

# 罗马马赛克中的 几何图案



上海教育出版社

许多人对本书所收入的图案设计以及为了深入理解与鉴赏它们而介绍的实际手工画法深感兴趣。近来对图案与装饰艺术的兴趣一直在持续高涨。人们正在用新眼光来看待世界各地以往与现在各种文明所产生出来的图案设计。本书对罗马马赛克制作者们的原创性与丰富想像力作了及时提醒,正是这些艺人们用了各种不同设计元素与手法,进行了十分巧妙的技术处理。

Geometric Patterns  
from Roman Mosaics  
and how to draw them  
Copyright 2002: Robert Field  
Turquin Publications

### 图书在版编目(CIP)数据

罗马马赛克中的几何图案 / (英)菲尔德(Field, R.)  
编著;谈祥柏译. —上海:上海教育出版社,2005.10  
ISBN 7-5444-0193-6

I. 罗... II. ①菲...②谈... III. 锦砖—图案—罗马—图集 IV. J51

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 114189 号

责任编辑:韩希塘

### 罗马马赛克中的几何图案

(英)罗伯特·菲尔德 编著

谈祥柏 译

上海世纪出版集团 出版发行  
上海教育出版社

易文网:www.ewen.cc

(上海永福路 123 号 邮政编码:200031)

各地新华书店经销 上海三印时报印刷有限公司印刷

开本 890×1240 1/32 印张 2

2005 年 10 月第 1 版 2005 年 10 月第 1 次印刷

印数 1—5,000 本

ISBN 7-5444-0193-6/O·0002 定价:12.00 元

(如发生质量问题,读者可向工厂调换)

