

蜜蜂情

杨书忠 著



中国和平出版社

蜜 蜂 情

杨书忠 著

中国和平出版社

(京)新登字 086 号

图书在版编目 (CIP) 数据

蜜蜂情/杨书忠著. — 北京: 中国和平出版社, 1996. 8

ISBN 7-80101-663-7

I. 蜜… II. 杨… III. 诗歌-作品集-中国-当代 IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (95) 第 11219 号

中国和平出版社出版发行

(北京市西城区百万庄大街 8 号 100037)

北京商学院印刷厂印刷 新华书店经销

1996 年 9 月第 1 版 1996 年 9 月第 1 次印刷

开本: 787×1092 毫米 1/32 印张: 6.75

字数: 130 千 印数: 1—2000 册

定价: 8.00 元



杨书忠，1936年11月11日生，河南省洛宁县人。1958年北京师范大学中文系毕业后留校任教。1976年调入河南。特级教师，省首届语言学会理事。曾任中共洛阳地委委员、宣传部长，三门峡市委常委、宣传部长，现任三门峡市政协副主席。主要著作有《多义词、同义词、反义词》、《词义的演变》、《朗诵初步》、《普通话知识与技能训练》（主编）等。发表过《按对应规律学习普通话声调》、《走向自觉人生》等30余篇论文。1988年获北京师范大学《荣誉证书》。传略已载入《中国当代教育名人大辞典》和《名师大典》。

责任编辑：孟 超
装帧设计：杨 隼

序

叶鹏

我结识杨书忠兄，已近三十年。他就读北京师范大学，学的是语言，我就读复旦大学，学的是文学；语言文学，专业相亲，心心相印，交往渐密。书忠兄师承现代语言大师黎锦熙先生，上追乾嘉学派，对古代文字研究深广；下涉方言调查，对现代音韵阐发精微。学识渊博，独步豫西。1978年后，时值拨乱反正，对学有专长的知识分子，或摘帽，或加冕，开始委以重任。书忠兄声誉日隆，被推举到领导岗位。但我常存私心，终觉可惜。杨书忠一介书生，坦荡而无城府，耿直而近迂执，学识襟抱，虽臻上乘，但仕途韬略，实非所长。所以，他作了官仍不忘做学问，这是实难两全的事。没架子，不设防，通体通明，做官实属不易。君既有癖，岂能无疵？

明清之间，敝故乡浙江有一位名士陶庵先生，说了一句十分有趣的怪话，曰：“人无癖不可与交，以其无深情也；人无疵不可与交，以其无真气也。”说得实在精采。所谓癖，即痴迷的追求；所谓疵，即坦荡的胸怀。无癖者少挚爱，无疵者多作伪，所以，我常想：有弱点的人是可爱的，无缺点的人是可怕的。

我所以与书忠兄同气相求，同声相应，能诉肺腑者，皆源于此。我因痴长书忠一岁，他一直呼我为“大哥”，没当官时如此，当了官后也如此。

书忠兄写诗，皆缘情而发，咏物纪事，并非为写诗而写诗。写诗，对书忠兄来说，是一种文人情怀。审美境界，是人生的最高境界，中国传统的文人情趣，皆因好而入迷，好而入痴。中国文人对琴棋书画，诗词歌赋的钟情痴迷，往往不在于技艺本身，主要乃是生活之趣，人生之美的追求，是人品的附丽。诗人雪莱说过：“诗是最快乐最善良的心灵中最快乐最善良的瞬间之纪录。”这句话，也许最能揭示书忠兄这部诗集的真谛。书忠兄这些诚挚的诗作，都是一颗善良的心在快乐的瞬间拨动的心曲，它以美好的感情为引线，把我们接引到一个高尚的精神境界。书忠兄的诗，在形式上也作了可贵的探索：自由体却多格律意蕴；每行字数大体整齐却不为形式所囿。“五四”以来，中国诗歌创作的形式问题，远没有得到很好的解决。诗歌新形式的创造，有待丰富多采的实践。因此，书忠兄在诗歌形式上的探索，是很有意义的。

