



◎ 中国凤凰文化的权威解读

「凤」，出于东方君子之国，翱翔四海之外。
过昆仑，饮砥柱，濯羽弱水，莫宿风穴，见则天下大安宁。

凤图腾

中国和平出版社

庞进 著


嘉孚随



◎ 中国凤凰文化的权威解读

「凤」，出于东方君子之国，翱翔四海之外，
过昆仑，饮砥柱，濯羽弱水，莫宿风穴，见则天下大安宁。

凤图腾

中国和平出版社

庞进 著

图书在版编目 (CIP) 数据

凤图腾 / 庞进编著. —北京: 中国和平出版社,

2006.1

ISBN 7-80201-342-9

I. 凤... II. 庞... III. 图腾 - 民族文化 - 中国
IV. B933

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 152687 号

凤图腾

庞进 编著

责任编辑: 王冠中

责任校对: 王秀玲 邸洁 陈海鸥 官京香

版式设计: 徐传旺

出版发行: **中国和平出版社**

社 址: 北京市西城区鼓楼西大街 154 号 (100009)

发行部: (010) 84026161 84026019

网 址: www.hpbook.com

E-mail: hpbook@hpbook.com

经 销: 新华书店

印 刷: 北京联华印刷厂

开 本: 787 毫米 × 1092 毫米 1/16

印 张: 21.5

字 数: 373 千字

版 次: 2006 年 1 月第 1 版 2006 年 1 月第 1 次印刷

印 数: 1-3000 册

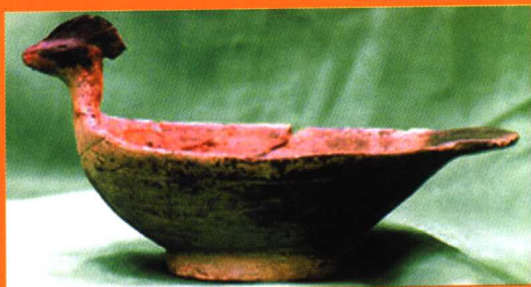
(版权所有 侵犯必究)

ISBN 7-80201-342-9/G · 228 定价: 36.00 元

(本书如有印装质量问题, 请与我社发行部联系退换)

