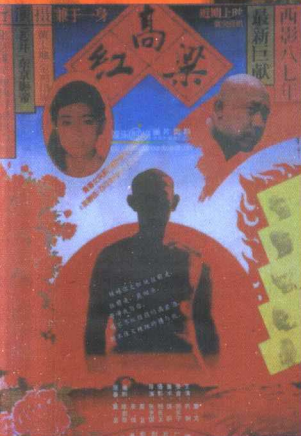




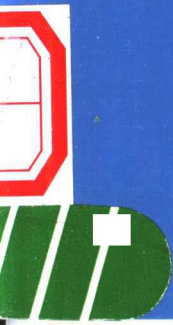
电影百年佳片赏析II



赵正节
武晔岚
编著



中国长安出版社



璀璨中国

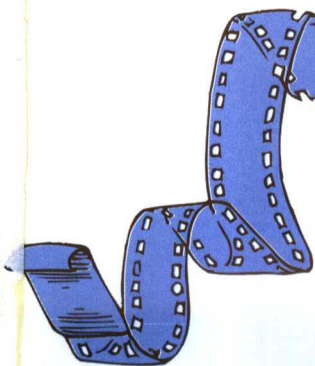
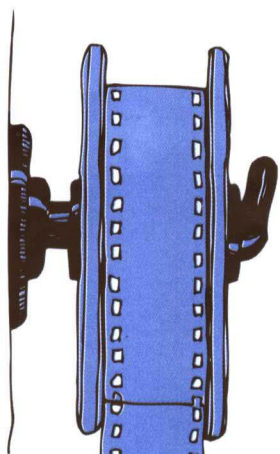
电影百年佳片赏析(II)

赵正节
武晔岚

◎ 编著



中国长安出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

电影百年佳片赏析/武晔岚, 赵正节编著. - 北京:
中国长安出版社, 2005. 6
ISBN 7 - 80175 - 308 - 9

I. 电... II. ①武... ②赵... III. 电影—鉴赏—中国 IV. J905.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 076732 号

电影百年佳片赏析
武晔岚 赵正节 编著

出版: 中国长安出版社

社址: 北京市东城区北池子大街 14 号 (100006)

网址: <http://www.ccapress.com>

邮箱: ccapress@yahoo.com.cn

发行: 中国长安出版社 全国新华书店

电话: (010) 65271800 (编辑部) 65270593 65270433 (发行部)

印刷: 北京雷杰印刷有限公司

开本: 850 毫米 × 1168 毫米 1/16

印张: 34

字数: 600 千字

版本: 2005 年 10 月第 1 版 2005 年 10 月第 1 次印刷

书号: ISBN 7 - 80175 - 308 - 9/C · 114

定价: 56.00 元 (全二册)

(如有印装错误 本社负责调换)

导语

站在2005年的门槛回眸,猛然间发觉中国电影的历史已经在光影交错、胶片轮转中悠悠度过了整整一个世纪的时间。这样的一百年说长不长,说短却也着实不短,它虽然是历史长河中的倏忽一瞬,但是却将中国近代史上最为光怪陆离、变幻多姿的一个长镜头,以纯纪实的手法,完全客观的立场,在一个独特的机位上拍摄了下来。留给我们后人的,是一段让我们支颐沉思的斑驳胶片。

中国电影历史走完了自己的第一个百年,可以看作是播放完成了一个片断。我们可以将这个片断视为对中国这一百年来一个忠实记忆,在那些恩怨情仇、悲欢离合中,我们可以从一个侧面来反省、思考、沉淀那激荡了百余年的华夏心绪,来回味、咀嚼、消化那顺承了千年的炎黄文明。

正是出于这样一种承前启后、继往开来的主旨,我们编撰了这本《电影百年佳片赏析》,书中收录了中国电影百年来最具有历史意义、最具有文化特色、最具有艺术价值的近一百二十部电影,算作是对中国电影诞生以来的崎岖路程进行一番总括、全局式的概览,同时也可看作是给中国电影诞生一百年的一份庆生薄礼吧。