# 罗马马赛克中的 几何图案

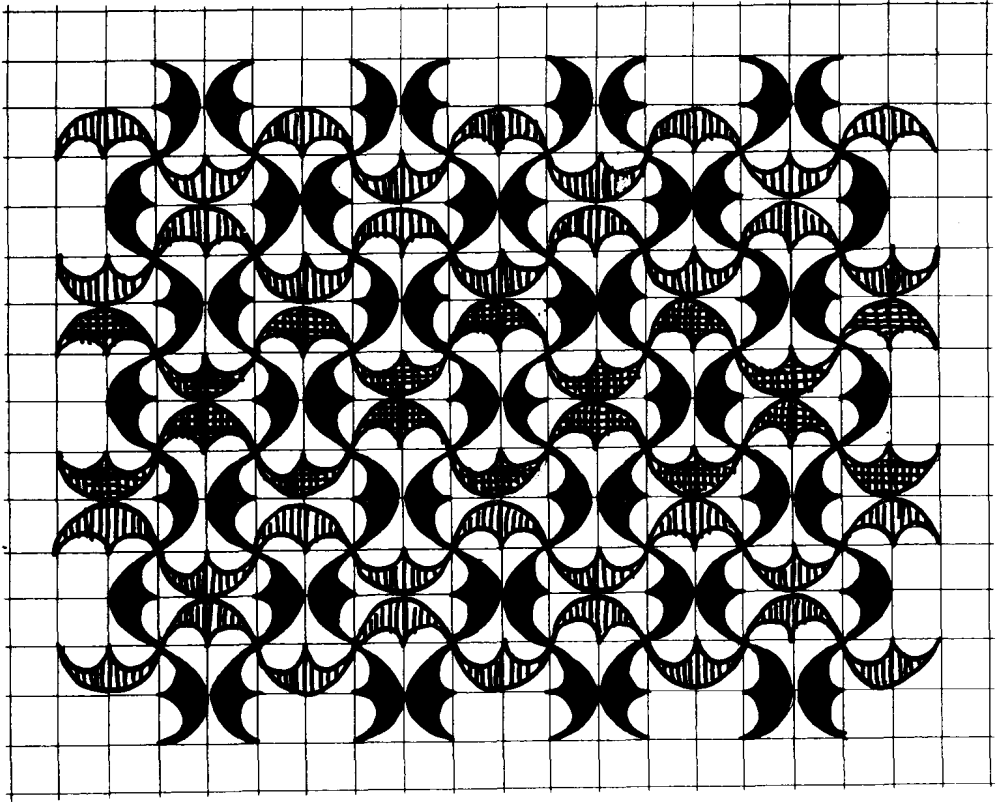
(英)罗伯特·菲尔德 编著

谈祥柏 译



上海教育出版社

我要特别感谢约恩·奥斯特洛伦克，正是他的不朽作品使我对罗马马赛克的热情一直高烧不退。



一切都从它开始。这是科尔多瓦博物馆庭院中的一个图案。

本书26页与42页的摄影图片，39页与48页的插图已由英国苏塞克斯郡考古学会同意刊用，除此之外，书中其他照片与插图均来自本书作者自己。



## 为什么要亲自动手画图案？

我第一次对制作罗马马赛克图案感兴趣是在西班牙南部的假日旅游活动中。我已经在意大利加地区拍摄了许多马赛克照片，充分意识到它是一个有着浓厚兴趣而且种类繁多的领域。后来我从那里到了科尔多瓦，在该地博物馆的露天庭园中有一个神奇地板。可惜不准照相，事实上在入口处我的照相机已被取走，不在身上。这种事情看来经常发生，已经司空见惯，以致这个非常独特的图案——有黑、白、红、黄四种颜色的飞舞的盾牌，无论在明信片或别的复制品中都看不到。我自己心里头明白，任凭记性再好，也是肯定记不住图案的，于是我通过观察分析，把细节记在我的笔记本里，以便回家之后进行复制。

从那个假日开始，我在英国境内外看到了许多马赛克实物，本书就是我在·此领域内所表现出来的兴趣持续高涨的产物。大多数人的第一眼会被马赛克中多彩的镶嵌拼板所吸引，可是我却始终专注于驾驭全局的几何元素。访问科尔多瓦的经历，再结合访问意大利一些重要地区的见闻，促使我开始研究与收集这些几何图案，并逐渐理解这些早期艺术家们的智慧与技巧。我逐渐醒悟，几何图案本身就非常迷人，不仅罗马艺术家们的成就值得重视，而且也是未来设计师们的灵感之源。

这些几何图案放射出对称与秩序的光芒，手工制作图案不仅仅是一丝不苟地机械重复他人的工艺，而且也有助于了解它的基础结构。图案是从非常简单的几何元素出发，像有机体一样栩栩如生地成长壮大的。

本书有意安排了一系列手工绘画作业。除非你亲手绘制图案，实在没有更好的办法来领略与欣赏这些古代艺术家们的高度技巧与丰富想像力。要想体验从一个简单的十字，“生长”成为卍字图案，再演变成复杂的互锁联络图案的过程，只能亲自动手画一画。

笔者竭诚希望你们亲手一试！

罗伯特·菲尔德

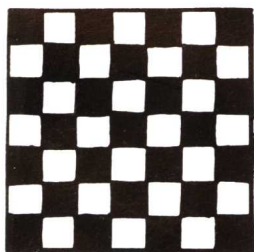


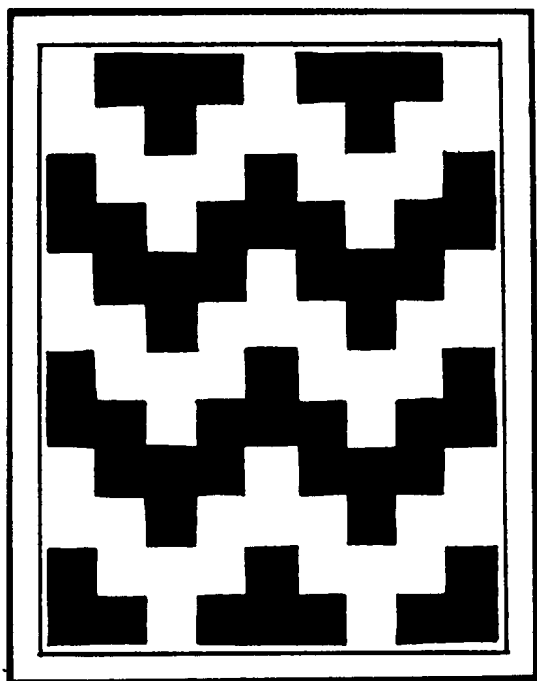
开始绘制罗马马赛克图案是容易的，因为它们大部分可用方格纸作图。可以去购买各种大小尺寸的方格纸，也可自行绘制。对于书中的每一幅图案都已提出了所需的大小尺寸。在本书的后面部分，图案变得越来越复杂，编者进一步指出了分步骤绘制的具体办法，这将大大有助于搞清楚图案的基本结构。

