

小学

拼音版

古诗文



诵读

江苏教育出版社



古诗文诵读

小学拼音版

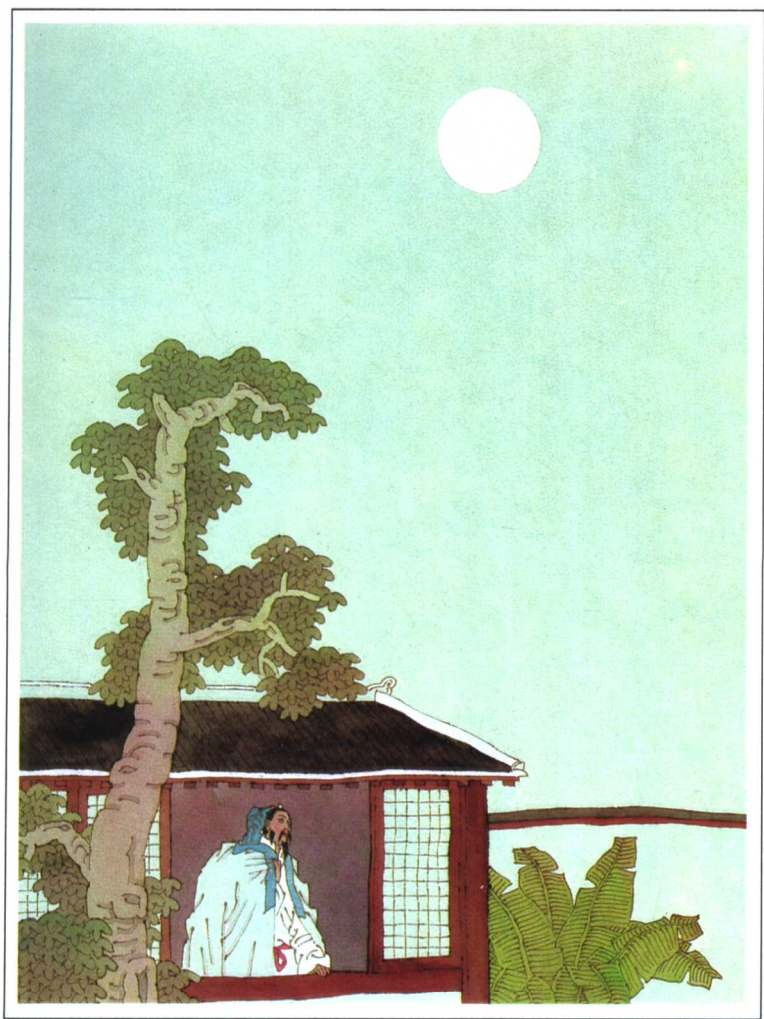


《古诗文诵读》编写组 编

江苏教育出版社

书 名 古诗文诵读(小学拼音版)
作 者 《古诗文诵读》编写组
责任编辑 吴 宁 章 回
出版发行 凤凰出版传媒集团
江苏教育出版社(南京市马家街 31 号 210009)
网 址 <http://www.1088.com.cn>
集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>
经 销 江苏省新华发行集团有限公司
印 刷 泰州人人印务有限公司
厂 址 泰州市经东路 1 号(电话 0523 - 6668322)
开 本 850 × 1168 毫米 1/32
印 张 3.125
插 页 2
字 数 53 600
版 次 2000 年 9 月第 2 版
2005 年 12 月第 14 次印刷
书 号 ISBN 7 - 5343 - 3650 - 3/G·3335
定 价 4.50 元
邮购电话 025 - 85400774, 8008289797
批发电话 025 - 83260767, 83260768, 83260760
盗版举报 025 - 83204538

苏教版图书若有印装错误可向承印厂调换
欢迎邮购, 提供盗版线索者给予重奖



李 白《静夜思》



贾 岛《寻隐者不遇》

序

周德藩

古诗文是我们民族文化的精华,千百年间,万口传诵,哺育了一代又一代人,成为祖国文化的命脉。很多卓有成就的学者,在回忆自己成长历程时,都感慨得益于早年的启蒙教育,尤其是古诗文的诵读。坚定的人生信念以及扎实的语言表达能力和鉴赏能力,影响了他们的修身与治学,这就是所谓的“底子”。现今的人文教育常常提及的“一辈子”的概念,也许正是先人在有意无意间落实了的教学原则。

多年来,我们的语文教学一直有游离民族语文特点的倾向,对语文教学的传统否定甚多。其实,传统的蒙学教育能在漫长的两千多年中有生命力,必有它的合理之处。比如说记诵,“读书百遍,其义自见”,强调熟练,以理解为最终目的,这在早期教育中是切实可行的方法。现在流行的模式是“教师讲书,学生做题”,读书读少了,背诵则更少。其实,与其让学生去死记硬背那些应试的东西,不如让学生背一些古诗文。

我们提倡创新,有志超越前人。然而创新不能无源,它

必定要建立在对本传统文化的继承、扬弃的基础上。如果我们的青少年对民族传统文化一无所知的话,他将如何学得好祖国的语文,又如何谈得上创新呢?