市面上关于中国电影的书籍在所多有,而本书的作者在借鉴了同类书籍的成功经验的基础上,参考了大量的相关资料,本着认真负责的态度,尽量寻找到最为可靠、正确的信息。本书的编者对书中所涉猎的每一部电影,不仅仅介绍了如发行日期、发行者、导演、摄影、主演等等基础信息,而且以细腻精确的笔触,详尽介绍了每一部电影的具体情节,即使本片已经被毁或者由于客观条件所限,您无法一窥电影的全貌,借助本书所提供的资料,您也可以弥补此憾。其次,本书还以客观冷静的角度、多元深入的方式对每一部入选的影片进行了关于其历史意义、人文特色以及艺术价值等方面的评论鉴赏,让您在鉴赏本片时,能够在更深一层次上领悟本片的真正价值,并获得更深刻厚重的审美享受。第三,如培根所说,读书可以让您在谈笑间也能语惊四座、旁征博引,本书在您了解了这些电影的剧情、领会了其中的深意之后,还提供了大量绝妙有趣、鲜为人知的幕后花絮,让您在自得其乐的同时,还能在您与亲友闲谈之时,“武装”上大量的鲜活谈资,让旁人惊叹艳羡您的腹篋广博。最后,本书所收录的电影,还包括了

2004年所发行的几部近年来最具有影响力的影片,其中包括几部具有国际知名度的大制作,但也有一些由新生代电影人制作的小成本,虽然在外在因素上两者相差天壤,但是从艺术价值、文化意义上来考量,均难以割爱,所以本书可以视为目前中国更新最快的影史资料之一。

本书所收录的影片,主要以大陆作为筛选主体。港台电影,由于长期以来与大陆的电影运作体系差别很大,几乎属于并行的一个领域。两岸三地的影片无论是在风格、内容、后期运作等等方面均有很大不同,若放在一个篮子里考量,恐有疏漏或不全之处。故本书中均以大陆佳片为主,而辅以几部经典的港台作品。所以读者若对此问题有看法,也请理解编者的此种做法。

本书所收录的影片,经编者精心查考,均为中国电影史学界、理论界所公认的佳片,其各方面的意义和影响均毋庸置疑。当然,艺术一道,见仁见智,我们限于自身条件,不可能面面俱到。若您有何不同的看法和观点,或认为我们的工作有哪方面的不足,还请您不吝赐教。

本书编者

目 录

- 青春祭** 一部通过汉族人视角审视了傣乡的生活形态,从而表述中国文化反思命题的影片。/1
- 黑炮事件** 《亚洲周刊》评选入20世纪100强。/5
- 盗马贼** 第五代导演初崛起时的代表作之一。/9
- 孙中山** 独树一帜的历史人物传记片。/13
- 湘女萧萧** 一部用电影语言把“美文学”《萧萧》再创造为“美电影”的影片。/16
- 芙蓉镇** 一部反映“文革”前后十几年人物命运变迁的电影,“电影泰斗”谢晋的扛鼎之作。/19
- 英雄本色** 吴宇森早期代表作,也是体现“吴氏暴力美学”最高境界的一部影片。/24
- 老井** 一部严肃的社会主义现实主义的电影作品。/28
- 人鬼情** 一部深入女性心灵深处、探讨女性问题的影片。/32
- 红高粱** 第一部让世界认识张艺谋的电影,是其风格形成的标志性作品。/36
- 晚钟** 一部富有美学追求的抗日战争题材影片。/41
- 本命年** 第四代导演谢飞的代表作,一部表现了导演个人的理想主义精神和人道主义关怀的影片。/44
- 顽主** 一部内心流着眼泪但却微笑着的电影。/48
- 悲情城市** 台湾第一部在威尼斯电影节获“金狮奖”的代表作。/51
- 出嫁女** 一部女性追求自己心灵“花园”的历程。/55
- 推手** 李安的处女作,同时也是他“父亲三部曲”中的第一部电影。/58
- 菊豆** 入围奥斯卡最佳外语片的第一部中国电影。/61
- 双旗镇刀客** 导演何平的成名作和代表作,是中国武侠电影的颠覆之作、经典之作。/67
- 阿飞正传** 确立了王家卫的独特风格和影坛地位的影片,形成了王家卫编导、杜可风摄影、张书平美术指导的著名“铁三角”搭档。/73

