这些也都可以大致地归入“文言文”的范畴。这种非正统的文言文在古代汉语书面材料中所占的比重不太大。前面讲到的古白话被封建统治阶级认为是不登大雅之堂的东西，一般只在戏曲小说中使用，留下来的材料也不太多，它们都是专门研究的对象，所以，古代汉语虽然包含正统文言、非正统文言、古白话这三方面的内容，可是一般研究的重点只是正统文言文，我们所讲的内容也以这方面为限。

综合以上所讲的，可以列为一个简表：



这个表里的实线，表示书面语大体上反映了当时的口语；虚线表示后来的作家模仿古代的书面语。

二、为什么要学习文言文

古代汉语，特别是文言文，是我国古代常用的一种书面语。要深刻地了解祖国的历史，欣赏古代的文学作品，要批判地继承我国丰富的文化遗产，不懂文言文是很困难的，甚至是不可能的。同时，文言文中还有很多有生命力的东西，我们可以学习吸收，用来提高我们的表达能力和修辞技巧。

三、怎样学习文言文

至少要从两方面下工夫。一方面要多读、熟读，这样才能熟悉和积累古人的语言材料。另一方面要学习各种规律，这样才能系统地正确地理解古人的语言材料。不掌握语言材料而大谈规律，则规律无处生根落脚；不掌握规律，只凭多读熟读，水平也难以提高。多读熟读得到的偏于感性认识，掌握规律则可以说是理性认识。这两者是互相促进的。

我们更要用历史的辩证的方法去学习。语言是在不断变化的，它随着社会的变化而变化；语言是在不断发展的，它总是向更精密更合理的方向发展。现代汉语对古代汉语有发展有继承，总的说来，它优于高于古代汉语，比古代汉语更为精确、丰富。而古代汉语本身，又在漫长的历史时期中不断地完善，不断地弃旧用新，因此，学习古代汉语切戒崇古和泥古不化，不可执着，对任何问题、任何规律都不要看死。

第二讲 汉字常识与纠正错别字

在语文学习的过程中，正确地认识和使用汉字是一个重点，是一项基本功。书面语言的最小单位是字。所以，学习书面语言，必须首先掌握汉字。

怎样才算掌握汉字呢？

从一个个的汉字来说，每个汉字都有它的特定的形体、固定的读音、一定的意义和用法。掌握一个汉字的形、音、义，了解它的用法，会使用这个汉字，这就可算是学会了这个字了。

从掌握汉字的数量来说，为了能够阅读一般书刊和进行写作，大概需要掌握三千个上下的常用字。

学习汉字，最基本的方法还是要一个一个地去掌握它。但是，从另一方面说，若能懂得一些有关汉字的知识，也能帮助我们多快好省地学习。

下面，我们简单地介绍一些有关汉字的常识，同时谈一谈怎样纠正错别字。

一、汉字的性质和特点

汉族的语言叫汉语，汉族人自己创造的用来记录汉语

的符号就是汉字。

汉语、汉字这两个名称是解放后才逐步通行起来的。它以民族观念为基础，合乎语言文字的实际。

通过和其他民族的文字进行比较研究，可以明显地看出汉字有其独特的性质和鲜明的特点。

汉字通行地区广，使用人数多，这是汉字的一个重要特点。以汉语为“母语”的人大约有十亿，除了极少数文盲外，都是使用汉字的。此外，即使把曾经用过汉字的朝鲜和越南除去不算，我们还可把现在还在使用一部分汉字的日本计算在内。日本有一亿多人口，把它加进来，世界上汉字的使用人数当在十几亿人以上。大致地说，世界上每十个人中有三个是使用汉字的，比任何其它文字的直接使用人数要大得多。拿英语来说，据说真正掌握“英文”的人（拿它作第一文字的人）超不过四亿。西班牙文呢，超不过两三亿。别种文字都在这两种以下。汉字的通行面比它们都大得多了。

汉字通行时期最久，从现在已知的甲骨文算起，已历经三千多年，现在还在使用。它是世界上现用文字中历史最悠久的。这是汉字的又一个重要特点。

汉字属表意文字系统（对表音文字而言），一字一音，字形为方块，大小一律。这是汉字性质上和形体上的重要特点。

由于汉字是表意文字，在一定程度上音形义可以分离。所以，虽然几千年来汉字形体比较固定，变化缓慢，而口语变化则较快，可是汉字依然能为各个不同时代的口语服务，甚至能为不同语系的异民族语言（如日语）服

务。这是汉字的又一重要特点。

由于汉字是表意文字，由图形发展而来，构成一种线条图形形状的文字。线条图形本身的结构能表现出一种构图美。我们的祖先很早就注意到这种美，并把它发展成一种独特的艺术。所以，汉字除了能够记录语言之外，若写得好，它本身还能成为一种艺术品，古今中外有艺术眼光的人都能欣赏它。这种书法艺术也是汉字的重要特点。

以上特点表明，汉字是一种独特的自成体系的文字。

二、汉字的构造

汉字是由一笔一画构成的方块字。汉字的笔画只有几种，但字数却有几万个，这几万个汉字是怎样由有限的几种笔画搭配造成的呢？这就要谈到汉字的造字方法问题。

东汉的许慎总结了小篆的规律，写成了我国第一部字典——《说文解字》。在《说文解字叙》里面，他把古代的造字方法归纳成六类，叫做“六书”，即指事、象形、形声、会意、转注、假借。许慎归纳“六书”，主要依据当时的小篆，不一定完全适合古代的情况，但是后来的人还没有比他分析归纳得更好的，所以现在讲造字方法，一般都以许氏说为依据。

