

古今說部林取書

第六集

四

幽夢影卷上

天都張潮心齋著

讀經宜冬。其神專也。讀史宜夏。其時久也。讀諸子宜秋。其致別也。讀諸集宜春。其機暢也。

曹秋岳曰。可想見其南面百城時。

經傳宜獨坐。讀史鑑宜與友共讀。

孫愷似曰。深得此中真趣。固難爲不知者。道王景州曰。如如無好。友即紅友。亦不可也。不怨利之而不庸。以

無善無惡是聖人。

如顏子直報怨。以德報。德一介而不與。一介不取之類。善多

惡少是賢者。

如顏子路人不貳。過有過。則喜之。類。善少惡多是庸人。有惡無善

是小人。

其偶爲善處。有善無惡是仙佛。其所謂善亦非吾

黃九烟曰。今人一介不與者。甚多。普天之下。皆半邊聖人也。○利

之。不庸者。亦復不少。一介不與者。甚多。普天之下。皆半邊聖人也。○利

江含徵曰。先惡後善。是回頭人。先善後惡。是兩截人。般日戒曰。貌善而心惡者。是奸人。亦善後惡。是兩截人。胃青若曰。昔人云。善可爲而不可爲。唐解元詩云。善亦嫻。爲何況惡。當於有無多少中。更進一層。

天下有一人知己可以不恨不獨人也物亦有之如菊以淵明爲知己梅以和靖爲知己竹以子猷爲知己蓮以濂溪爲知己桃以避秦人爲知己杏以董奉爲知己石以米顛爲知己荔枝以太眞爲知己茶以盧仝陸羽爲知己香草以靈均爲知己蓴鱸以季鷹爲知己鵝以右軍爲知己瓜以邵平爲知己雞以宋宗爲知己鵝以右軍爲知己鼓以禰衡爲知己琵琶以明妃爲知己一與之訂千秋不移若松之於秦始鶴之於衛懿正所謂不可與作緣者也

查二瞻曰此非松鶴有求於秦始衛懿不幸爲其所近欲避之而不能耳
殷曰戒曰二君究非知松鶴者亦無損其爲松鶴
周星遠曰鶴於衛懿猶當感恩至呂政五大夫之爵直是唐突十八公耳
王名友曰松遇封鶴乘軒還是知己世間尙有馴松煮鶴者此又秦衛之罪人也
張竹坡曰人無知己而下求於物是物幸而人不幸矣物不遇知己而樂用於人是人快而物不快矣可見知己之難知其難方能知其樂

爲月憂雲爲書憂蠹爲花憂風雨爲才子佳人憂命薄真是菩薩心腸

余淡心曰商如君言亦安有樂時耶
孫松坪曰所謂君子有終身之憂者耶

黃交三曰爲才子佳人憂命薄一語真令人淚濕青衫

張竹坡曰我讀此書時不免爲蟹蟹霧

尤竹坡曰杞人憂天螯婦憂國無乃類是

花不可以無蝶。山不可以無泉。石不可以無苔。水不可以無藻。喬木不可以無藤蘿。人不可以無癖。

黃石閭曰事到可傳皆具癖正謂此耳

孫松坪曰和長與卻未許藉口

春聽鳥聲。夏聽蟬聲。秋聽蟲聲。冬聽雪聲。白晝聽棋聲。月下聽簫聲。山中聽松風聲。水際聽欸乃聲。方不虛生此耳。若惡少斥辱悍妻。訴辭真不若耳聾也。

黃仙裳曰此諸種聲頗易得在人能領略耳

朱菊山曰此諸種聲頗易得在人能領略耳

城中求一仙老所居乃城市山林故其言如此若我輩日在廣陵

釋市中求一仙老所居乃城市山林故其言如此若我輩日在廣陵

居士耳根不減文殊選二如鳳凰之鳴願以普門耳根爲第一今心齋

張迂菴曰久客者欲聽兒輩讀書聲了不當以心齋爲第一矣

此方知先生耳聾之妙

上元須酌豪友。端午須酌麗友。七夕須酌韻友。中秋須酌淡友。重九須酌逸友。

朱菊山曰我於諸友中當何所屬耶
王武徵曰維揚麗友多豪友少韻友更少至於淡友逸友則削跡
矣張竹坡曰諸友易得發心酌之者爲難能耳
顧天石曰除夕須酌不得意之友爲難能耳
尤謹庸曰上元酌燈端午酌綵絲七夕酌雙星中秋酌月重九酌
菊則五友俱備矣
鱗蟲中金魚。羽蟲中紫燕。可云物類神仙。正如東方曼倩。避世金馬門。人不得
而害之。