- 周恩来** 一部融文献性、纪实性与典型性为一体的优秀影片。/77
- 过年** 一部近距离反映新时期老百姓民俗生活的悲喜剧。/81
- 大红灯笼高高挂** 著名导演张艺谋从影以来,影调风格最浓重沉郁、影像代
码最复杂多意、叙事话语最激进变异的一部作品。/85
- 牯岭少年杀人事件** 台湾大师级导演杨德昌的巅峰之作,表现上个世纪60
年代台湾社会环境的史诗级巨制。/90
- 阮玲玉** 张曼玉凭借此片成为第一个在国际电影节上获奖的中国女演员,
并由此走入国际影星的行列。/94
- 秋菊打官司** 本片标志着张艺谋电影美学观的一次新的飞跃,是中国最优秀
的现实主义电影作品之一。/98
- 三毛从军记** 一部极具后现代主义风格的漫画电影。/104
- 大撒把** 一部体现都市真情的温馨散文诗似的影片。/109
- 香魂女** 著名导演谢飞的代表作,反映了中国农村两代妇女的人生道路和婚
姻悲剧。/113
- 青少年哪吒** 台湾新浪潮电影领军导演之一蔡明亮的处女作,是蔡“水”三
部曲中的第一部。/118
- 新龙门客栈** 香港著名导演徐克的代表作,“新武侠”浪潮的领军作品,其中
张曼玉的表演最为经典。/122
- 红粉** 一段富有诗意般幽怨而又无可奈何的感情故事。/125
- 天堂回信** 一部清新又感情隽永的儿童片。/128
- 北京杂种** 一部严肃关注中国社会生态环境的摇滚音乐电影。/132
- 冬春的日子** 惟一被英国广播公司(BBC)评为“自电影诞生以来一百部最
佳影片”之一的中国影片。/136
- 霸王别姬** 中国首次问鼎戛纳电影节金棕榈大奖的影片,陈凯歌执导的代表
作品之一。/140
- 炮打双灯** 一部既有文化意蕴、又有极佳视觉观赏效果的艺术影片。/146
- 喜宴** 被美国著名电影媒体《综艺》评为1993年全球效益最好的影片。/149
- 活着** 一部关于生命和苦痛与幸福的电影。/153
- 阳光灿烂的日子** 姜文导演的第一部电影,它的诞生,标志着中国电影一个
全新时代的到来。/157
- 被告山杠爷** 一部引发了全民法制意识、法律观念大讨论和文化反思的电
影。/163

- 背靠背,脸对脸** 一部既有严峻的批判精神又有轻松的幽默情调的都市影片。/168
- 重庆森林** 本片是位于英国专业电影人“心目中最伟大的电影”第八位的电影,王家卫导演的代表作。/172
- 饮食男女** 代表李安导演风格成熟的作品,李安“父亲三部曲”的最后一部。/176
- 东邪西毒** 错综复杂的人物关系,葛牵纠缠的情感脉络,一部具有浓烈个人色彩的武侠电影。/180
- 大话西游** 香港搞笑天才周星驰的代表作,中国新旧世纪之交流行文化的集大成者。/185
- 有话好好说** 张艺谋惟一的一部都市荒诞轻喜剧。/190
- 鸦片战争** 一部革命历史题材的巨片。/194
- 小武** 用纪录片的风格和手法去“发现”县城,在缓慢的时光流程中,感觉每个平淡的生命的喜悦或沉重。/198
- 一个都不能少** 张艺谋的一部现实主义新作,一部纪实风格的电影。/203
- 我的父亲母亲** 一部以美与爱为主题的惟美的电影。/207
- 鬼子来了** 对人性揭示得极其深刻的影片。/211
- 十七岁的单车** 一部颇“让人不舒服”的电影。/215
- 站台** 贾樟柯心目中自己的代表作,反映一个时代中普通年轻人的“史诗片”。/219
- 花样年华** 怪才导演王家卫的代表作之一,仅由两位影帝、影后独立表演。/224
- 寻枪** 第六代著名青年导演陆川的处女作、成名作。/228
- 我的兄弟姐妹** 一部以亲情为题材的影片,赚足了观众的眼泪,也赚足了当年的票房。/232
- 卧虎藏龙** 第一部获得奥斯卡金像奖的华语电影,与中国加入WTO、申奥成功、足球出线一起成为当年的政治经济文化大事。/235
- 英雄** 一部让人惊叹、但永远不会感觉亲切的电影。/239
- 开往春天的地铁** 《将爱情进行到底》导演张一白的首部时尚都市电影。/245
- 可可西里** 一部“充满了力量”的电影,才华横溢的年轻导演陆川的第二部作品。/249
- 天下无贼** 冯小刚电影又一代表作,首次让葛优成为冯氏影片配角的电影。/254
- 功夫** 周星驰耗时三年,呕心沥血完成的搞笑力作,掀起新一轮“无厘头”文化风潮,2004年最受欢迎的影片之一。/259

