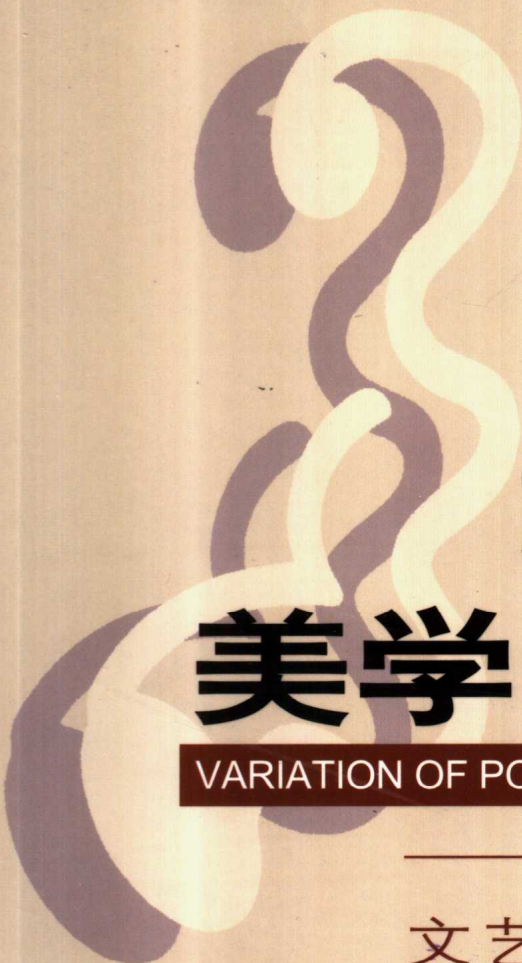


● 孙盛涛
著



政治与 美学的变奏

VARIATION OF POLITICS AND AESTHETICS

——西方马克思主义
文艺基本问题研究

A Study on Basic Issues Concerning
Western Marxist Literary Theory



社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)

政治与美学的变奏

——西方马克思主义文艺基本问题研究

●孙盛涛 著

Variation of Politics and Aesthetics:

A Study on Basic Issues Concerning

Western Marxist Literary Theory



社会科学文献出版社

Social Sciences Academic Press (China)

政治与美学的变奏

——西方马克思主义文艺基本问题研究

著 者 / 孙盛涛

出 版 人 / 谢寿光

出 版 者 / 社会科学文献出版社

地 址 / 北京市东城区先晓胡同 10 号

邮政编码 / 100005

网 址 / <http://www.ssap.com.cn>

责任部门 / 编辑中心

(010) 65232637

项目经理 / 宋月华

责任编辑 / 史丽君

责任校对 / 段 青

责任印制 / 同 非

总 经 销 / 社会科学文献出版社发行部

(010) 65139961 65139963

经 销 / 各地书店

读者服务 / 客户服务中心

(010) 65285539

法律顾问 / 北京建元律师事务所

排 版 / 北京亿方合创科技发展有限公司

印 刷 / 北京智力达印刷有限公司

开 本 / 889 × 1194 毫米 1/32 开

印 张 / 10.5

字 数 / 194 千字

版 次 / 2005 年 9 月第 1 版

印 次 / 2005 年 9 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 7 - 80190 - 776 - 0/B · 089

定 价 / 26.00 元

本书如有破损、缺页、装订错误，
请与本社客户服务中心联系更换



版权所有 翻印必究

序

孙盛涛的博士论文《政治与美学的变奏——西方马克思主义文艺基本问题研究》即将出版了。作者要我为之写序。我感到有一种责无旁贷的责任感，就答应下来。可是，到了她催我交稿的时候，我却颇感踌躇。本来觉得有许多话要说，似乎又无从说起了。

