

符策震

教学的艺术



JIAOXUE DE YISHU

符策震

教学的艺术

董纯才题



海南人民出版社

教 学 的 艺 术

符策震著

海南人民出版社出版
广东文昌县印刷厂印刷
广东省新华书店发行

开本：787×1092 1/32 印张：11¼ 字数：243,000

1986年3月第一版 1986年3月第一次印刷

印数00,001—15,000

书号：7362·14 定价：1.95元

序

于漪

很久以前，有一位饱学的老先生曾对我说：“教书教书，肚子里要有书。最要紧是有学问，教法无关紧要。俗话说，‘巧妇难为无米之炊’嘛！”显然，这话只讲对一半。那时我还年轻，立即直率地对这位老前辈说：“的确，巧妇难为无米之炊，肚子空空的，能讲出什么来？但还有一句俗话：‘茶壶里煮饺子，倒不出来！’有学问不一定能讲得出，还得讲究教学方法。学问好，教法又高明，那才锦上添花。”老先生不以为忤，反而称赞我“锦上添花”用得好。那时认为教法无关紧要的大有人在。如今二十多年过去了，公开讲教学方法不重要的似乎听不到，并且在中小学教学中确实也比较重视教法了。在这种情形下，越来越多的同志进一步提出在教学中要讲求艺术，这就对我们教师提出了更高的要求，要钻研，探索，开拓，更上一层楼。

一提起“艺术”，人们立刻会联想到书法，绘画、雕塑、音乐、戏剧等等，认为是少数有艺术才

能的人干的事，高不可攀。其实，《教学的艺术》这本书的“艺术”一词应是英文中 Art 一字，这字眼在国外用得很广泛，其含义是：在知识之外还需要技能技巧。众所周知，写字有书法艺术，图画有绘画艺术，音乐中有歌唱艺术，乃至日常生活中彼此交往有说话艺术，如此等等，不一而足。我们教学中又何尝不需要讲求教学艺术呢？符策震同志这本《教学的艺术》就是适应教学发展的迫切需要而编写的。

写成这样一本书很不容易，要在几个方面花一番苦功。

首先，要有理论修养。研究任何一个课题，最重要的一条是掌握马克思主义基本原理，这是指导思想。但每一领域又有其具体的理论问题，要写好本书课题，还须认真研究教育学、心理学。对这些作者都曾下过功夫，用以指导研究，并很好地运用在书中。

其次，要有丰富的实践经验。作者曾从事教学工作多年，熟悉教学全过程。更因为是有心人，勇于开拓实践，所以体察入微，领会深刻。本书丰富的内容正说明了这一点。

再则是要作系统的研究。平时用心，积累种种材料，经常研究，会对此处和彼处有所体会。然

而，即使有这样那样的体会，还不能成为一本有条理的书。要达到有条理，必须进行系统的研究。作者正是在教育思想、教育方针、乃至教学大纲等等方面都作了认真的钻研。如果说作者通过实践钻得进、潜得深的话，那么专门从事研究又使作者出得来、站得高、看得远。这本《教学的艺术》就是实践深入体察与研究高瞻远瞩结合的成果。

当前，教师们都在努力探求教学规律，提高教学质量，愿《教学的艺术》成为大家的良友。我怀着美好的愿望写下这些话。

一九八五年十一月于上海

目 录

导 论	(1)
第 一 编 备课的艺术	
第 一 章 掌握大纲的学问	(12)
第 一 节 准确地掌握教学大纲的科学体系	(12)
第 二 节 系统地掌握教学大纲结构的逻辑体系	(15)
第 三 节 在教学过程中巧妙地运用教学大纲	(17)
第 二 章 处理教材的艺术	(21)
第 一 节 处理教材的指导思想	(21)
第 二 节 不同的教材类型采取不同的处理方法	(25)
第 三 节 分析异同 挖掘精妙 讲出特色	(28)
第 四 节 抓住关键 突破重点 带动全篇	(30)
第 三 章 编写教案的技巧	(33)
第 一 节 端正思想 写好教案	(33)
第 二 节 明确目标 突出纲目	(35)
第 三 节 依纲扣本 启智导学	(48)
第 四 节 细心设计 巧新精结合	(51)
第 五 节 优秀教案 举例参考	(54)
第 四 章 设计板书的艺术	(65)
第 一 节 提纲挈领 系统完整	(65)
第 二 节 简明扼要 新鲜醒目	(69)