有这样一个故事。一个人在黑夜里赶路,忽然有神灵在他的耳边说:“蹲下去,捡一点东西放在袋子里。”这个人不敢违背神灵的意旨,蹲下去捡了一点东西放在袋子里。走出山谷之后,天亮了,他打开袋子想看一看神灵让他拣的是什么,一看便惊呆了:神灵要他捡的竟然是钻石!——俄国生理学家巴甫洛夫用这个故事来比喻教育。一个人在接受早期教育时,总是被动的;而到了成年之后,几乎每个人都会后悔自己接受的教育太少。中国的旧式教育是有强制性的,但是绝大多数成功的学者在回忆他们早年受到的强制性教育时,并不怨恨,这又是什么原因呢?因为孩童时期,是一个人记忆能力最强的时期,如果在此时期能大量记诵古诗文,对人的一生治学修身无疑是有意义的。一个学生通过诵读古诗文,能认识千百年来中华民族的文化精英,了解先人的心境,认识祖国文化的伟大,这是何等的幸福啊!

1992 年全省语文教学改革的座谈会以来,许多学校为了提高中小学生的语文素质,开展了写字和古诗文诵读的教学实验,加强学生的人文修养,陶冶情操,收效显著。在总结各地学校开展古诗文诵读教学实验的基础上,我们组织部分专家学者共同选编了这套《古诗文诵读》(小学拼音版、小学版和初中版)。编者在选编这套古诗文读本时本着这样的原则:一是选名篇美文,二是考虑学生的接受能力。所选作品力求情理趣兼备,又易于记诵;注释提示要言不烦,重在启迪人的心智,真正让学生能“一辈子有用”。



目 录

江南	汉乐府	1
长歌行(节选)	汉乐府	4
一去二三里	古童谣	6
咏鹅	骆宾王	8
风	李 峤	10
回乡偶书(少小离家老大回)	贺知章	12
登鹳雀楼	王之涣	14
春晓	孟浩然	16
采莲曲	王昌龄	18
鸟鸣涧	王 维	20
田园乐	王 维	22
相思	王 维	24
静夜思	李 白	26
夜宿山寺	李 白	28
古朗月行(节选)	李 白	30



长干行(节选)	李 白	32
望庐山瀑布	李 白	34
赠汪伦	李 白	36
长干曲	崔 颢	38
逢雪宿芙蓉山主人	刘长卿	42
绝句(迟日江山丽)	杜 甫	44
绝句(江碧鸟逾白)	杜 甫	46
江畔独步寻花(黄四娘家花满蹊)	杜 甫	48
江畔独步寻花(黄师塔前江水东)	杜 甫	50
绝句四首(两个黄鹂鸣翠柳)	杜 甫	52
赋新月	缪氏子	54
浪淘沙(九曲黄河万里沙)	刘禹锡	56
望洞庭	刘禹锡	58
池上	白居易	60
暮江吟	白居易	62
忆江南	白居易	64
悯农(锄禾日当午)	李 绅	66
悯农(春种一粒粟)	李 绅	68
江雪	柳宗元	70
寻隐者不遇	贾 岛	72
秋夕	杜 牧	74



山行	杜 牧	76
华山	寇 準	78
蚕妇	张 俞	80
梅花	王安石	82
夏日绝句	李清照	84
四时田园杂兴(昼出耘田夜绩麻)	范成大	86
宿新市徐公店	杨万里	88
画鸡	唐 寅	90
所见	袁 枚	92



jiāng
江

nán
南

hàn yuè fǔ
汉 乐 府

jiāng nán kě cǎi lián
江 南 可 采 莲，

lián yè hé tián tián
莲 叶 何 田 田！

yú xì lián yè jiān
鱼 戏 莲 叶 间：

yú xì lián yè dōng
鱼 戏 莲 叶 东，

yú xì lián yè xī
鱼 戏 莲 叶 西，

yú xì lián yè nán
鱼 戏 莲 叶 南，

yú xì lián yè běi
鱼 戏 莲 叶 北。



江南的水乡真是采莲的好地方，这儿的莲叶多么茂盛鲜亮！看那一群鱼儿，多么快活，正在莲叶中自由自在地戏着水，一会儿游到东面，一会儿穿到西面，一会儿钻到南面，一会儿又滑到了北面。