盛涛获得学士、硕士学位，都是在山东师范大学。工作一段后，又回来攻读博士学位，依然是在我的关注下学习。对于指导盛涛的成长，我确乎有一种责任感。回想起来，前后已经二十余年了。记得还是在她读本科的时候，正好赶上进行保送攻读研究生的试点工作，她以优异成绩入选并且名列前茅。当时，我在中文系负责教学工作，由我召集几名被保送的学生开会，听取他们选择专业方向的意见。虽说我给他们上过课，但那是几百人的大课堂，所以我对于他们并不熟悉。一到会场，我就发现一个稚气未脱的小姑娘两眼直瞪着我。她就是孙盛涛。当我问她选择什么专业方向的时候，她说：“我想跟您学美学。”我只是笑着向她点了点头，可是心

里嘀咕：美学可是比较抽象的理论学科，你能行吗？当再一次审视她的目光时，我从中“读”出了两种含义：一个是“初生牛犊不怕虎”的勇敢，一个是不达目的不罢休的执著。在我看来，盛涛一直保持着这种不畏艰难、勇于探索的精神；凡是认为应当去做的事情，就会毫不犹豫地坚持下去。勇敢而执著，聪明又刻苦，这就是她之所以不断提高、不断取得成绩的决定性条件。

盛涛一直十分关注西方马克思主义理论家。从硕士学位论文论述马尔库塞的美学思想开始，以后进行翻译和研究取得的成果主要都是在西方马克思主义方面。这次做博士论文，选取从卢卡契、葛兰西到詹姆逊、伊格尔顿等“西马”大家进行专题研究，主观意图是想对于前面的研究进行一次系统的梳理和总结。在请教几位校外专家的基础上，经过反复论证，最后确定了现在的题目。此后，盛涛查阅中外文资料，反复思考，修改提纲，多次拟稿、改稿，付出了攻读博士学位应该付出的努力。在这个过程中，我经常不断地向她提出学位论文应该达到的理想标准。其实那种严要求不仅仅是为了引导学生，也同样是为了激励我自己。我是抱着跟她一起学习、一起提高、一起经受考验的心情来看待论文指导工作的。因此，在她的论文即将出版而要我写序的时候，我就颇为犹豫：如果按照通常写序的常规大讲本书的优点一二三，取得的成就ABC，价值如何高等，这岂不成了借机给学生做广告而变相地自吹自擂？所以，我想来想去还是不讲这些为好。我相信，书籍自有

自己的价值和命运；那些真正识货的行家会看出里面的功力和不足的。

我们研究“西马”，进行“西马”与“东马”的比较研究，其目的全在于通过分析、比较、借鉴，提高自身运用马克思主义解决实际问题的能力。我们应该从过去那种争当马克思主义正统继承者的心态中解脱出来。现在已经进入21世纪，今天看来，早已没有必要去争论谁才是“真正的”马克思主义。跟马克思在世的时候相比，世界已经发生了很大的变化。一个不容忽视的历史结论是：20世纪以马克思主义正统自居的前苏联、南斯拉夫等社会主义国家都已经先后解体，那里的人民因经济落后而备受艰辛，民族、宗教、文化等上层建筑领域的矛盾不断上升，甚至到了发生武力冲突的地步；而另一方面，西欧发达的资本主义国家却打破地域、国家、宗教、种族、文化、意识形态等方面的隔阂，逐渐走向一体化，特别是“德法世仇”居然成为整个欧洲一体化的发动机，它们似乎正在实现着马克思当年关于“国际”的理想，推行着为整个社会造福的福利社会主义。假如马克思今天依然在世的话，他该怎样分析今天的世界呢？他应该如何修改自己的说法呢？我想马克思对于相当数量的具体结论会进行修正，但是最基本的唯物史观肯定不会修改。有人说，20世纪末期的“苏东剧变”证明马克思主义过时了。但在我们看来，20世纪的发展变化恰好证明：马克思主义关于经济是社会的基础和最后的决定性力量的结论，才是颠扑不破的真理。只有