第 三 节	语精字妙 画龙点睛·····	(72)
第 四 节	形式多样 富于启发·····	(75)
第 五 章	选择最优教法的艺术·····	(78)
第 一 节	选择最优教法的一般原则·····	(78)
第 二 节	激发学习兴趣的最优教法·····	(80)
第 三 节	集中学习注意力的最优教法·····	(84)
第 四 节	培养自学能力的最优教法·····	(87)
第 六 章	学会终生备课的学问·····	(90)
第 一 节	学会终生备课的意义·····	(90)
第 二 节	厚积而薄发·····	(93)
第 三 节	形成自己的教学风格·····	(97)
第 四 节	锤炼教学语言以“粘”住学生·····	(100)
第 七 章	写好“教学后记”·····	(105)
第 一 节	写好“教学后记”是提高教学艺术 的基本功·····	(105)
第 二 节	“教学后记”的写作内容·····	(108)
第 三 节	优秀“教学后记”举隅·····	(111)
第 二 编	教课的艺术 (上)	
	——把握小学生学习心理和智力发展规律的艺术	
第 一 章	把握学生智力发展过程的意义和规律·····	(115)
第 一 节	把握学生学习心理特点和智力发展的过 程和意义·····	(115)
第 二 节	把握学生智力发展的一般过程和规律·····	(118)
第 二 章	小学生学习的一般心理特征和智力发展 规律·····	(122)

第一节	正确认识我们这一代小学生的特点·····	(122)
第二节	小学生学习活动的心理特征·····	(124)
第三节	小学生智力发展的一般规律·····	(128)
一、	学生时代思维能力发展的一般过程和特点·····	(128)
二、	小学生思维发展的共同特征·····	(133)
三、	小学生其他能力发展的一般特点·····	(135)
第三章	根据小学生心理特点进行教学的艺术·····	(140)
第一节	识字教学的艺术·····	(140)
第二节	产生错别字的心理分析·····	(143)
第三节	根据小学生思维心理特点进行阅读教学的艺术·····	(145)
一、	发展想象力以提高阅读水平·····	(146)
二、	训练思维的条理性以提高阅读水平·····	(147)
三、	培养学生优良的思维品质,以全面提高阅读水平·····	(148)
第四节	在阅读教学中调动学生情感因素的艺术	(151)
第五节	根据小学生的心理搞好课堂提问的艺术	(154)
一、	诱发动机的提问·····	(154)
二、	引起思考的提问·····	(156)
第四章	开辟小学生个性发展的广阔天地·····	(160)
第一节	发展小学生个性特点的意义·····	(160)
第二节	发展学生个性特点的教学艺术·····	(169)
一、	发展个性,必须打好知识基础·····	(169)
二、	在兴趣中发展个性·····	(171)
三、	在发展过程中发展个性·····	(173)