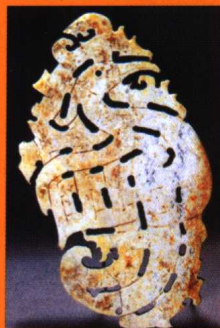
大汶口文化夹砂风形白陶





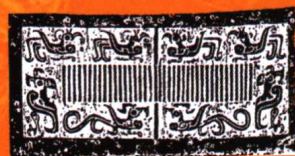
①	③
②	④
	⑤

- ① 连战赠予北京大学的《凤凰牡丹》
- ② 红山文化凤形玉佩饰
- ③ 赵宝沟文化凤型陶杯
- ④ 中国乌龙·顾氏小盗龙
- ⑤ 清代慈禧墓凤引龙石雕



- ① 仰韶文化彩陶钵绘玄鸟纹
- ② 石家河文化透雕凤形玉佩
- ③ 商代龙凤冠人形玉佩
- ④ 龙山文化黄陶实足鬲
- ⑤ 商代凤柱斚

	①
②	③
④	⑤

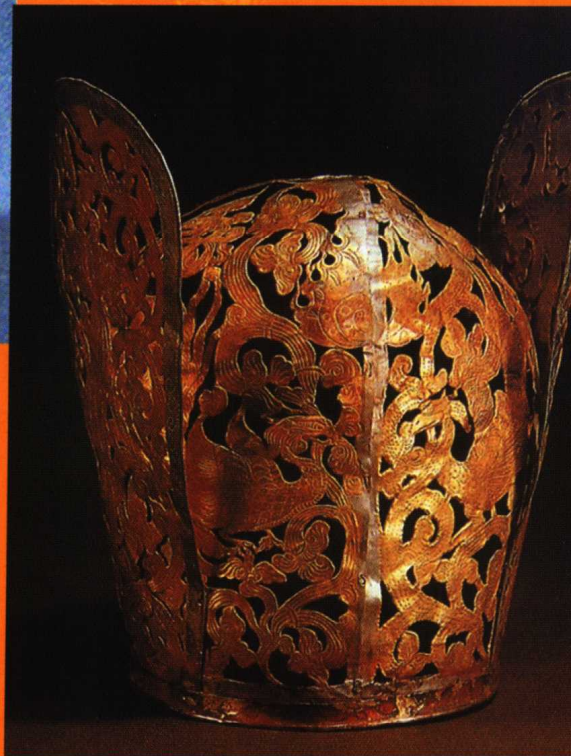


①	④
②	⑤
③	

- ① 战国四龙四凤方案器座
- ② 战国漆器·彩凤
- ③ 汉代朱雀纹瓦当
- ④ 战国透雕龙凤纹镜
- ⑤ 西周凤纹甲簠



- ① 北齐釉陶凤首龙柄壶
- ② 金代孔雀形凤玉簪
- ③ 唐代凤凰飞天纹菱花镜
- ④ 辽代鎏金凤凰镂空银冠





①

②

③

① 工艺瓷品·五彩凤瓶

② 战国凤首麟身金雕像

③ 明·仇英《吹箫引凤图》

序——一部“凤凰学”的筑基之作

刘继荣

读到庞进先生这部沉甸甸的书稿，心中十分高兴。

多年来，我一直对凤凰文化投以特别关注的目光，这不仅因为我们的卫星电视以凤凰为名，更重要的是，凤凰是从远古飞来的东方神鸟，她表象美丽，内涵丰富，是中华民族的文化标志和精神象征；凤凰的身上，凝结着亿万中国人的聪明和智慧，寄托着世代华夏儿女的希望和理想。对凤凰的研究，实际上是对中华文化精华及其特殊性、表现力、生命力的研究。这样的研究，肯定会牵涉到人类学、民族学、民俗学、神话学、考古学、生物学、历史学、心理学、文学、美学等多种学科，也会涉及到社会生活的方方面面。其成果，无疑对我们认识自己的民族，了解自己的文化，辨析中外文明的异同，构建新的人文环境有积极的重要意义。多年来，我一直期待着能读到一部全面、系统、深入地研究凤凰文化的著作，庞进先生这部书，使我的期待得到了满足。

有关凤凰的文献资料，我以前见到过一些，也读到过一些谈凤凰文化的文章。这些资料和文章，曾给我诸多启示和灵感，但总体说来，尚有分散、零碎、具象、微观之感。相比之下，庞进先生这部书，就是一部集大成的丰赡之作了。原来见到过的资料、观点书中有，原来没有见到过的资料和观点书中也有。一册在手，凤凰文化的来龙去脉、方方面面，就都琳琳琅琅，历历在目了。

然而，如果认为此书只是一部集大成之作，那便将此书的价值低估了。依我看，此书更是一部闪射着思想灵光、构建了理论体系的创新之作。比如，关于凤凰文化的精髓，此前未见哪位学者总结、提出过，庞进在这部书中将其概括、提炼为两个字：和美。这两个字看上去简单，意蕴却很丰富、很深邃。还有，对多元融合说的论述，对凤凰神性的分析，对凤凰与民族品格的阐发，对凤凰传说类型的梳理，对“夸父追日”、“精卫填海”等经典神话的诠释，等等，无不发见多多，独步比比。如在分析“凤源单一说”时，庞进提出了“一元性的思维模式”这样一个命题，指出：“支撑一元性思维模式的（也是这种模式所反映的），是一元主义的世界观。世界本来是多元共生、众态并存、五彩缤纷、气象万千的，可一元主义偏执地认为世界是一元的，或应该是一元的。一元主义是许多理论及行为的思想基础和心理酵母……”这样的分析新颖而深



凤凰——它和龙一样，是中华民族不可多得的文化标志和精神象征



刻，让人眼眸为之一亮。

生动、晓达、流畅，是本书的另一个特点，这当然与庞进先生深厚的文学功底有关。我们读一些学人的著作，常有艰涩枯燥之感，这部书不存在这样的问题。我觉得，一部学术著作的成功，不仅在于其理论的高屋建瓴、系统全面，还在于表述的深入浅出，让读者喜闻乐见。说到功底，我在网上曾读到过庞进先生一篇文章，其中有“泰山是石头垒起来的，喜马拉雅山也是石头垒起来的”这样的话。据了解，庞进先生作龙凤文化研究，已将近二十年，也就是说，如果把凤凰文化比做一座山的话，庞进为这座山已垒了近二十年的石头。无可置疑，对凤凰文化的研究已成为一门学问，而眼前这部书就是这门“凤凰学”的筑基之作，当然，也是标志之作。

凤凰卫视建台已有十个年头了。创建伊始，我们就以传播、弘扬中华文化的优秀精华为己任。十年来，我们策划、实施了一系列活动，制作了大量的节目，旨在向全世界宣传和展示中华文化的博大精深和恒久魅力，事实上，世界各地的许多人，都是通过凤凰卫视，对中华文化的方方面面有所了解和认识的。为此，我们在整合华语文化资源方面，做了大量的、艰苦细致的工作。进入新世纪后，费孝通先生提出了“文化自觉”的命题，他认为，“文化自觉，意思是生活在既定文化中的人对其文化有‘自知之明’，明白它的来历、形成的过程、所具有的特色和它发展的趋向。自知之明是为了加强文化转型的自主能力，取得并决定适应新环境、新时代文化选择的自主地位”。“人贵有自知之明，一个文化也不能没有实事求是的自觉意识”。乐黛云先生认为，“让中国文化参与世界文化的建构，互相沟通、互相理解，遏制文化冲突带来的悲剧，这本身就是文化自觉。用当代人的话语诠释古代人的思想，这本身也是文化自觉”。在我看来，所谓文化自觉，就是主动地去做文化寻根、文化弘扬、文化批判、文化创新、文化传播、文化交流等工作，而我们凤凰卫视十年的努力、庞进先生撰著这部《中国凤凰文化》，也都体现着这样的文化自觉。也正是因了这样的“自觉”，我们就十分乐意地支持这部书的出版，并乐意向全世界华人及其他喜欢中华文化的有识之士推荐这部书。