青春祭

■ 基本资料

年份:1985年

出品:北京电影学院青年电影制片厂

类型:彩色故事片

导演:张暖忻

编剧:张曼菱 张暖忻

摄影:穆德远 邓伟

主演:李凤绪 冯远征 郭建国 松涛



剧情介绍

“文化大革命”期间,女知青李纯下乡来到傣家山寨,由于第一次从城市来到遥远的少数民族地区,傣乡的风俗和生活观念与内地迥然不同,因此对这里的一切都感到是那么的陌生和新奇。那翠绿的风尾竹,斑驳的大青树,竹篱旁赶着牛群的老哑巴,像神话里老巫婆似的伢,一串串在火上烧烤的青蛙,挂在竹壁上的各式砍刀。这纯净的梦般的意境,使她着了迷,她以怯生生的神情,目不转睛地注视着一切。

更显示傣乡与汉族地区不同的,是人们的生活观念。傣族姑娘那种忠厚、善良而又敢于爱美的性格,处处使她感到不习惯,不可理解。在这个陌生环境里,房东大爷是唯一能与她沟通思想的人。他身为社长,学会了一口流利的汉话。他对李纯关怀照顾细致入微,让汉族女青年尽快地习惯傣家的生活环境。

这里的风情及人物皆澄澈如水,一切朴素自然,近于天籁。李纯看游泳,听对歌,评工分,……在她心中激起了层层涟漪。李纯在思考:“在傣家,那些有本事招回媳妇来的小伙子 and 能赢得好多追求者的姑娘才能受人赞赏,”为什么傣家人“心里怎么想的,嘴里就怎么说,不像汉人那样,说起话来,总是拐弯抹角,羞答答的?”传统的观念开始动摇了,李纯从麻木中苏醒,深藏在内心的青春火花一点一点地燃烧起来。她也像傣家的小普少那样敢于爱美。她穿上了傣家的花筒裙,挽起了傣家的发髻,佩上了银腰带;她也学会了在劳动之后,和小普少们一道到江里自由自在地游泳了。

一次赶集,李纯结识了邻寨的知青任佳。任佳的爽直和博学使李纯为之倾

心，他们成了最亲密的朋友并有了朦胧的恋情。可是，由于传统的观念，她又不肯正视爱情，不敢像傣家姑娘那样大胆地吐露自己的恋情。一次，在举寨欢庆丰收的一个夜晚，傣族大哥喝醉了酒，和任佳打了起来，李纯才发现大哥深深地爱着她，而她毕竟不是一个真正的傣家人，她还有远大的抱负，不可能接受大哥的爱。于是，她不得不远离这个善良的傣寨乡亲，到一个山区小学去当教师。



《青春祭》剧照

自李纯走后，大哥的90多岁的老奶奶，因年老加上思念她而去世了。李纯怀着无限怀念和负疚的心情，回去参加了葬礼，身着黑色傣族衣裙的李纯默默地跪在她的灵前。

两年后，李纯终于回城上大学。在告别傣乡时，大哥真诚地邀请她的那位男友来家里做客，以表达他的歉意。然而，她的那位好友任佳已经不在人间了，他在一次突发的泥石流中丧生，永远地留在傣乡。