江含徵曰金魚之所以免湯鑊者以其色勝而味苦耳昔人有以
重價覓奇特者以饒邑侯邑侯他日謂之曰賢所贈花魚殊無味
蓋已烹之矣世豈少
削間方竹杖者哉

入世須學東方曼倩。出世須學佛印了元。

江含徵曰武帝高明喜殺而曼倩能免於死者亦全賴喫了長生
酒耳
殷日戒曰曼倩詩有云依隱玩世詭時不達此其所以免死也
石天外曰入得世然後出得世入世出世打成一片方有得心應
手處

賞花宜對佳人。醉月宜對韻人。映雪宜對高人。

余淡心曰。花卽佳人。月卽韻人。雪卽高人。旣已賞花。醉月映雪。卽與對佳人韻。入高。人無異也。張竹坡曰。聚花。月雪。於一時。合佳韻。高爲一人。吾當不賞而心醉矣。

對淵博友。如讀異書。對風雅友。如讀名人詩文。對謹飭友。如讀聖賢經傳。對滑稽友。如閱傳奇小說。

李聖許曰。讀這幾種書。亦如對這幾種友。張竹坡曰。善於讀書。取友之言。

楷書須如文人。草書須如名將。行書介乎二者之間。如羊叔子緩帶輕裘。正是佳處。

程韓老曰。心齋不工書法。乃解作此語。耶。張竹坡曰。所以義之必做。右將軍。

人須求可入詩。物須求可入畫。

龔半千曰。物之不可入畫者。猪也。阿堵物也。惡少年也。張竹坡曰。詩亦求可見。得人畫亦求可像。箇物。石天外曰。人須求可入畫。物須求可入詩。亦妙。

少年人須有老成之識見。老成人須有少年之襟懷。

江含徵曰。今之鐘鳴漏盡。白髮盈頭者。若多收幾斛麥。便欲置側室。豈非有少年襟懷耶。獨是少年老成者。少耳。

張竹坡曰十七八歲便有妾亦居然少年老成
李若金曰老而腐板定非豪俊

春者天之本懷。秋者天之別調。

石天外曰此是透徹性命關頭語
袁中江曰得春氣者人之本懷得秋氣者人之別調
尤悔菴曰夏者天之客氣冬者天之素風
陸雲士曰和神當春清節爲秋天在人中矣

昔人云若無花月美人。不願生此世界。予益一語云若無翰墨棋酒。不必定作人身。

殷日戒曰枉爲人身生在世界者急宜猛省
顧天石曰海外諸國決無翰墨棋酒卽有亦不與吾同一般有人何也

願作木而爲樗。不才終願在草而爲蓍。前願在鳥而爲鷗。忘機願在獸而爲麋。願在蟲而爲蝶。花間願在魚而爲鯉。道遙

吳蘭次曰較之閒情一賦所願更自不同
鄭破水曰我願生一世爲頑石而爲夢
尤悔菴曰我亦有一大願○又曰願在人而爲夢
尤慧珠曰前四願皆是相反蓋前知則必多才忘機則不能觸邪
也弟木山曰前四願皆是相反蓋前知則必多才忘機則不能觸邪

三餘

黃九烟先生云。古今之必有其偶。隻千古而無偶者。其惟盤古乎。予謂盤古亦未嘗無偶。但我輩不及見耳。其人爲誰。卽此劫盡時最後一人是也。

孫松坪曰。如此眼光。何雷出牛背上耶。洪秋士曰。偶亦不必定是兩人。有三人爲偶者。有四人爲偶者。有五。六。七。八。人爲偶者。是又不可不知。

古人以冬爲三餘。予謂當以夏爲三餘。晨起者夜之餘。夜坐者晝之餘。午睡者應酬人事之餘。古人詩云。我愛夏日長。洵不誣也。

張竹坡曰。眼前問冬夏皆有餘者。能幾人乎。張迂菴曰。此當是先生辛未年以前語。

莊周夢爲蝴蝶。莊周之幸也。蝴蝶夢爲莊周。蝴蝶之不幸也。

黃九烟曰。惟莊周乃能夢爲蝴蝶。惟蝴蝶乃能夢爲莊周耳。若世之擾擾紅塵者。其能有此等夢乎。孫愷似曰。君於夢中又占其夢耶。江含徵曰。周之喜夢爲蝴蝶者。以其入花深也。若夢甫酣而乍醒。則又如嗜酒者。夢赴席爲妻驚醒。不得痛加詬誶矣。張竹坡曰。我何不幸而爲蝴蝶之夢者。