是为序。

2005年8月1日



目录

序——一部“凤凰学”的筑基之作

刘长乐

绪论 和美宇内 1

——凤凰文化的精髓

第一章 飞出鸟窝 7

——凤凰与动物崇拜

- 1/ 鸡与凤凰
- 2/ 燕与凤凰
- 3/ 鸛与凤凰
- 4/ 鹤与凤凰
- 5/ 乌与凤凰
- 6/ 鹑与凤凰
- 7/ 鸿与凤凰
- 8/ 鹰与凤凰
- 9/ 孔雀与凤凰

- 10/ 鸳鸯与凤凰
- 11/ 鸵鸟与凤凰
- 12/ 蛇与凤凰
- 13/ 鱼与凤凰
- 14/ 龟与凤凰
- 15/ 虎与凤凰
- 16/ 龙、麒麟与凤凰

第二章 奔向光明 44

- 凤凰与太阳崇拜
- 1/ 日崇拜
- 2/ 太阳鸟
- 3/ 日中鸟

第三章 大块噫气 55

- 凤凰与风崇拜
- 1/ 风与凤
- 2/ 风神与凤凰
- 3/ 相风与凤相

第四章 天命玄鸟 65

- 凤凰与族祖崇拜
- 1/ 东夷与凤凰
- 2/ 炎帝、舜帝与凤凰
- 3/ 殷商与凤凰
- 4/ 周族与凤凰
- 5/ 秦人与凤凰
- 6/ 楚人与凤凰

第五章 羽族领袖 83

- 凤凰的多元融合
- 1/ 凤凰起源的时间
- 2/ 先民的思维特征

- 3/ 凤凰的融合过程
- 4/ 凤源单一说的局限

第六章 五色备举 101

- 凤凰形象的演进
- 1/ 新石器时代凤
- 2/ 商周凤
- 3/ 春秋战国凤
- 4/ 秦汉凤
- 5/ 魏晋南北朝凤
- 6/ 隋唐凤
- 7/ 宋元凤
- 8/ 明清凤
- 9/ 近当代凤
- 10/ 少数民族凤
- 11/ 域外凤

第七章 烈火涅槃 159

- 凤凰的神性分析
- 1/ 向阳
- 2/ 达天
- 3/ 自新
- 4/ 秉德
- 5/ 兆瑞
- 6/ 崇高
- 7/ 好洁
- 8/ 示美
- 9/ 喻情
- 10/ 成王

第八章 九州生气 198

- 凤凰与民族品格
- 1/ 求明

- 2/ 献身
- 3/ 负任
- 4/ 敬德
- 5/ 尚和
- 6/ 爱美
- 7/ 重情
- 8/ 惜才

第九章 娇姿妙音 219

——凤凰与宗教艺术

- 1/ 凤凰与原始宗教
- 2/ 凤凰与道教
- 3/ 凤凰与佛教

第十章 同生共舞 236

——凤凰与龙的关系

- 1/ 龙凤同源
- 2/ 龙凤配合
- 3/ 龙帝凤妃
- 4/ 龙凤呈祥

第十一章 美在人间 253

——凤凰与百姓生活

- 1/ 凤凰姓名
- 2/ 凤凰饮食
- 3/ 凤凰用品
- 4/ 凤凰歌舞
- 5/ 凤凰戏剧
- 6/ 凤凰书刊
- 7/ 凤凰建筑

第十二章 飘羽神州 283

——凤凰传说的类型

- 1/ 参与创世型
- 2/ 造福众生型
- 3/ 昭示德才型
- 4/ 喻比妃后型
- 5/ 象征爱情型
- 6/ 助善抗恶型
- 7/ 孽凤受惩型
- 8/ 赋形山水型
- 9/ 流韵人间型
- 10/ 鸟王轶事型

第十三章 经天纬地 307

- 凤凰卫视与凤凰文化
- 1/ 以和为旗
- 2/ 以新为胜
- 3/ 以才为举
- 4/ 以疯为乐

附一：凤凰文献资料

附二：凤凰著述选目

附三：庞进与龙凤文化

后记



绪论 和美字内

——凤凰文化的精髓

凤凰文化的精髓是什么？

答曰：和美。

“和”是中华文化的核心理念之一。古代的先哲们把“和”作为做人的基本、立论的基础和理想社会的至高境界。他们从不同的角度探讨、阐述过“和”。如“和实生物”（《国语·郑语》）、“和而不同”（《论语·子路》）、“和为贵”（《论语·学而》）、“万物负阴而抱阳，冲气以为和”（《老子》）、“和合故能习”（《管子集校》）、“离散不能相和合”（《墨子间诂》）、“发而皆中节，谓之和”（《礼记·中庸》）、“保合太和，乃利贞”（《周易集解》），等等。秦汉之后，道、儒、佛三家，逐渐构成中华文化大厦的三根支柱，而这三家的思想，以其理论侧重而论，似乎都可以概括为“和”：道家主要讲“天道自然之和”，即“天和”；儒



凤凰——它和龙一样，是中华民族不可多得的文化标志和精神象征