四、	努力创造个性发展的良好时机·····	(177)
五、	把个性发展建立在广阔的智力背景之上	(180)
第二编	教课的艺术(中)	
	——把握中学生学习的一般心理特征和智力 发展规律的艺术	
第一章	中学生学习心理的发展过程和规律·····	(184)
第一节	中学生学习心理的一般发展过程·····	(184)
第二节	初中学生学习心理发展的一般特点和规 律·····	(185)
一、	思维品质的逐渐发展·····	(186)
二、	学习兴趣的变化·····	(187)
三、	各种能力的发展·····	(187)
第三节	高中学生学习心理发展的一般特点和规 律·····	(189)
一、	思维能力有较大的发展·····	(190)
二、	创造性思维的发展·····	(191)
三、	喜欢思考 喜欢探索·····	(191)
第二章	中学生智力发展的一般规律和特点·····	(193)
第一节	当前形势对中学生智力发展的要求·····	(193)
第二节	中学生智力发展的动力·····	(196)
第三节	中学生智力发展的过程和阶段·····	(198)
第四节	一些优秀中学生智力发展的特点·····	(202)
第三章	对学生进行系统研究的艺术·····	(205)
第一节	对学生进行系统研究的意义·····	(205)
第二节	掌握各种不同类型学生的特点·····	(208)
第三节	掌握学生在各个不同时期的学习特点·····	(214)

第四节	掌握学生进行科学思维的步骤和方法···	(217)
第五节	掌握优等生的学习心理·····	(225)
第六节	掌握差等生的学习心理·····	(228)
第七节	掌握学生实际发展的可能性·····	(231)
第四章	在教学过程中发展学生智力的艺术·····	(234)
第一节	发展学生的思维能力·····	(234)
第二节	发展学生的创造能力·····	(240)
第三节	培养学生的探索精神·····	(247)
第四节	培养学生的非智力因素·····	(251)

第二编 教课的艺术 (下)

——启迪学生智慧艺术二十例

第一节	培养兴趣	激发求知·····	(256)
第二节	巧布疑阵	激发动机·····	(258)
第三节	投石激浪	打开思路·····	(261)
第四节	环环相扣	步步进逼·····	(264)
第五节	叩其两端	触类旁通·····	(267)
第六节	创设情境	引发思维·····	(269)
第七节	启发质疑	主动探索·····	(272)
第八节	善设疑难	启发思路·····	(275)
第九节	旁敲侧击	多方思考·····	(278)
第十节	巧设提问	发展思考·····	(281)
第十一节	善启必发	开而弗达·····	(283)
第十二节	导而弗牵	搭桥铺路·····	(285)
第十三节	质疑问难	激发创造·····	(288)
第十四节	鼓励求异	发展创造·····	(292)
第十五节	点拨启迪	诱发想象·····	(295)

第十六节	启发引导	遵路识真		(299)
第十七节	鲜明对比	层层深化		(301)
第十八节	激发多思	砥砺思维		(305)
第十九节	巧设悬念	诱发感情		(309)
第二十节	重在点拨	学贵自得		(312)
第三编 开辟第二课堂的艺术				
第一章 开辟第二课堂的意义				(316)
第一节	开辟第二课堂是教学面向现代化的需要			(316)
第二节	开辟第二课堂是破除陈腐教学观、建立新教学体系的需要			(318)
第三节	第二课堂是学生个性充分发展的广阔天地			(321)
第二章 开辟第二课堂的技巧				(326)
第一节	正确处理好两个课堂的关系			(326)
第二节	根据第二课堂的特点广泛开展各种活动			(329)
第三节	努力使第二课堂活动科学化、系列化			... (331)
第四节	因地制宜 就地取材 创造条件			(337)
第三章 努力在第二课堂中发展学生的个性				(341)
第一节	在兴趣小组中发展学生的个性			(341)
第二节	在巨大广阔的智力背景中发展个性			(344)
后 记				(349)

导 论

教学是一门科学，这是众所周知的，自不待言；教学是一门艺术，一门特别细腻、高超的艺术，这却是值得大书特书的。苏联著名的无产阶级教育家加里宁曾经说过：“教育事业是艰巨的事业，优秀的教育家认为，教育事业不仅是科学事业，而且是艺术事业。”我认为，这是一句至理名言。