藝花可以邀蝶。疊石可以邀雲。栽松可以邀風。貯水可以邀萍。築臺可以邀月。種蕉可以邀雨。植柳可以邀蟬。

倪永清曰選詩可以邀謗
 曹秋岳曰釀酒可以邀友
 崔蓮峰曰釀酒可以邀我
 尤良齋曰安得此賢主人
 尤慧珠曰賢主非心齋而
 陸雲士曰積德可以邀天
 者與邀名邀利者迥異

景有言之極幽而實蕭索者。烟雨也。境有言之極雅而實難堪者。貧病也。聲有言之極韻而實粗鄙者。賣花聲也。

謝海翁曰物有言之極俗而實可愛者。阿堵物也。
 張竹坡曰我幸者極雅之境。

才子而富貴。定從福慧雙修得來。

胃青若曰才子富貴難兼。若能運用富貴。纔是才子。纔是福慧雙修。世豈無才子。而富貴難兼。若徒自貪着。無濟於人。仍是福羅羅。無慧供。陳鶴正曰釋氏云。修福者。慧象。身掛環珞。修慧者。不修福。羅羅供。應薄山曰。其難兼耳。山翁發肚皮。此論可置。是一副酒肉面孔。江含徵曰。甯可有一副菜園。肚皮。此論可置。是一副酒肉面孔。

新月恨其易沈。缺月恨其遲上。

孔東塘曰。我唯以月之遲早為睡之遲早耳。
 孫松坪曰。第勿使浮雲點綴塵滓。太清足矣。
 胃青若曰。天道忌盈。沈遲上。可以與遲。卜君請君勿太清足矣。
 張竹坡曰。易沈遲上。可以與遲。卜君請君勿太清足矣。