经济真正发展了，生产力极大地提高了，人民自由时间大量增加，才有可能真正实现造福全体人民的社会主义。真正坚持马克思主义经济是基础的这一基本原理，同时从那些流行“说法”中跳出来，才会使我们头脑清醒。中国的改革开放所走过的路，同样证明了这一点。从这个角度来看，西方马克思主义理论家大都过分看重文化批判的力量，而较少关注经济基础本身，也许是它们的一个不足方面；但是，要知道它们所进行的文化批判，是在西方社会进入后现代的条件下提出的。中国目前还正在进行着现代化建设，同西方马克思主义者所进行的文化批判相比，并未处在同一个历史水平线上。或许，当我们整个社会进入后工业社会的时候，我们也会提出类似今天“西马”提出的文化批判问题？应该看到，不论是“西马”，还是“东马”，各有各的条件和问题。如今世界上各种各样的马克思主义之中，大多数都是根据自己的条件、按照自己对于马克思主义的理解给出自己的结论，正是这些不同的马克思主义流派共同组成了当今世界上多元化的马克思主义大家庭。我们的态度应该是：承认马克思主义也可以多元化发展，进而加强交流，相互理解，尊重对方，才能摆正位置，从西方马克思主义理论家那里吸收有益的东西。这是我读过盛涛的论文之后所受到的启示和感想，也是我们应有的态度和努力达到的目标。是为序。

夏之放

2005年7月15日

于历山麓听涛居

目 录

引 言	1
第一章 历史渊源与思想先声	17
第一节 问题的理论史背景	18
一 西方美学思想史的传统探源	18
二 马克思主义理论系统内的思想寻根	22
三 西方马克思主义现实语境的影响 归因	26
第二节 从政治通达美学的路径	37
一 “政治”内涵的历史性与层次性	37
二 从阶级意识到文化政治	46
三 通达美学的路径	51
第三节 卢卡契与葛兰西确立的政治与美学 关联取向	59
一 《历史与阶级意识》及其美学接受	60
二 葛兰西建设新文化的构想及其美学 转义	68

第二章 争辩与重建：现实主义向现代主义的

美学转换 74

第一节 现实主义与表现主义论争中的政治—

美学取向 75

一 经典马克思主义的现实主义美学观与

卢卡契对现实主义的维护 76

二 现实主义与表现主义之争的理论延伸

意义与政治—美学取向 84

第二节 批判理论背景下的现代主义美学观 93

一 批判理论中政治与美学的辩证融合 94

二 想像性颠覆：马尔库塞 98

三 辩证性的自主：阿多诺 109

四 寓言式的救赎：本雅明 123

第三节 政治与美学关联的深化 138

第三章 文化阐释的策略

——詹姆逊的政治视域与认知测绘美学 144

第一节 寓言理论与第三世界文学的解读

视域 148

一 阐释活动中的文化霸权 149

二 鲁迅文本与民族寓言 153

三 文化整合与寓言解读 159

第二节 政治无意识与认知测绘美学 162

一 政治视域与释义框架 163

二 现实主义、现代主义、后现代主义的 历史承继与内在关联	171
三 认知测绘与政治的美学表征	178
第三节 后现代主义及其审美乌托邦指向	185
一 “回到历史本身”的阐释方式与社 会语境特质解析	187
二 后现代主义研究中的思想表征与美 学蕴含	193
三 审美乌托邦及政治与美学关联性的 转向	198

第四章 坚守的理论视野

——伊格尔顿政治批评观与美学意识形态	205
第一节 政治批评及其存在方式	207
一 文化批判立场与文化研究视角	207
二 文学中的政治批评观	213
三 马克思主义文学批评的历史化阐释 方式	219
第二节 美学的矛盾性与意识形态的价值	225
一 意识形态作为核心范畴	225
二 美学主题与政治意识形态	231
三 马克思主义的美学崇高	237
第三节 后现代主义与政治—美学修辞	243
一 矛盾性：政治归因与文化特征	243

二 历史的反讽：社会存在的美学化问题	249
三 后现代主义语境中的政治与美学关联 性特质	255

第五章 思想的碰撞与共鸣

——当代理论语境下的总体分析和比较	261
第一节 政治与美学关联性的总体发展	263
一 政治与美学关联性问题在西方马克思 主义理论发展中的定位	263
二 政治与美学关联性的历史类型	269
三 政治与美学关联性的基本理论转向与 总体特质描述	275
第二节 中、西方马克思主义美学的对话交 往与理论影响	281
一 中、西方马克思主义美学理论的语境 比较	282
二 论域选择与对话交往	287
参考文献	301
后 记	311