为了理解汉字的造字方法，有助于成年人学习，我们根据许氏对六书的解释，把汉字的构造和学习时应注意的事项说明一下：

（一）象形

象形字就是依照实在的、具体的事物，勾勒出它们的样子来。例如，画一个⊙，代表太阳，画一个D，代表月亮，这就是象形字。在这里，我们一定要注意两点：

1.写象形字，在于记录概念，不必非要象图画那样维妙维肖。即使是古代的象形字，也仅是略具轮廓而已。

2.在我们现在通用的楷书里，写法是一笔一画，方方正正的，象形字早都变了形。因此，我们要了解“象形”，就必须了解它是根据古字来的，就要推求字源。

在汉字学习中，可以应用到有关象形字的不少知识：

1.从汉字的结构方式来看，可以区分成单体字和合成字两类。单体字是从造字时形成的，不能再拆开的字；合成字则是由两个以上的单体字或单体字的变形合成的。象日、月都是单体字，明、曙、朝等都是合成字。大部分单体字是合成字的基础，所以又叫单体基础字。大部分象形字是构成单体基础字的重要成分。写错字，常常只错其中的一笔一画，这就说明对那一部分没掌握住。汉字虽多，是合成字多，单体基础字并不多。《说文解字》全书收九千三百五十三个字，象形字只有三百六十四，还不到百分之四。掌握住单体基础字，了解它为什么这样写，为什么分这么几笔，再写合成字就不容易错了，这是从字形方面看。再则，合成字和单体基础字在读音和意义上往往是有联系的。掌握了单体基础字，对掌握合成字的音、义帮助很大。所以在学习汉字时，首先应把单体基础字学好。

2.根据以上所说的道理，可以先作某些单体基础字的比较分析，然后推及到合成字。

（二）指事

象形字只能根据具体事物来造，对抽象的概念就无法“象形”了。给抽象事物造字就要用“指事”的方法：用一个符号来作标志，这个标志要标在明显醒目的地方，叫人一看就看见，看见以后再想想这个标志放在这里表示什么意思，这种造字方法叫“指事”，造出来的字就是指事字。这种方法，现在马路、铁路、工地上的某些路标和指示牌等还在使用，只不过所造的只是一种标志，不是字了。试举两个例子：亅（上）与冫（下）。当中一横代表一条标准线，线上加一个着重点表示上，线下加一个着重点表示下。所以我们说：指事字记录的多半是表示抽象概念的词，画不出来，所以只好用符号来表示。

有许多指事字是在象形字的基础上发展起来的。如：刃，从刀，刀是象形字，刀上加一点，表示刃。爪字从人手，上加一点，表示手爪。

在汉字学习中，如何活用有关指事字的知识呢？

1.为了加深对字形、字义的理解，应该了解某些指事字的本义。如旦字，下面一横表示地平线，太阳刚出地平线是早晨，就是“旦”。再如本字，在木字下加一横，表示栽在地下面的是植物的根本；末字是在木字上加一大横，表示植物枝叶的末端。

2.为了有效地纠正错别字，应该了解某些指事字的字源。指事字是合成字的一个组成部分时，多作声符（什么叫声符，下面讲形声字时要讲到），因为它原是表抽象意思的，不太能表示某类某属的具体类别。如上面讲到的爪，古人作爰，因此蚤、搔、骚等都从爪声。有些人不知

道这道理，对叉的两点儿不会安排，写成叉或多加一点成叉，全错了。简化字干脆将错就错。又如凡，是飞字的省文，把飞字中表示鸟羽的部分减去，翅膀拉长，翅膀上又点上一个加重点，表示鸟类疾飞不见羽毛只见翅膀不断闪动的形状，因此带凡的字，如迅、讯、汛等都从凡声，若把其中的凡写成凡就错了。

（三）会意

象形字和指事字都是一个字一个字的造，这就是“单体字”，造起来很慢，赶不上需要，而且也不容易造。所以又发展到用两个以上的单体字联合起来造成一个新字的办法。使用这个办法，只用有限的几百个单体基础字，就能造出许许多多的新字来。我们管这些新字叫“合成字”。首先造出的合成字是“会意字”。

把两个以上的单体基础字联合起来，让人们从它们联合起来所能表示的意思里悟出这个合成字所表示的概念，这就是会意。例如：人言为信，表示人说话就要有信用。

在汉字学习中，如何活用有关会意字的知识呢？

1. 为了加深记忆，应该着重理解某些会意字合成的道理。简单的如日月为明，亡（亡无古代通假）目为盲，双木为林（有人说是象形）。还有，象劣是少力，即力气弱小。伐是人拿着武器（戈），戍是人扛着武器（戈），一表征伐，一表卫戍。尖是一头小一头大。卡是不上不下。忐忑是心里上上下下。再如复杂一点的，如“即”字，左边象食器，右边是个人面对食器正往前凑，故有“往前、将要”等义。而“既”字则正相反，左为食器，右为人背