在英国，一批最精美的几何马赛克图案基本上集中在费雪莲的罗马宫，吉切斯特郊外已发现了不少。在本书封底有一张附表，列出了英国许多城市，在那里能看到很好的马赛克图案。本书作者希望你们有机会去看看。



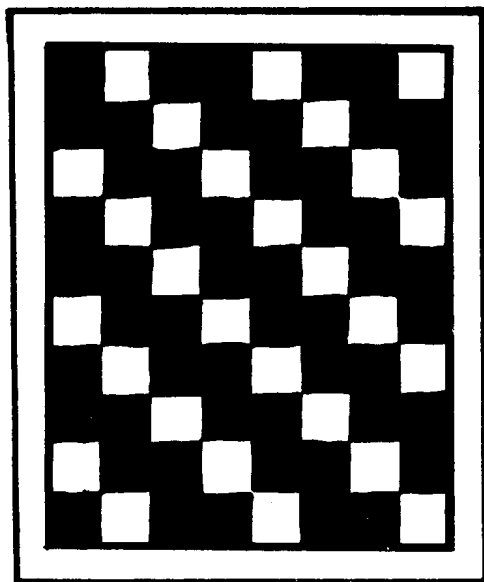
让我们从费雪莲的最著名马赛克之一开始讲起，那就是所谓“海豚背上的男孩”。不过，我们可不必去看男孩本身，而是去看装饰边缘。也许它是最为简单的几何图案了。那不过是一个黑白交替的棋盘。

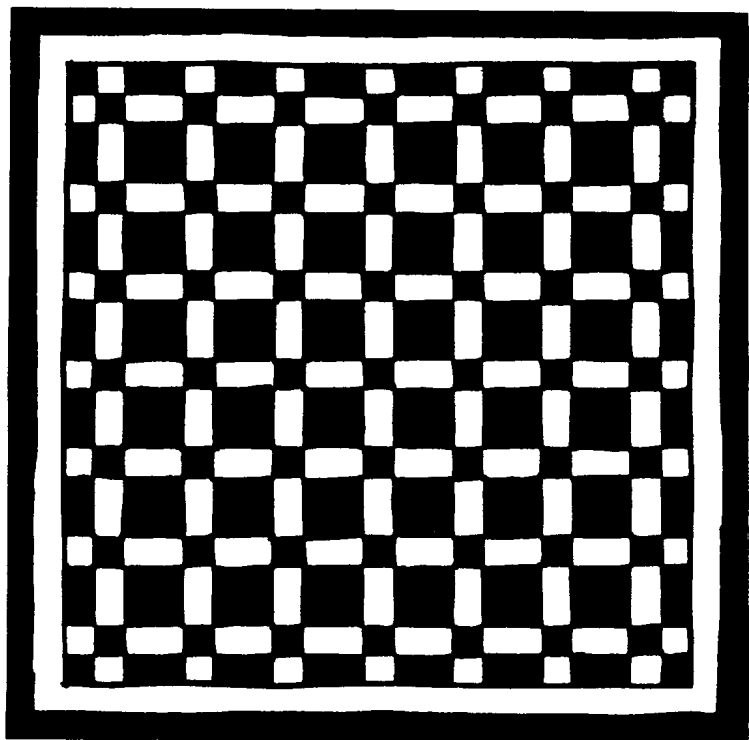




通常，棋盘图案不会如此简单，本页给出了其他两种形状。绘制时，上图要用 $11 \times 14$ 的方格纸，下图则要用 $10 \times 12$ 的方格纸。