李纯站在空旷的被泥石流淹没的傣寨遗迹上，忍不住失声痛哭。在茫茫的山谷和旷野，一群白鹭在金灿灿的、碧蓝的天空中展翅飞翔，轻柔的《青青的野葡萄》乐声，仿佛盈盈秋水，荡漾起习习熏风。夕阳下，她依依不舍地告别了傣乡，告别了勤劳善良的父老乡亲，但她永远也忘不了傣家山寨，忘不了这块她曾经洒下了青春汗水的土地。

品味经典

本片运用纪实性手法，反映民族生活，它摒弃了戏剧性的传统模式，采取散文结构形式，使银幕上再现的傣族生活具有一种质朴自然的流动形态，给人一种亲切感、逼真感。它透过女主人公的眼睛，审视了傣乡的生活形态，立体地折射出傣族社会生活的横断面，对傣族心理结构进行了探索，挖掘出蕴藏其中的深刻思想内涵。同时，让主人公在异域风情的直接的原初感受中，产生对傣乡人一种真诚的爱、温馨的回忆。

影片首先抓住了民族风情特征，透过一幅幅瑰丽多姿的画面，映照出傣乡古朴的民风与现实生活流程的美感，把清新的抒情与深沉的哲理思考协调起

来,给人们以浮想联翩的诗的享受。影片开始时的几组空镜头:那鳞次栉比的竹楼,高大粗砺的仙人掌丛,神秘而死寂的缅寺,挂着红布条的大青树。这几个画面就把人们带到辽阔、神奇、安谧的南国傣乡。然后,虚实相间,引出人物,展开故事,巧妙地把少女“洗澡”、“对歌”、“赶摆”、“猎少”、“杀牛祭谷”、“葬礼”等等风土习俗穿插其间,与青年人命运、不幸遭遇、爱情、事业、生与死相联系,酷似运动着的画卷,诉说了人们的欢乐、哀伤的心境。自然音响与优美的歌舞相交织,画面造型耀然映目,色调明快,意境清新。这些饶有古朴风味的习俗场景,散发出一股浓郁淳朴“野味”的芳香。以至于人们都说:看了《青春祭》给人的第一个印象是美。傣族生活图景在导演的处理下,显得那么丰富、热烈、绚丽、多姿。几乎每个镜头,都洋溢着浓烈的诗情,呈现出鲜明的民族特色。

为了突出民族性格特征,导演与作曲者瞿小松和刘索拉还把傣族独有的丁琴、铎、象脚鼓等乐器,巧妙地运用到影片音乐中去。它们的音调优美,悦耳动人,具有开阔、悠扬的风味,又富有感情色彩,对描绘人物的内心活动,发挥了特殊效果,使影片的民族味愈加浓郁。其中也溶进富有现代抒情色彩的音乐,如《青青的野葡萄》,让原始文化与现代音乐文化相融汇,使民族传统音乐充满生机,富有时代感。

本片导演张暖忻还大胆用傣族群众扮演角色,而且尽量让他们讲傣话,一般观众能从演员讲话中的神态、思绪、感情与动作中得到理解与意会。这是以往民族片中少见的。他们的本色表演,质朴自然地披露出了傣家人温文尔雅的心态和美好的心灵,表现了生活中真正的自然美、这个民族特征的美。

本片导演不只是停留在纪实美学上,为了追求诗的意境,在表现形式上,既运用了纪实性手法,而又超越纪实性,带有创作主体的强烈的主观色彩,特别注重主观感情的抒发,达到一种艺术上的主观投射。其中李纯上大学告别乡亲的一场戏,是最有代表性的。画面是一片茫茫的泥石流,覆盖村寨。导演借此点明影片主旨。它表示女主人公在这里埋葬了青春与恋人。

当“文革”期间的禁欲主义泛滥中华大地的时候,祖国边陲的傣乡,确似一个世外桃源,人们对美好生活的追求,表现得那么坦直、自然,那么合乎人的天性。



青春祭

这与内地当时生活呈现出极大的反差。导演在这两种文化撞击中,发现傣乡古朴风情的文化价值,作者正是以傣乡人生自然形态为反衬,对那个扼杀人性的“文革”所进行的一种批判。这一点是与同类题材电影相比突破的地方,也是导演的意蕴所在。

台前幕后

本片导演张暖忻本人是蒙古族,不仅对少数民族有着深厚的感情,而且又是20世纪80年代初中国电影界第一个提出“电影语言现代化”的人,她具有强烈的创新意识。这是该片获得推崇的重要原因。