汉乐府《江南》



cháng gē xíng

长歌行(节选)

hàn yuè fǔ
汉 乐 府

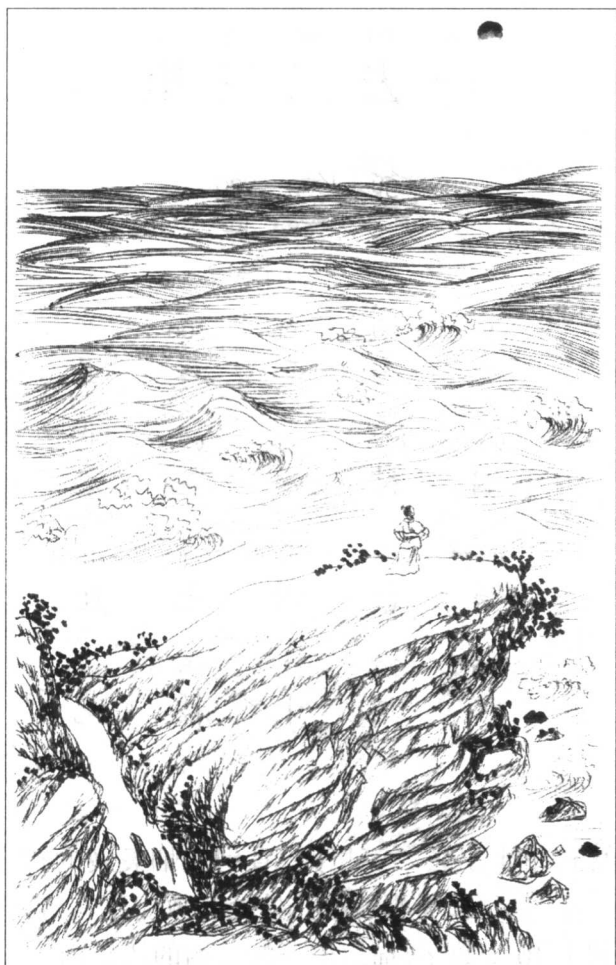
bǎi chuān dōng dào hǎi
百 川 东 到 海，

hé shí fù xī guī?
何 时 复 西 归？

shào zhuàng bù nǔ lì
少 壮 不 努 力，

lǎo dà tú shāng bēi
老 大 徒 伤 悲！

千条河啊万条河，滔滔东流奔大海，流进大海不回来！时间像流水，一去不回头。年纪轻轻不努力，大了老了，后悔已经来不及，剩下的只有悲伤和叹息！



汉乐府《长歌行》



yí qù èr sān lǐ
一 去 二 三 里

gǔ tóng yáo
古 童 谣

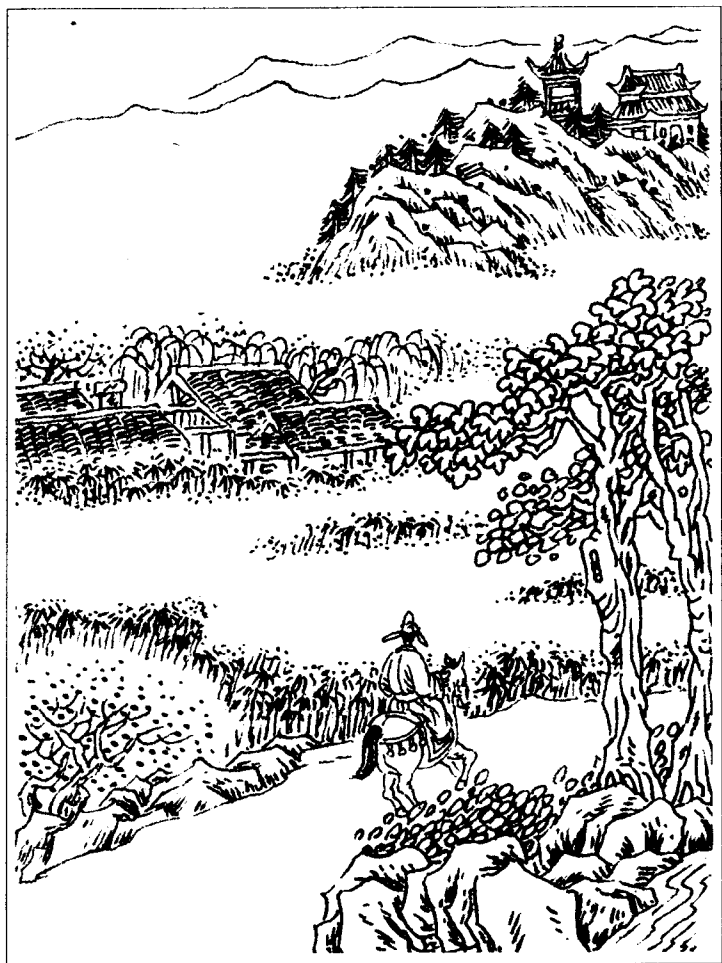
yí qù èr sān lǐ
一 去 二 三 里，

yān cūn sì wǔ jiā
烟 村 四 五 家，

tíng tái liù qī zuò
亭 台 六 七 座，

bā jiǔ shí zhī huā
八 九 十 枝 花。

从这里走出去二三里路，看到炊烟袅袅的村庄，路边有一座座亭台，美丽的花儿处处开放。这首诗巧妙地用一到十10个数字，描绘出一幅美丽的风景画。



古童谣《一去二三里》