那么，教学的艺术性究竟表现在那里呢？特别是，在教学面向现代化、面向未来、面向世界的形势下，教学的艺术性应表现在哪些方面呢？它是不是只表现在传统的传授知识上，表现在传道、授业、解惑上？我觉得，这的确是个值得好好探讨的问题。我总觉得，教学的艺术性，不应只是表现在教学的过程，宛如“好雨知时节，当春乃发生，随风潜入夜，润物细无声”那样细致入微、丝丝入扣，使学生在春风细雨之中得到教益，不断进步，日益成长。纵使如此，就足以使你花费一番艰苦卓绝的努力和具备深厚的功力了。然而，更重要的是，教学的对象是人，是几十个、几百个生长在二十世纪八十年代的生动活泼、个性禀赋都有广阔发展天地而又兴趣、爱好各不相同的学生。他们都是我们新时代所需要的新型人才的后备军。四化建设的成败，关键就在他们身上。他们的知识状况如何，情绪感情怎样，心理发展特点

是什么,个性禀赋、理想愿望等差异又表现在哪里?对于各人的专长特点又应如何因材施教?……这些都须我们当教师的一一了解、区别对待、妥善处理,激发他们身上的闪光点,发展其个性禀赋,扬其所长,补其所短,让他们的聪明才智充分地发挥出来,成为我们社会主义祖国四化建设的有用之才,甚至成为出类拔萃的杰出人才。而此,又多么需要我们付出艰苦卓绝的劳动,多么需要渊博的知识,多么细致入微的工作,多么富于创造性的才能,多么高超的教学艺术啊!

因此我们说,当代教学的艺术,它比较准确、完整、精彩的表现形式,就是通过我们每一次教学,通过每上一堂课,特别是通过我们完整的教学过程,促使学生、教学的对象,激起求知的欲望,点燃其思维的火花,善于思考,勤于探索,使他们在过程中,感觉到时代脉搏和思想的跳动,达到思维的升华,使我们的教学成为学生精神生活、精神文明的源泉,成为学生吸收知识、开发智能的广阔天地。这样的工作愈细致、愈有条理、愈有规律,就愈能使学生的心灵、思维的深处,涌起更加旺盛的求知欲火,更加敏锐的思维品质,个性禀赋就愈能得到充分的发展,成为一个善于思考事物、善于思考真理和发现真理的人,成为一个勇于探索,勇于创新闯将。

鉴此,我认为,当代教学艺术的最基本要求,就是能掌握本学科的知识体系、知识结构、发展趋向,把握这门学科知识对学生智力发展、能力培养的作用,对学生个性专长发展的意义,并系统地把握在漫长的教学过程中,如何一步一个脚印地打好知识基础,发展他们的聪明才智,培养他们的自学能力、思维能力、探索和创造精神,使之能不断地向知

识的宫殿，科学的高峰迈进。这就要求我们教师，不但要完整地掌握教学大纲的精神实质，摸准培养目标和要求，而且还要善于处理教材，妥善安排知识的纵横面，采用最优的教学方法，以求完满地达到教学目的。

诚然，最重要的是，当代教学艺术最关键的一环，就是要完整地真正地“把握”学生。因为，学生，每一个学生，都是一个完整的世界，独特的整体，是“一个完全特殊的、独一无二的世界”（引自《教育的艺术》第5页）做为一个教师，如果我们所教的对象，对学生的情况不甚了了，不把握，不了解他们的心灵，不懂得他们思维的特点，不了解各个学生的个性、禀赋、爱好，不了解周围世界对他们的影响，那么，是无法从事教学的，也无所谓教学的艺术；只有了解、把握每个学生的特性、心理和知识基础等，才能从事真正的教学，才能有教学的艺术性可言，也才能有对学生进行精神文明教育的教学工作。这正如赞可夫所说的：“教学法一旦触及学生的情绪和意志领域，触及学生的精神需要，这种教学方法就能发挥高度有效的作用。”（《课堂教学与智力培养》197页）