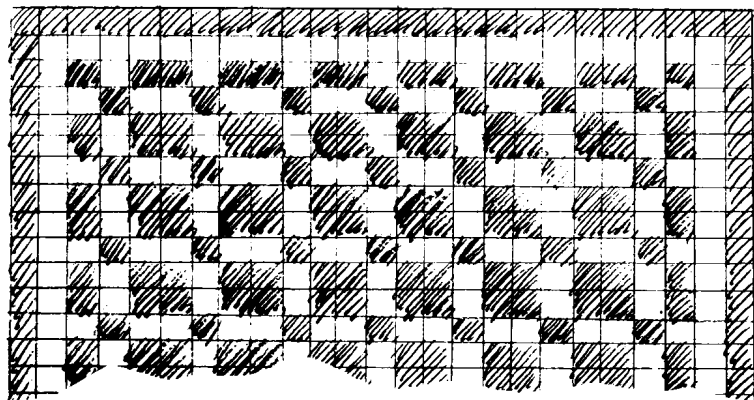
这两个图案都来自一个名叫路加斯·佛罗奈的地方，正好位于罗马城外。上图来自一个很大的别墅，下图的出处则是古罗马广场遗址附近的一个浴房。



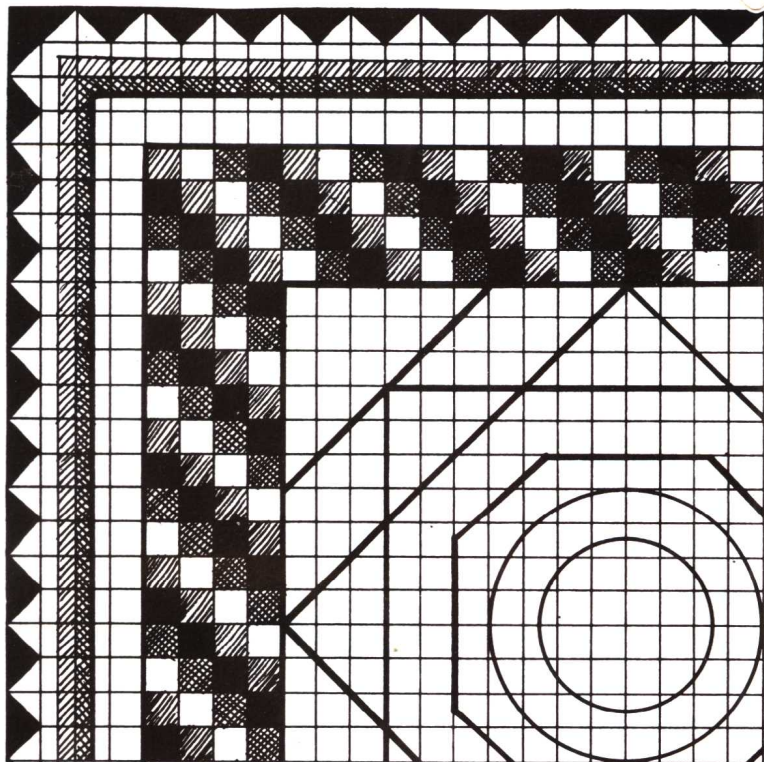
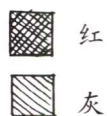


这是棋盘的另一变形图案，来自费雪莲的4号藏室。

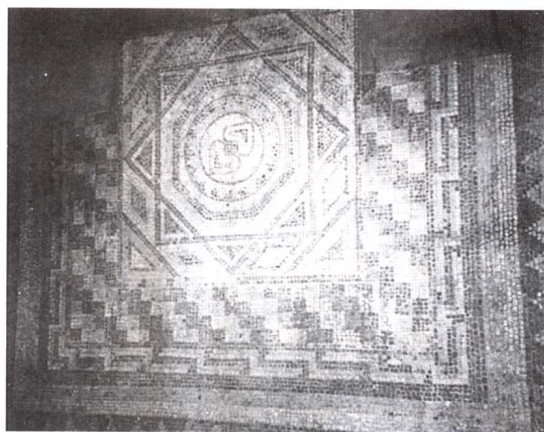
下图是说明怎样在 $25 \times 25$ 方格纸上把它具体画出来的徒手草图。