她执著追求影像形式美,要求电影从戏剧风格化中解放出来,变得更加电影化,探寻电影自身独特的表现形态及手法。关于本片的创作意图,张暖忻阐述说:“两年前我读了《有一个美丽的地方》,就在脑海中构想出一部形态上很新颖的影片。她在叙述方法上像一股涓涓清流,顺着地势自然流淌,而在内涵上很深蕴,许多藏而不露的东西,让人品味无穷。我一下子就感到它非常适合我。它既开掘了我们一代人多年来对生活的感觉和思考,又提供了一种很优美又独特的形式来表现它。有的人担心这篇小说不易改成电影,觉得它平淡、杂乱,而我觉得这正是它的诱人之处……我们要拍的是一部与别人的作品全然不同的崭新影片……它有自己深刻的内涵,有一条潜在的情节线,更重要的是它有一种全新的形态。我要追求的是——独特。”

张暖忻执导的《沙鸥》(曾荣获1982年第二届金鸡奖导演特别奖)与本片,均是她创新之作,集中表现了她的艺术追求与电影新观念。

获奖情况

获1986年法国南特国际电影节评委特别奖;

获1987年第六届中国香港电影节金像奖。

一笔点睛

一部通过汉族人视角审视了傣乡的生活形态,从而表述中国文化反思命题的影片。

黑炮事件

➡ 基本资料

年 份：1985年

类 型：彩色遮幅式故事片

导 演：黄建新

编 剧：李唯

摄 影：王新生 冯伟

主 演：刘子枫 盖·奥尔谢夫斯基



剧情介绍

一个电闪雷鸣的晚上，赵书信匆忙走进当地的邮电局，发了一份“丢失黑炮301找赵”的电文。他鬼鬼祟祟的表现引起了女营业员的注意，她拨响了公安局的电话……

次日，公安局就将赵书信列为从事特务活动的嫌疑人，他的工作单位矿山公司也展开了调查。原来赵书信是毕业于清华大学的工程师，他精通德语，虽无政治历史问题，但很可疑的一点是他信过天主教。他曾担任过前来支援矿山建设的联邦德国专家汉斯·施密特的翻译，在那期间，他们交往甚密。那封神秘的电报的收报人是苏州文物收购站钱如泉，此人曾私藏文物，受过严重警告处分。就在这时，汉斯为矿山公司WD工程的最后安装再度到来。他一下飞机，就提出希望赵书信能再次担任翻译同他合作。这一切让大家不由得对赵书信有了更大的疑虑，“黑炮事件”成为了一个很大的疑团……

公司领导于是决定改派旅行社的德语翻译冯良才担任技术翻译。然而小冯不懂技术，工作屡有失误，有一次，汉斯告诉冯良才急用一个轴承，但几小时后送来的却是子弹。汉斯为此要求调换翻译。但是此时的赵书信已经被临时调去维修厂了。赵工向来服从组织安排。“身在曹营心在汉”的赵书信在维修厂解决了技术上的问题，心里还是念念不忘WD工程，但只能在夜阑人静的时候打着电筒对WD工程进行检查。

一次，赵书信和汉斯在住处对饮，一直很信任赵书信的矿山公司经理李任重也凑巧来到。汉斯直言不讳地问道：“中国为什么要引进WD这样落后东西？”李赵无言以对，只能苦笑。

这时,调查逐渐有了进展:赵书信去年和汉斯的争吵纯粹是出于技术问题争论;而赵书信的“黑炮”不过是一枚遗失在外地的棋子,但是党委副书记周玉珍,仍然认为这其中有很多疑点,不能轻易重新起用赵书信。于是冯良才继续着他的错误。在WD安装完毕,汉斯回国后的第二十天,由于冯良才将“所有轴承都应及时涂油”错译为“所有支架上都应及时涂油”,致使WD试车时轴承全都损毁,工地发生了严重事故,设备成了一堆废铁,国家损失上百万元。

这时,苏州给赵书信的包裹寄来了,周玉珍私自拆开,但那确实实地是一枚棋子——黑炮!