躬耕吾所不能。學灌園而已矣。樵薪吾所不能。學薙草而已矣。

汪扶晨曰。不爲老農而爲老圃。可云半箇樊遲。釋菌人曰。以灌園薙草。自任自待。可謂不薄然筆端隱隱有非其種者。鋤而去之之意。

一恨書囊易蛀。二恨夏夜有蚊。三恨月臺易漏。四恨菊葉多焦。五恨松多大蟻。

六恨竹多落葉。七恨桂荷易謝。八恨薜蘿藏虺。九恨架花生刺。十恨河豚有毒。

江蒨菴曰。黃山松並無大蟻。可以不恨。張竹坡曰。安得諸恨物盡有。黃山乎。石天外曰。予另有二恨。一曰才人無行。二曰佳人薄命。

樓上看山。城頭看雪。燈前看花。舟中看霞。月下看美人。另是一番情景。

畢右萬曰。予每於雨後看柳。覺塵襟俱滌。

江允凝曰。黃山看雲更佳。倪永清曰。做官時看進士分金處。看文人尤謹庸曰。山上看雪。雪中看花。花下看美人。亦可。

山之光。水之聲。月之色。花之香。文人之韻致。美人之姿態。皆無可名狀。無可執着。真足以攝召魂夢。顛倒情思。

吳街南曰。以極有韻致之文人。與極有姿態之美人。共坐於山水花月間。不知此時魂夢何如。情思何如。

假使夢能自主。雖千里無難命駕。可不羨長房之縮地。死者可以晤對。可不需

少君之招魂。五嶽可以臥遊。可不俟婚嫁之盡畢。

黃九烟曰。予嘗謂鬼有時勝於人。正以其能自主耳。江含徵曰。吾恐上窮碧落。下黃泉兩地茫茫。皆不見也。張竹坡曰。夢魂能自主。則可一生死通人鬼。真見道之言矣。

昭君以和親而顯。劉蕡以下第而傳。可謂之不幸。不可謂之缺陷。

江含徵曰。若故折黃雀腿。而後醫之。亦不可。尤悔菴曰。不然。一老宮人。一低進士耳。

以愛花之心愛美人。則領略自饒別趣。以愛美人心愛花。則護惜倍有深情。

冒辟疆曰。能如此方是真領略。真護惜也。張竹坡曰。花與美人何幸。遇此東君。

美人之勝於花者。解語也。花之勝於美人者。生香也。二者不可得兼。舍生香而取解語者也。

王勿翦曰。飛燕吹氣。若蘭合德體自生香。薛瑤英肌肉皆香。則美人又何嘗不生香也。

窗內人於紙窗上作字。吾於窗外觀之。極佳。

江含徵曰。若索債人於窗外紙上畫吾且望之。卻走矣。

少年讀書。如隙中窺月。中年讀書。如庭中望月。老年讀書。如臺上玩月。皆以閱歷之淺深。爲所得之淺深耳。

黃交三曰真能知讀書痛癢者也
畢右萬曰吾以爲學道亦有淺深之別
張竹坡曰吾叔此論直置身廣寒宮裏下視大千世界皆清光似水矣

吾欲致書雨師。春雨宜始於上元節後。觀燈已畢至清明十日前之內。雨止桃開及穀雨節中。夏雨宜於每月上弦之前及下弦之後。免礙於月。秋雨宜於孟秋季秋之上下二旬。八月勝景玩至若三冬正可不必雨也。

孔東塘曰君若果有此體吾願作致書郵也
張竹坡曰此書獨不可致於巫山雨師
余生生曰使天而雨粟雖自元旦雨至除夕亦未爲不可

爲濁富不若爲清貧。以憂生不若以樂死。

李墨許曰順理而生雖憂不憂逆理而死雖樂不樂
吳野人曰我甯願爲濁富
張竹坡曰我願太奢欲爲清富焉能遂願

天下唯鬼最富。生前囊無一文。死後每饒楮鏹。天下唯鬼最尊。生前或受欺凌。死後必多跪拜。

吳野人曰世於貧士輒目爲窮鬼則又何也
陳康疇曰窮鬼若死卽並稱尊矣

蝶爲才子之化身。花乃美人之別號。

張竹坡曰蝶入花房香滿衣是反以金屋貯才子矣

因雪想高士。因花想美人。因酒想俠客。因月想好友。因山水想得意詩文。

李季子曰此善於設想者

張竹坡曰多情語令人泣下

弟木山口余每見人一長一技即思效之雖至瑣屑亦不厭也大

約是愛博而情不專

尤謹庸曰臨川謂想內成因中見與此相發

聞鵝聲如在白門。聞櫓聲如在三吳。聞灘聲如在瀾江。聞羸馬項下鈴鐸聲。如

在長安道上。

聶晉人曰南無觀世音菩薩摩訶薩

倪永清曰衆音寂滅時又作麼生話會

一歲諸節。以上元爲第一。中秋次之。五日九日。又次之。

張竹坡曰一歲當以我暢意日爲佳節

雨之爲物。能令晝短。能令夜長。

張竹坡曰雨之爲物。能令天閉。眼能爲地。生毛能爲水。國廣封疆

古之不傳於今者。嘯也。劍術也。彈棋也。打毬也。

黃九烟曰古之絕勝於今者。官妓。女道士也。

張竹坡曰今之絕勝於古者。能吏也。滑棍也。無恥也。

詩僧時復有之。若道士之能詩者。不啻空谷足音何也。

尤謹庸曰僧家勢利第一能詩次之
倪永清曰我道所恨者詩亦非難事但惜僧道不知禪玄耳
畢右萬曰僧道能詩亦非難事但惜僧道不知禪玄耳
顧天石曰道於三教中原屬第三應是根器最鈍人做那得會詩
軒轅彌明昌黎寓言耳

當爲花中之萱草。母爲鳥中之杜鵑。

袁翔甫補評曰萱草忘憂杜鵑啼血悲歡哀樂何去何從

物之穉者皆不可厭。惟驢獨否。

黃略似曰物之老者皆可厭惟松與梅則否
倪永清曰惟癖於驢者則不厭之

女子自十四五歲至二十四歲。此十年中。無論燕秦吳越。其音大都嬌媚動人。一觀其貌。則美惡判然矣。耳聞不如目見。於此益信。

吳聽翁曰我向以耳根之有餘補目力之不足今讀此乃知卿言
亦復佳也
江含徵曰簾爲妓衣亦殊有見
倪永清曰若逢美貌而惡聲者又當如何
張竹坡曰家有少年醜婢者當令隔屏私語滅燭侍寢何如