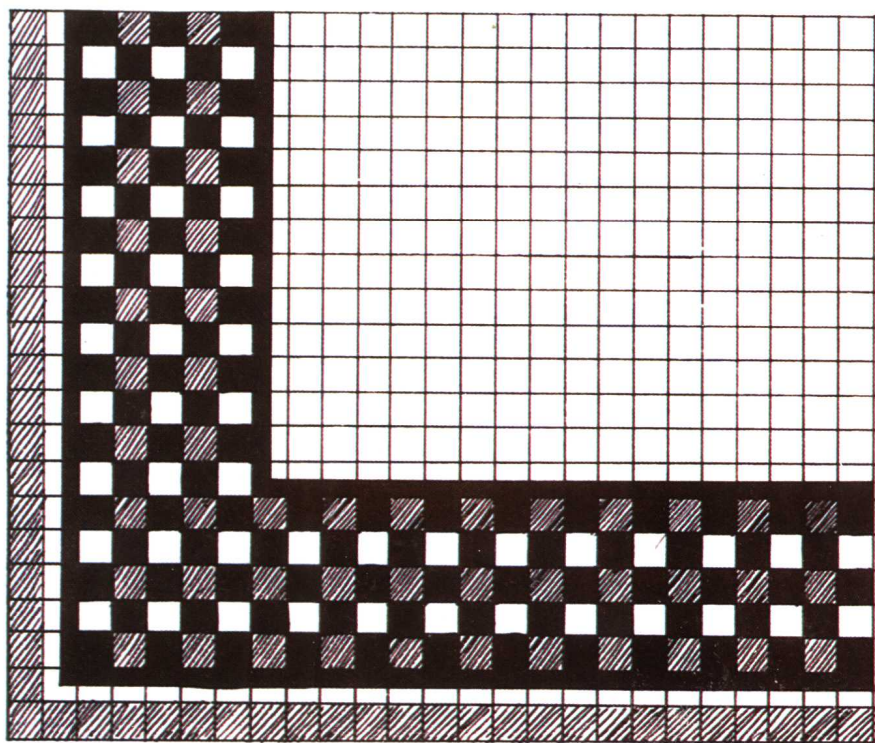


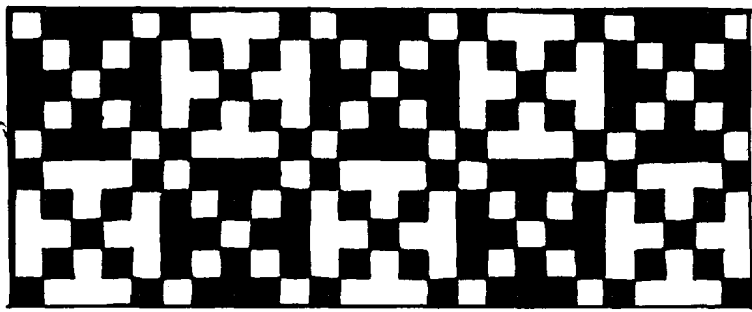
另一种变形棋盘，现在收藏在多尔切斯特博物馆中。图案上着有四种颜色：红、灰、黑、白。



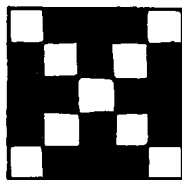
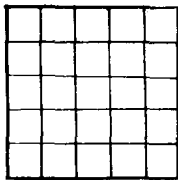


伯克郡(在英格兰南部)利特考德县俄耳甫斯(希腊神话中的歌手)马赛克的边缘是一种三色棋盘格图案,这三种颜色是黑、白、红。

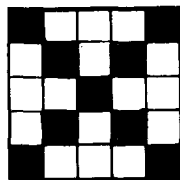




有时候，不同的棋盘格图案，本身仍是作了棋盘形安排。上图由 $5 \times 5$ 方格发展演变而来，由黑白两色交替，其中的一个图形与另一个图形正好互补，黑变白，白变黑。它是在费雪蓬罗马宫北翼走廊的地板上发现的，在西翼编号为W.6的藏室中被用来作为马赛克的嵌板（但现已被盖没）。