事情至此,周玉珍等人仍然认为整个事情的罪魁祸首就是发了那封诡异电报的赵书信。清华大学的毕业生惟有再一次地低下了他的头,发狠地说“以后再也不下棋了”……

品味经典

这部影片是根据张贤亮的小说《浪漫的黑炮》改编拍摄的,是探索民族文化心理以及政治模式对人的禁锢所造成的异化影片。31岁的黄建新以其极具个人风格的叙事形式和敏感尖锐的主题,引起了人们的关注。

它的横空出世,成了中国影坛当年最轰动的“事件”。张贤亮看完影片《黑炮事件》后,激动地说:“比我的原作要好得多!”影片“在如何使文学变为电影这一点上做出了突破性的贡献。它讲清楚了许多文学无法讲清楚的东西,而且讲得很准确。”

黄建新在电影中采取的是十分严肃的手法表现一个荒诞的故事;在风格上,他把悲剧、喜剧、正剧的界限打破,构成一个“离经叛道”的混合体。就是这样一部“奇形怪状”的多元结构影片,却出人意料地闪烁出一种少有的冷峻的辉光。它不注重写人物性格的历史,不把情节的展开同性格的发展挂起来,把视点从时间流程转向心理空间,因而影片中的人物性格呈横向延伸,思索的视点朝向人内心深层的隐秘处。

《黑炮事件》创造了一个时代的典型,这就是中国知识分子在一个特定的历史时期的命运。这就是《黑炮事件》造就的“赵书信性格”。在他身上,民族的优良传统和劣



黄建新



《黑炮事件》剧照

根性是同时并存的。一方面,爱国,具有强烈的责任心,为了维护国家利益,他可以同德国人汉斯大吵大嚷。另一方面,他又承袭了民族传统心理的缺陷,不敢表现自己独立见解。他的迂腐、他的书呆子气及他那逆来顺受的性格在电影中表现得淋漓尽致

致。当党委副书记周玉珍把WD工程的事责任推到他那封寻找“黑炮”的电报时,他没有争辩,最后只说了句:“我以后再也不下棋了。”影片通过“黑炮”丢而复回这样一个荒诞的情节框架,展开了对知识分子问题的反思。创造者用俯视式解剖的方法,对中国当代知识分子的文化心理结构进行了冷峻的、理性的解剖,它与中国思想文化界出现的在对民族历史文化的反思中寻找新的前进道路的努力是一致的。当它把历史的反思在变革的现实中表现了出来时,也把深刻的历史、文化批判通过冷峻而幽默的风格表现了出来。这也是这部影片成功的一个重要因素。

《黑炮事件》中,不仅故事本身表达着涵义,包括叙事因素在内的所有视听形式,都参与了影片结构的营造。影片的画画构图和造型,体现了全片的风格特色,给观众带来了具有强烈冲击力的形式美感,同时也通过影象形式本身的表意功能,传达了作者对影片主题的深入思考。影片《黑炮事件》还有一个特点就是在象征手法的运用上,追求多层次,放射性,把象征的内涵置于模糊的意境,引发观众自身的经验,发挥想象。诸如“阿里巴巴”舞蹈、足球比赛、小孩玩砖头等等。这些场景与影片的情节没有必然的联系,视点创作者的。这种影象既表现了剧中人物复杂的心态,又反映出创作者刻意追求的模糊效应。把模糊效应交给观众,让他们去丰富影象的内涵,作出各自的联想和判断,使影片达到“仁者见仁,智者见智”的效果。



台前幕后

本片导演黄建新于1983年毕业于北京电影学院导演进修班。《黑炮事件》是他的处女作,1985年一问世即震动影坛。其后,他陆续执导《错位》、《轮回》、《五魁》、《站直罗,别趴下》、《背靠背,脸对脸》、《红灯停,绿灯行》、《埋伏》等。多部影片在国际国内评奖中获奖。他被国际影评人和新闻界称为“中国最重要的导演