CONTENTS

Introduction	1
---------------------	---

Chapter One Historical Origin and and Its

Initiation	17
§ 1 Background	18
1) Tradition in Western Aesthetic History	18
2) Concerning Marxist Aesthetics	22
3) Influences in Western Marxist Context	26
§ 2 From Politics to Aesthetics	37
1) Construction of "Politics"	37
2) From Class Consciousness to Cultural Politics	46
3) Toward Aesthetics	51
§ 3 The Orientation of Connection between Politics and Aesthetics by Lukacs and Gramsci	59

- 1) *History and Class Consciousness* and its
Acceptation in Aesthetics 60
- 2) Gramsci's Project of New Culture and its
Aesthetic Trope 68

Chapter Two	Contention and Reconstruction:	
	Aesthetic Conversion from Realism	
	to Modernism	74
§ 1	Politics-Aesthetic Tendencies in the Controversy about Realism and Expressionism	75
1)	Aesthetic Viewpoints of Classical Marxism and Lukacs' Defence on Realism	76
2)	Controversy of Realism versus Expressionism	84
§ 2	Modernist Aesthetics of the Frankfurt School	93
1)	Dialectic Introjection of Politics and Aesthetics	94
2)	Marcuse's Imagining Subversion	98
3)	Adorno's Dialectic Antonomy	109
4)	Benjamin's Allegorized Redemption	123
§ 3	The Deepening of the Connection between	

CONTENTS

Politics and Aesthetics	138
Chapter Three Strategies of Cultural Interpretation: Jameson's Political Horizon and Cognitive Mapping	144
§ 1 Allegory Theory and the Horizon on the Third World Literature	148
1) Cultural Hegemony of Interpretation	149
2) Lu Xun's Texts and National Allegory	153
3) Cultural Conformity and Allegorized Reading	159
§ 2 Political Unconsciousness and Cognitive Mapping	162
1) Political Horizon and Interpretative Frame	163
2) Historical and Internal Correlativeness of Realism, Modernism and Postmodernism ...	171
3) Cognitive Mapping and Aesthetic Token of Politics	178
§ 3 Postmodernism and Its Meaning of Aesthetic Utopia	185
1) Historical Interpretation and Social Context	187

- 2) Ideology and Aesthetics in the Researches
on Postmodernism 193
- 3) Aesthetic Utopia and the Turn of the
Correlativeness of Politics and Aesthetics 198

**Chapter Four Theoretical Field of Vision: Eagleton's
Viewpoints of Political Criticism and
Aesthetic Ideology 205**

- § 1 Political Criticism and Its Way of
Presence 207
- 1) Standpoint of Cultural Criticism and
Cultural Study 207
 - 2) Viewpoints of Political Criticism in Literary
Theory 213
 - 3) Historical Interpretative Method of Marxist
Literary Criticism 219
- § 2 Antinomy of Aesthetics and Values of
Ideology 225
- 1) Ideology as Kernel Category 225
 - 2) Aesthetic Motif and Political Ideology 231
 - 3) Sublimity of Marxist Aesthetics 237
- § 3 Postmodernism and Rhetoric of Politics
and Aesthetics 243

CONTENTS

1) Antinomy: Political Attribution and Cultural Character	243
2) Historical Irony: Aesthetization of Social Existence	249
3) Particularities of the Correlativeness of Politics and Aesthetics in Postmodernist Context	255

Chapter Five Collision and Sympathization: A Comprehensive Comparative Study in Contemporary Theoretical

Context	261
§ 1 Development of the Correlativeness of Politics and Aesthetics	263
1) Orientation of the Western Marxist Problematic Region	263
2) Historical Types of the Correlativeness of Politics and Aesthetics	269
3) Basic Theoretical Turn and Total Character	275
§ 2 Dialogue and Influences between Chinese and Western Marxist Aesthetic Theories	281

1) Contextual Comparison	282
2) Choice of Theoretical Field and Dialogic Intercourse	287
References	301
Postscript	311