

全
彩
印
刷

视频特效高手

After Effects 6.5

完全自学手册

王志新 张妍焱 编著



- ★ 业内知名专业人士经验的完全融入，带领您一起探索 After Effects 6.5的神秘
- ★ 51个案例的全面剖析，内容涉及素材加工、三维合成、文字特效、超级粒子、空间变形、破碎效果、置换贴图、绘画特技、美术效果、高级运动控制、音频效果、神奇的插件以及综合实例
- 3CD 51个案例的部分全程同步视频教学为您的学习提供周到的服务，排除一切障碍



兵器工业出版社



北京希望电子出版社
Beijing Hope Electronic Press
www.bhp.com.cn

内 容 简 介

这是一部关于最新的影视后期编辑软件 After Effects 6.5 的使用方法与技巧的专著。作为业内知名专家的作者将自己的经验完全融入了这本书中，带领您一起去探索 After Effects 6.5 的神秘！

全书由 13 部分 51 个案例组成，内容涉及素材加工、三维合成、文字特效、超级粒子、空间变形、破碎效果、置换贴图、绘画特技、美术效果、高级运动控制、音频效果、神奇的插件以及综合实例。

本书特点：(1).操作性强，本书摆脱传统软件的教学模式，通过丰富的操作掌握枯燥难懂的技术；(2).案例丰富，通过 51 个案例的详细讲解，全面掌握 After Effects 6.5 的各个功能；(3).紧凑的版式，精美的包装，低廉的价格，为您呈现一本物超所值的经典之作。

读者对象：本书既是从事三维动画设计、影视广告设计和影视后期制作的广大从业人员必备的工具书，又可作为高等院校电脑动画专业教材和社会影视后期制作培训班的首选教材。

本书配套光盘内容为实例工程文件、动画演示以及部分实例的视频文件。

图书在版编目 (CIP) 数据

视频特效高手：After Effects 6.5 完全自学手册 / 王志新，张妍焱编著. —北京：兵器工业出版社；北京希望电子出版社，2006.1

ISBN 7-80172-496-8

I. 视... II. ①王...②张... III. 图形软件，After Effects 6.5
IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 079137 号

出 版：兵器工业出版社 北京希望电子出版社

邮编社址：100089 北京市海淀区车道沟 10 号

100085 北京市海淀区上地信息产业基地 3 街 9 号

金隅嘉华大厦 C 座 611

发 行：北京希望电子出版社

电 话：(010) 82702660 (发行) (010) 62541992 (门市)

经 销：各地新华书店 软件连锁店

印 刷：北京广益印刷有限公司

版 次：2006 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

封面设计：刘孝琼

责任编辑：李翠兰 宋丽华 韩宜波

责任校对：张月岭

开 本：889×1194 1/16

印 张：26 (全彩印刷)

印 数：1-5000

字 数：585 千字

定 价：66.00 元 (配 3 张光盘)

(版权所有 翻印必究 印装有误 负责调换)

前言

After Effects是Adobe公司推出的基于桌面操作的优秀的高级视频制作软件之一。其功能非常强大,不仅可以很容易地制作神奇的视觉特效,同时也提供了很多影视编辑技术;除此之外,它还具有非常好的开放性,支持大量第三方开发的特技插件。目前,After Effects已经成为被广泛应用的高级合成软件,主要应用于数字视频的后期制作,影视广告的高级合成,另外还可用于多媒体制作和互联网上。

最新推出的After Effects 6.5版本包含了Adobe系统的主要特征及属性,可以方便地导入Photoshop和Illustrator的层文件和Premiere的项目文件,并保留源文件的原始特征和属性,比如Photoshop的调节层属性和层与层的叠加模式, Premiere中项目文件的切换及场景过渡方式等。