我以欣喜的心情祝贺书忠兄诗歌创作结集的出版。叶燮在《原诗》中说：“诗之基，其人之胸襟是也。”让我们展卷默诵，览泛彩流光，味诗情画意，领略书忠兄的学识襟抱！

素洁芳馨见君情

杨先生：

读罢您的近作《生机十八咏》（见《洛神》1994年第一期），不由自主地在眉端批上了“素洁芳馨见君情”几个字。掩卷咀嚼，有一种灵魂、思想、情绪被过滤后而净化的感觉；反复咏哦，余香满口，禁不住要为先生这组诗写点感想，这完全是诗的格调征服读者的结果。

平易中洞彻生命的真谛，诗中具有品格的力量。您写山峰上的一棵小草：峰顶一棵草/高过沟底树/无缘做栋梁/有眼穿云雾。”小草，在常人眼里，仅是自生自灭自枯自荣的卑微些小，平常难得登“大雅之堂”。您并不惋叹它无缘做栋梁，而赞扬它“有眼穿云雾”，小草便有了人格的力量，以崇高的品格生机盎然地挺立在读者面前。而您的《盆荆》，则形神兼备，一反文人雅士风花雪月的俗套，“九朽一皮撑/枝叶仍葱茏/赖有意不死/返老又还童”，真可谓化腐朽为神奇。朽荆生生不已的源泉是什么？是一个“意”字，“哀莫大于心死”。朽荆生命的全部意义，就是一个“意”字所包涵的生命的真谛，朽荆勃勃不息的品格，让读者感受到生命的召唤。而这一切，都是建立在诗人达观人生洞彻生命真谛基础之上的。

洒脱中的隽永，生命在诗中升华为高格调的艺术形象。您唱仙客来：“不趋盛夏君独眠/寒弄飞雪方娇艳/笔墨尽夸腊

梅早/难解仙客自笑甜。”仙客来恬淡闲适，不趋盛势，偏爱艰难，怡然自乐的形象呼之欲出，它在严寒飞雪中显得那么洒脱从容，格调得到升华。玻璃翠是很有观赏性的，凡夫俗子无非爱其半透明玻璃般的翠叶和其小家碧玉的矜持，只有诗人才关心它的苦命，并为它大唱赞歌：“片叶可根花中奇/不贪水肥自茂密/逗罢苦命仰天笑/骨硬三九仍翠衣”。无缘与牡丹芍药争辉斗妍的苦命玻璃翠，在诗人笔下，成了不贪肥水富贵，更不屈服苦难命运的浩然形象。让生命在抗争中显现价值和意义，它“逗罢苦命”之后，还“仰天笑”，可谓风度潇洒，气概非凡，活托出一幅伟岸的生命形象。

恬淡中的风韵，生命的形象在诗中各领风骚。自古咏梅之词多不胜数，雄峻豪迈的有“已是悬崖百丈冰，犹有花枝俏”，有悲悉凄凄的“花小未禁风力”，有感叹年华暗换的“梅英疏淡”，有赞其品质高洁的“零落成泥碾作尘，只有香如故”，有觅梅花信息“诗冷孤山”的，而您的腊梅却独具风韵，把默默奉献的梅花风情寄寓诗的神韵：“默默寒凝默默放/默默清瘦默默香/默默奉献默默笑/默默傲雪复上苍”。您笔下的梅花，一改文人笔中孤洁清高的形象，七个“默默”迭字使梅花的奉献精神豁然耀人，读者无不感受到时代精神的召唤。这种淡泊名利不求索取的精神真的仅限于腊梅自身吗？令人回味无穷。在您的笔下，翠竹的品格是“有节”“虚心”，“不求显赫百花边/但为阅世赴青云”，“笨姿憨色”的仙人球有着高贵的品质：“平生不辱苍天命/玉质娇态亦发花”。秉性粗悍的令箭荷花，也“战令化柔媚/娇艳迷人间”，真是化干戈为玉帛，多么康乐祥和！这多姿多彩的生命形象绝不雷同，各领风骚，都以卓尔不群的高风亮节打动读者，感深读者，使读者得到艺术的和