之一”、“最有独特风格的导演”、“中国第五代导演代表人物之一”。

黄建新不同于其他“第五代导演”的创作特点是,他的目光几乎都注目于城市,关注现实,关注青年;影片的主题总是直面人生,表现出对社会的使命感与责任感。影片中的人物往往是生活中普通人,致力于对他们性格、心理的剖析。黄建新的艺术手法朴素、平实、自然、沉稳,注重生活化、写实性,以小见大,以平见奇。自《黑炮事件》开始,冷静的幽默与戏谑,一直贯穿于他所有的作品中。他的作品在“第五代导演”中间自成一一道风景。

他从来不把目光集中在国际电影节上,也没有刻意迎合过市场和观众。“我一直喜欢表现小人物,因为中国没有资产阶级和小资产阶级,工人、农民构成了中国的中产阶级和无产阶级,普通人的比重最大,而且老百姓自身就很好看,有钱人更加关心‘精神’的东西,而老百姓生存本身就有着无数的变化,非常有趣,大家看我的电影,会很熟悉,会有很多联想,会与影片对话。”黄建新对中国的世俗伦理有深厚的理解,对中国人骨子里的东西有一种反思,又始终保持了幽默的风格,他的作品能够超越时代的局限,经得起时间的考验,对中国人精神困境的表现在任何时候都是有意义的。尤其可贵的是,黄建新总能找到最合适的角度,来表现现实中的矛盾。

也正因为该片从形式到内容的某种前卫性,尽管舆论热情赞叹之声不绝于耳,但还是遭到了少部分人士的批评。影片在第六届中国电影金鸡奖评选中败给了影片《野山》,只捧得了最佳男主角奖。时至今日,《黑炮事件》的艺术水准和历史意义已有公论,它和张军钊的《一个和八个》、陈凯歌的《黄土地》、田壮壮的《猎场札撒》,以及后来张艺谋的《红高粱》一同成为了中国第五代导演的最具经典意义的代表作品。



获奖情况

获1986年广播电影电视部的优秀故事片奖、金鸡奖最佳男主角奖;

获香港电影节十大华语片奖;

获上海新时期十年导演奖。



点睛

《亚洲周刊》评选入20世纪100强。

盗马贼

➡ 基本资料

年份: 1986年
出品: 西安电影制片厂
类型: 彩色片
导演: 田壮壮
编剧: 张锐
摄影: 侯咏 赵非
主演: 才项增仁 旦枝姬



剧情介绍

20世纪20年代的一天,在甘肃省与青海省交界处的藏区草原某地天葬台,寺院喇嘛在为死去的人举行天葬仪式。身穿紫红色袈裟的喇嘛们席地坐成几排摇鼓念经。一只只老鹰张开翅膀盘旋而下,降落在天葬台上啄食被放置在那里的人尸。

藏族青年牧民罗尔布是一个盗马贼,经常和部落里另一个小伙子闹热结伴盗马。一大早,他又与闹热出行,妻子卓玛为他拜神祈福。夜里,他们悄悄地接近马群,闹热去解拴马的缰绳,罗尔布来到牧马人住的帐篷旁。忽然间,狗被惊动,狂吠起来,帐篷里的牧马人高喊:“有人偷马!”罗尔布在他们跑出帐篷前一刀砍断拉帐篷的绳子,帐篷坍塌下来,里边的人被压在篷布下一时不得出来。罗尔布与闹热带着偷得的马奔逃而去。回到家后,罗尔布看见妻子正跪在小佛像前祈祷,佛像前的一排小油灯温暖明亮。

过了些日子,回族商人带着物品来到罗尔布住的部落做生意,罗尔布花了两个银元买了一种祭山神用的木制品,他对儿子扎西说:“我们用它做成箭杆,送给山神,神会保佑我们的!”插箭祭神的日子到了,罗尔布与其它牧民一起骑马来到插箭地,他们把木制箭杆插在山坡上的土包上,又向山谷抛撒吉祥纸符。

头人的父亲死了,罗尔布跟着大家去头人的住所送丧葬礼品。牧民们一个跟一个蹬上高高的台阶。给头人的管家献上装银元的红包。罗尔布只有几个银元,不足以包一个红包,管家虽然接了他的银元,却恶狠狠地瞪了他一眼……

一天罗尔布和闹热来到山路上抢劫,他们骑马举刀挡住回民的商队,命令商人把马背上的货物卸下来离开。商队的头领举起匕首向罗尔布刺去,罗尔布