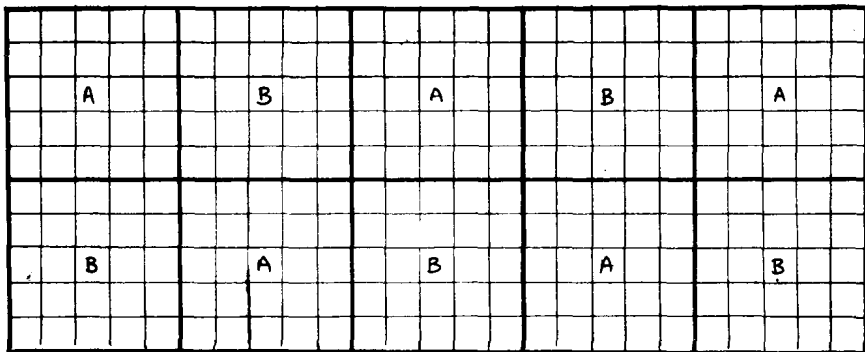


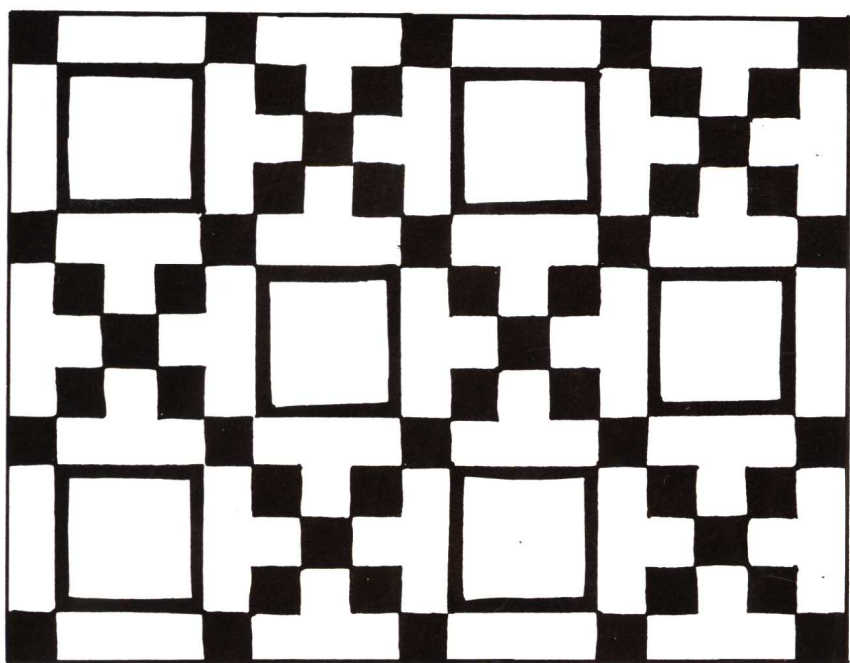
(A) 黑色背景中的白色对角线方格



(B) 白色背景中的黑色对角线方格

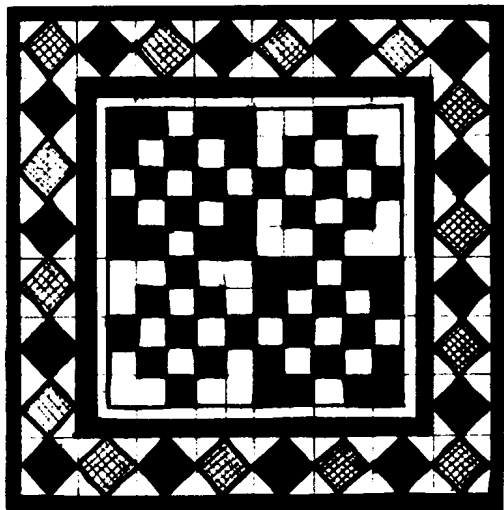
为了制作上面的图案，你需要准备好 $25 \times 10$ 方格纸，(A)、(B)两种形式按下图所示进行交替。