精神的愉悦。

英国作家 T·S·艾略特说：“诗歌是生命意识的最高点，具有最伟大的生命力和对生命最敏锐的感觉。”西班牙作家阿莱桑德雷说：“诗歌是被交流的一种深刻的真理。”先生的《生机十八咏》是借物抒情，托物言志，是对生命“最敏锐的感觉”。您作为多年从事教育工作而又政务倥偬的青年导师，这十八首歌唱生命意义的短诗，无疑是与青年同志交流了“一种深刻的真理”。用诗歌与青年同志进行人生理想的沟通，“风以动之，教以化之”，情殷矣，功大焉！

敬颂

诗祺

抒夫

1994 年 6 月 9 日

（原载《洛神》1994 年第 4 期）

目 录

上 集

蜜 蜂 情

心声.....	1
“我”辨.....	4
花默默.....	7
南国风.....	8
崇“上”	10
哭蒋筑英	13
壮行“天地”	16
山雄	18
教师颂(九首)	20
咏志	20
耕耘	20

讲坛	20
园丁	21
甘为	21
长明灯	21
惊春	22
夕照	22
总念	22
园丁盛聚	23
——贺洛阳地区教育 学会成立	
金融战士之歌	24
中秋盼	26
小咏七首	28
蜜虫	28
航灯	28
鸣笛	28
惜时	29
明月	29
明镜	29
哈哈镜	30
世纪风	31
——贺《世纪风》创刊	
附：七律二首	34
读《世纪风》诗赠杨老师	

寄望	35
——回赠焦宏伟同志	
赠友	36
保险歌	37
生机十八咏	39
牡丹	39
白玉兰	39
太阳花	39
仙客来	40
玻璃翠	40
腊梅	40
米兰	41
翠竹	41
仙人球	41
盆荆	41
夜来香	42
文竹	42
月季	42
荷花	43
三角梅	43
令箭荷花	43
峰草	44
卢氏枫叶	44
巧绣	45

高山栽苗	47
工地剪影	48
赠少年科技小组(二首) ...	49
回忆与明天	50
我们的《广播电视报》	
贺《三门峡广播电视报》全	
国公开发行	52
丰碑	56
六味浓情	58
古陕奇春	60
惊变三门峡	62
细雨黄河(四首)	63
黄河喷呐	65
黄河新仙	67
仰望	69
古河今韵	73
登亚武山	74
亚武“石瀑”	75
回眸古栈道	76
老聃迷故	79
春笑	80
轮子与轴(歌词)	82
秧田晨景	84

路遇	85
春绿	86

登福州鼓山	87
江航	88
雨中西湖	89
夜雾临沂行	90
烟台大雪	92
登泰山	93
登海坨山	94
南海险渡	96
神秘的求索	98
流星河	100

祸缘	103
遗罪	

——拜杭州岳王墓有感

.....	104
游兵马俑	105
长恨	106
游临汝风穴寺	107
迎黎明(四首)	108
问海	108
夜归	108

题骑驴照·····	109
中秋诗·····	109
痛悼周总理·····	110
血泪祭(二首)·····	111
喜讯·····	112
庆解放·····	113
淹没“四人帮”·····	114
女皇迷自白·····	115

下 集

古 弦 集

大禹开三门·····	118
紫气东来·····	129
甘棠遗爱·····	142
城址村遗恨·····	150
死谏·····	158
孟卢神画·····	167
石棺·····	177
玄宗改号·····	186
终军弃需·····	193

上 集

蜜蜂情

心 声

——学习《邓小平文选》抒怀

华夏历史的长河
五千年曲曲弯弯
多少光荣和屈辱
多少自豪和辛酸
冲不出贫困的峡谷
荡不到富强的明岸

有个世纪伟人
擎一面求是的风帆
载一舟巨大的命运
冲出了迷途险滩
扬起“市场经济”的大旗
驶入现代文明的纪元
写出改革的经典
说透了天上人间