

一刻拍案驚奇

上海古籍出版社

古本小說集成

《古本小說集成》編委會編

# 二刻拍案驚奇

〔明〕凌濛初

上海古籍出版社

全國高等院校古籍整理研究  
工作委員會規劃重點項目

古本小說集成編輯委員會

顧問

周 林 鮑正鵠 顧廷龍

編委

安平秋 李田意 李致忠 柳存仁  
侯忠義 馬幼垣 袁世碩 徐朔方  
章培恒 楊牧之 魏同賢

# 前言

魏同賢

《二刻拍案驚奇》四十卷，凌濛初撰。首睡鄉居士序，次凌氏「小引」，次目錄，次圖七十八幅，次正文。正文有眉批和行間評。

凌濛初之創作《拍案驚奇》，是受到馮夢龍創作「三言」的啟發，他在《拍案驚奇序》中講到「獨龍子猶氏所輯《喻世》等諸言，頗存雅道，時著良規，一破今時陋習」，因而「取古今來雜碎事可新聽觀、佐談諧者，演而暢之，得若干卷」。而《二刻拍案驚奇》的創作，則是「先是所羅而未及付之子墨，其為柏梁餘材、武昌剩竹，頗亦不少。意不能恕，聊復綴為四十則」。時間是崇禎五年（一六三二）冬，距前書的刊行已經四年。

作序的睡鄉居士生平不詳，或即凌濛初托名。

現存最早版本為日本內閣文庫藏尚友堂本，共四十卷，第四十卷為雜劇《宋公明鬧元宵》。另第二十三卷《大姊魂游完宿願，小妹病起續前緣》由《拍案驚奇》第二十三卷移入，故《二刻》實收小說三十八篇。章培恆教授推斷：「內閣文庫所藏《二刻拍案驚奇》雖為天下孤本，而非尚友堂原刊足本；原刊的第二十三卷與四十卷業已亡佚，故將《拍案驚奇》的第二十三卷與《宋公明鬧元宵雜劇》分別補入，以湊足四十卷之數。」《影印《二刻拍案驚奇》序》這是很很有道理。現即據尚友堂刊四十卷本影印。

二刻拍案驚奇序

嘗記博物志云漢劉褒畫雲漢  
圖見者覺熱又画北風圖見者  
覺寒竊疑畫本非真何  
是然猶曰人之見為之也



繇點睛雷電破壁吳道玄画

殿內五龍大雨輒生烟霧是將  
執畫為真則免不可若云畫亦  
不已勝於真者乎然則操觚之  
家亦若是否則已矣今小說之行  
世者無慮百種然而失真之病  
起于好奇知奇之為奇而不志世

考之所以為奇，舍目前可紀之事，  
而馳騖于不論不議之鄉，如畫家  
之不圖犬馬而圖鬼魅者，曰吾以  
駭聽而止耳。夫劉越石清嘯  
吹笳，尚能使人羣胡流涕解圍，  
而去今柔物態人情，恣其點染。

而不能使人欲歌歎泣于其可也  
至奇与死奇固不待智者而后  
知之也则为之解曰父自南華  
冲虚已多寓言下至非有先生  
馮夷公子安必得其生者而尋  
之不知此以父勝非以事勝也



至演義一家幻易而真難固不可  
相衡而論矣乃如西遊一記惟誕  
不經讀者皆知其謬然據其所  
載師弟四人各一性情各一動止  
試擗取其一至一子遂使暗  
中華索亦知其出自何人則正

以句中言真乃為傳神阿堵  
而已有不如水滸之譯以死真  
不真之潤固奇不奇之大較也  
哉即空觀主人者在人奇其久  
奇其遇亦奇固取其抑塞磊  
落之才出緒餘以為傳奇又降

而乃演義此拍案驚奇之不一  
以爲刻也至所據擴大都真  
切可據石間及神天鬼怪故如  
史遷紀事摹寫逼真而能  
踞腹蛇之當道鬼神之神速  
而非常不妨懸緩域外之觀

以破俗儒之隅見耳若夫妖  
艷風流一種彙中之所必存唯  
污穢世所之談則憂之乎其務  
去鹿門子常懷宋廣平之為  
人至其鐵心石腸而為梅花賦  
則清便艷發以南朝徐庾體

錄此觀之凡託於推陋以晦其  
殆有不足信者夫主人之言固  
曰使世有能得吾說者以為  
忠臣孝子無難而不能在不至  
為宣淫而已矣此則作者之苦  
心又出于平之奇之外也

本  
時剗剗告成而主人薄游未返  
肆中急欲行也微言于余余  
知搨管妙手刻畫若鹽唐突  
西子哉亦曰歎之揚之糠粃立  
前云爾

壬申冬日睡鄉居士題并書

二刻拍案驚奇小引

丁卯之秋事附庸落毛失請  
正驚遲迴白門偶戲取古今  
所聞一二奇局可紀者演而成  
謔聊舒胸中磊塊非曰行

之可遠始以游戲為快意不  
同儕過從者索閱一篇竟必  
拍案曰奇哉所聞乎為書費  
所值因以梓傳請遂為鈔  
撮成編得四十種支言俚說



不足供醬醜而糞飛經走較  
撚髭唾血筆塚研字者售  
不售及霄壤隔也嗟乎文  
詎有定價乎賣人一試之而  
效謀再試之余笑謂一之已