此图利用了上页所示的对角线棋盘格子，但与之交替的是一个较大的正方形图案。见于意大利庞贝古城围绕房屋院内蓄水池的中庭地板。



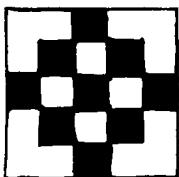


这一马赛克的中央部分是一个不断重复的 $5 \times 5$ 图案，黑白交替方式正好截然相反。

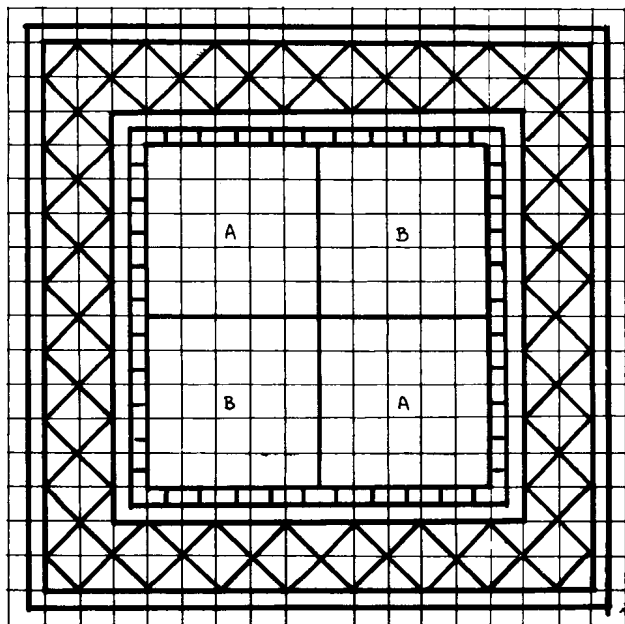
这个马赛克是在西尔切斯特县的罗马式不列颠市镇考里伐发现的。该处被认为是一座教堂。为了制作这个图案，你得准备好一张 $18 \times 18$ 方格纸。围绕边框的菱形被交替地着上黑色和红色。请注意某些小方格需要剖分为两半。



(A)



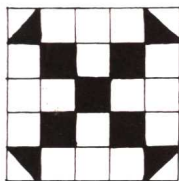
(B)



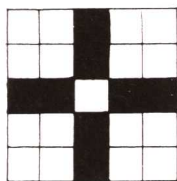


这块地板来自西尔切斯特，现由雷丁博物馆收藏，特别有趣。它是一种“到处漫步”的图案，其中有着一系列 $5 \times 5$ 与 $4 \times 4$ 图案。它原先是一所房屋里的地板。

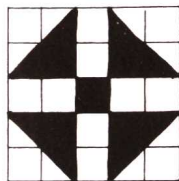
里面拥有三种不同的 $5 \times 5$ 图案。



(7)



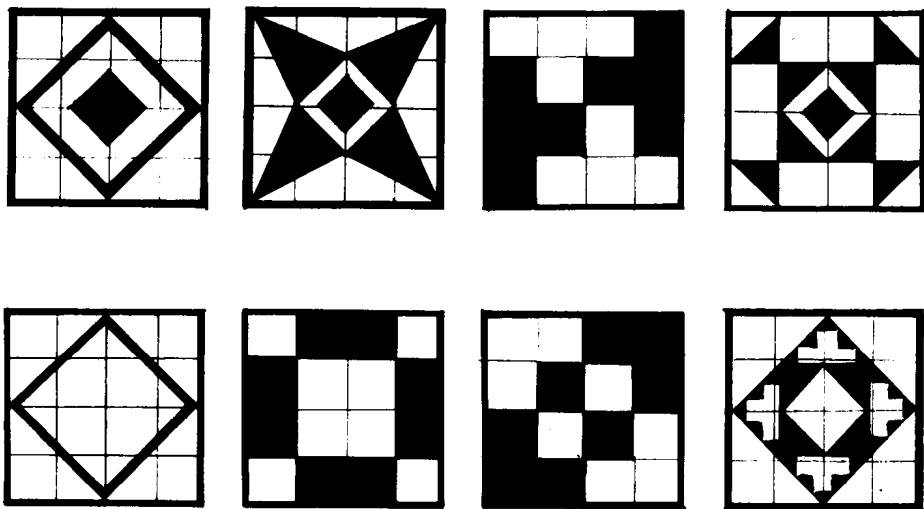
(8)