因此，做为一个教师，就要善于系统地研究学生，要了解学生实际学习的可能性，了解学生学习上潜在的内部条件和外部条件，也就是说，要了解决定着学生个人学习潜力的内外部条件的统一体。而此，就要善于体察、洞察每一个学生的情绪变化、心理奥妙——不论是微弱的或强烈的表现。一个具有高超教学艺术、有高度责任感和富有正义感素质的教师，他在每一次上课的时候，都能很敏锐地察觉到学生的每一变化，甚至是细微的变化，听课时的表情、眼神的变

化、坐立的姿态、声调的高低以及作业的表现等，只有这样，才能使他的教学过程，完全融洽到学生的感情中去，用他的独特教学艺术，拨动学生每一根独特的琴弦，拨动他们心灵的音响，使之发出和谐的共鸣。也只有这样，才能使我们的教学，达到理想的境界；才能使教学艺术，达到日臻完善的地步。

为此，我们就要尊重学生，尊重他们的人格、自尊心、荣誉感、自豪感——这是教学艺术中一种非常细腻、敏感的技巧，决不能掉以轻心，马虎从事。我们决不能随便或甚至讲：“你为什么这样笨，你的脑子太差了”这样的伤害学生自尊心的话，也决不能随便就给学生打个“不及格”，甚至给他们“留级”等这样的“处分”。要知道，这样的处置，对一个少年学生来说，无异是一个“严重的打击”。我们的教师要富有同情感、同情心，要细致入微地处事，要设身处地地为学生着想，决不能草率从事，或给学生什么“施舍”之类的东西。特别是对一些学习成绩较差、进步较慢、思维迟缓的学生，我们更要小心翼翼地行事，更要发挥教学艺术的威力，更要独辟蹊径，用教学的技巧和艺术感染力，去强化学生的学习诱因，用忘我的无私精神，去培养学生的自尊心和自豪感，使他们振奋精神，发奋图强，用自己身上的闪光点，去克服自身的“黑暗面”，用优点克服缺点，用优势战胜劣势，轻装前进，奋勇向前。苏联著名教育家苏霍姆林斯基培养几百名差等学生的经验，我国年轻教育改革家魏书生大面积提高差等生学习成绩的经验，为我们提供了宝贵的经验和有力的例证，值得我们好好借鉴。

把握学生的重要一着，是同学生的融洽无间、亲如一

体。这也可以说是教学艺术中的一项重要组成部分。一位著名教育家曾说过一句至理名言：“我深信，能构成最精确的定义的是下列表述：教育过程表现在教育者与被教育者精神生活的一致性，即他们的理想、目标、兴趣、思想、体验的一致性之中。”（《教育的艺术》第5页）换句话说，教学艺术的表现，就在于教师与学生融洽、教学与学习融洽、播种与收获融洽、理想与目标一致。只有这样的融洽和一致性，才能使教学过程变成一种和谐的全面发展过程，才能使学生的志向、兴趣、爱好、理想在愉快和谐之中，得到发展，在一片绿色的世界中得到收获，才能使教师的富有吸引力的高尚情操、丰富智力，在学生的身上得到潜移默化的影响，使学生的学习得到进步，个性特征在一片柔和的温暖土地中得到生长、发展，成为一个各方面都得到充分发展的人。

鉴此，我认为，做为一个教师，要使自己成为一名具有高超教学艺术的人，就必须具备这么一些条件：

第一，要有一个现代的正确教育观，一个现代正确的教学指导思想。这是一个很为重大的问题。革命导师曾说过：没有正确的政治观点，就等于没有灵魂。换句话说，没有正确的教学指导思想，也就不可能有高超的教学艺术，也不可能有真正的教学。万里同志指出：“我国陈腐的传统教育思想和方法，可以说是一种封闭型的教育思想的方法。”

“如果不彻底改变这种教育思想和教学方法，即使国家增加很多经费，仍然培养不出大量的适应新时代需要的人才。”

（《在全国教育工作会议上的讲话》）教学的实践也一再证明了这一点。不难想象，一个教师，如果他面对着他的教育对象、教学过程，没有一个正确完整的教学指导思想，那他