尋樂境乃學仙。避苦趣乃學佛。佛家所謂極樂世界者。蓋謂衆苦之所不到也。

江含徵曰着敗絮行荆棘中固是苦事彼披忍辱鎧者亦未必優游自得也
陸雲士曰空諸所有受即是空其為苦樂不足言矣故學佛優於學仙

富貴而勞悴。不若安閒之貧賤。貧賤而驕傲。不若謙恭之富貴。

曹實菴曰富貴而又安閒自能謙恭也

許師六曰富貴而又謙恭乃能安閒耳

張迂菴曰安閒乃能驕傲勞悴則必謙恭

目不能自見。鼻不能自嗅。舌不能自舐。手不能自握。惟耳能自聞其聲。

弟木山曰豈不聞心不在焉聽而不聞乎兄其誑我哉
張竹坡曰心能自信

凡聲皆宜遠聽。惟聽琴則遠近皆宜。

王名友曰松濤聲瀑布聲簫笛聲潮聲讀書聲鐘聲梵聲皆宜遠聽惟琴聲度曲聲雪聲非至近不能得其離合抑揚之妙

目不能識字。其悶尤過於盲。手不能執管。其苦更甚於啞。

陳鶴山曰君獨未知今之不識字不握管者其樂尤過於不盲不啞者也

並頭聯句。交頸論文。宮中應制。歷使屬國。皆極人間樂事。

秋立人曰既已並頭交頸即欲聯句論文恐亦有所不暇
汪舟次曰歷使屬國殊不易

孫松坪曰。邯鄲舊夢。對此惘然。
張竹坡曰。並頭交頸。樂事也。聯句論文。亦樂事也。是以兩樂并爲
一樂者。則當以兩夜并一夜方妙。然其樂一刻勝於一日矣。

水滸傳武松詰蔣門神云。爲何不姓李。此語殊妙。蓋姓實有佳有劣。如華如柳。
如雲如蘇如喬。皆極風韻。若夫毛也。賴也。焦也。牛也。則皆塵於目而棘於耳也。
先渭求曰。然則君爲何不姓李耶。
張竹坡曰。止聞今張昔李。不聞今李昔張也。

花之宜於目而復宜於鼻者。梅也。菊也。蘭也。水仙也。珠蘭也。蓮也。止宜於鼻者。
櫟也。桂也。瑞香也。梔子也。茉莉也。木香也。玫瑰也。臘梅也。餘則皆宜於目者也。
花與葉俱可觀者。秋海棠爲最。荷次之。海棠。酴醾。虞美人。水仙。又次之。葉勝於
花者。止雁來紅。美人蕉而已。花與葉俱不足觀者。紫薇也。辛夷也。

周星遠曰。山老可當花陣一面。
張竹坡曰。以一葉而能勝諸花者。此君也。

高語山林者。輒不喜談市朝事。審若此。則當並廢史漢諸書而不讀矣。蓋諸書
所載者。皆古之市朝也。

張竹坡曰。高語者。必是虛聲處士。真入山者。方能經綸市朝。

雲之爲物。或崔巍如山。或激濺如水。或如人。或如獸。或如鳥。或如魚鱗。故天

下萬物皆可畫。惟雲不能畫。世所畫雲亦強名耳。

何蔚宗曰天下百官皆可做惟教官不可做教官者皆謫戍耳
張竹坡曰雲有反面正面有陰陽向背有層次內外細觀其與日
相映則知其明處乃一面暗處又一面嘗謂古今無一畫雲手不
謂幽夢影中先得我心

值太平世。生湖山郡。官長廉靜。家道優裕。娶婦賢淑。生子聰慧。人生如此。可云全福。

許篠林曰若以粗笨愚蠢之人當之則負卻造物

江含徵曰此是熟面老子要思量做鬼處
吳岱觀曰過屠門而大嚼雖不得肉亦且快意

李荔園曰賢淑聰慧尤貴永年否則福不全

天下器玩之類。其製日工。其價日賤。母感乎民之貧也。

張竹坡曰由於民貧故益工而益賤若不貧如何肯賤

養花膽瓶。其式之高低大小。須與花相稱。而色之淺深濃淡。又須與花相反。

程隆倩曰足補袁中郎瓶史所未逮
張竹坡曰夫如此有不甘去南枝而生香於几案之右者乎名花
心折矣

春雨如恩詔。夏雨如赦書。秋雨如輓歌。

張諧石曰我輩居恒苦飢但願夏雨如饅頭耳
張竹坡曰赦書太多亦不甚妙