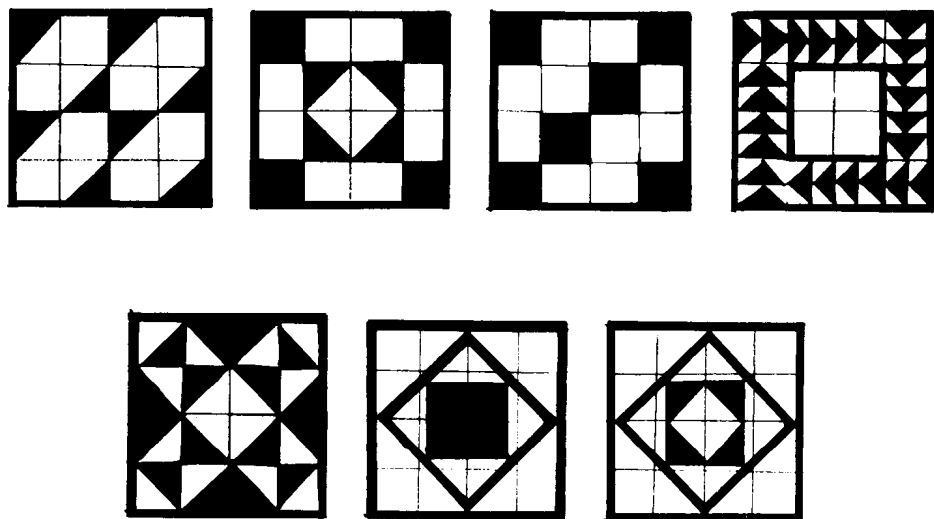
(9)

括弧里的数字表明，在三种不同图案中，总数为25格的图案中，黑格究竟有多少。

其中收入 8 种不同的  $4 \times 4$  图案。

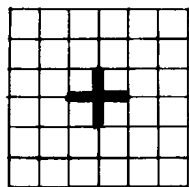


另外还有 7 种不同的  $4 \times 4$  图案，它们不见于上述地板，但其他地方到处可见。

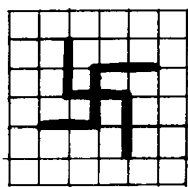


把整个马赛克全部描绘出来是很繁复的，但画出它的简化形状很有趣。你要准备好一张  $44 \times 32$  的方格纸。开始时，先画好简洁的轮廓，请看对页（第 15 页）图示。

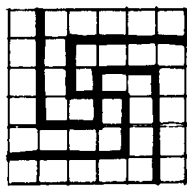
然后进行添枝加叶。在每个十字架图案上添画伸长的旋臂，与之相交成直角，并使它逐步变成卐字形（见附图的（B）），然后再添画加长的旋臂（见图（C）），直至图案大致成为下面的形状。



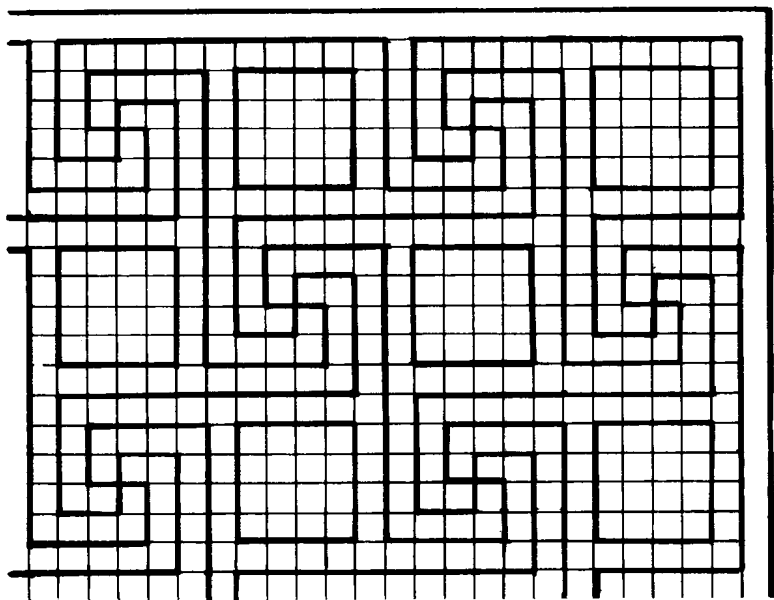
(A)



(B)



(C)



它是一个“修正”图案，现在你可以增添上页所示的任何一个  $4 \times 4$  图案，使之填满方格。