本书以讲解具体实例为主,结合作者多年丰富的制作经验和理论,详细讲述After Effects 6.5典型特效的使用以及视频后期处理技术等方面的内容。针对从事影视广告和电视包装制作工作的读者,不仅提供了一些有难度的技巧,还通过逐步讲解来启发读者的想象力,将设计理念融会贯通其中。通过对实例和特效的剖析,提高软件的综合使用技能,使读者能够举一反三,扩展思路,使应用软件成为影视制作强有力的工具。我们力求使读者通过阅读和学习本书在运用After Effects制作影视特效和高级合成上有一个全面深入的了解和进一步的提高。

本书不仅可以作为专业影视特效制作人员和广大影视制作爱好者的权威教程,书中丰富的后期技巧对所有从事影视动画设计制作的专业人士也有较高的参考价值。

书中内容主要来自于作者多年的经验总结,每个实例作品算不上精品,但其中的技巧却属于长时间苦心钻研所得。在本书的编写过程中得到了谢鹏、武海峰、刘鹏、张焕敏等几位朋友的大力支持,制作并提供了大量精美的实例,在此表示感谢,还要感谢我的女儿提供了部分视频素材。

本书由王志新、张妍焱执笔,刘昕、周旋、宁可、王青、高敏莉、富晓静、刘阶萍、周剑、于伟、龚瑞男、倪晚成、李清、王大智、徐冰、吴淑宁、过承、曾广银、贾超锋、程陶亚、李建强、王井东、翟江涛、裴士伦、王飞、于中、袁远、赵勇、李斌、尹亚光、怀改平、刘艳、高玉明、白鑫鑫、王忠宾等参与了本书的编写工作。

虽然作者几易其稿,但由于时间仓促加之水平有限,书中纰漏与失误在所难免,恳请广大读者批评指正。

作者



实例 1 素材校色



实例 2 高级抠像



实例 3 剪辑与变速



实例 4 Color Finesse 校色





第二部分
三维合成

实例 5 3D 网格空间



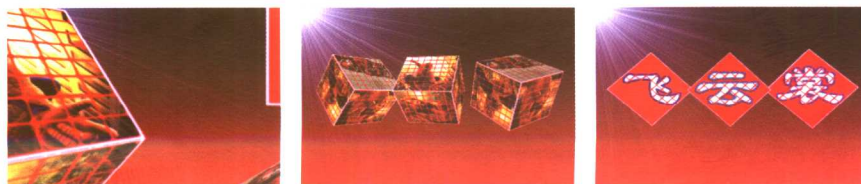
实例 6 彩色投影

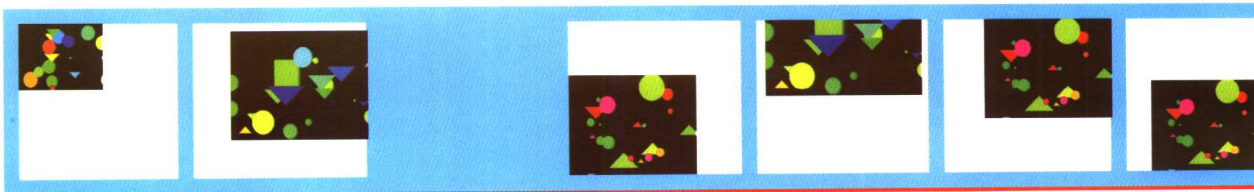


实例 7 3D 摄像机动画



实例 8 魔盒矩阵





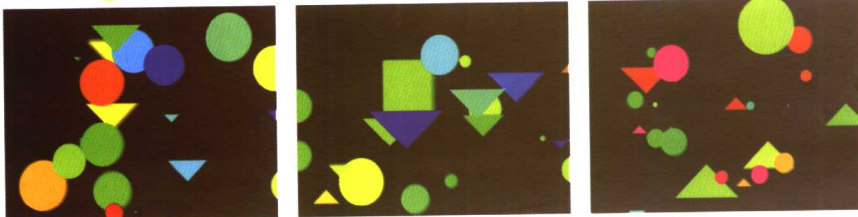
实例 9 文字运动特技



实例 10 随路径飞行的文字



实例 11 色块飞舞



实例 12

手写文字效果



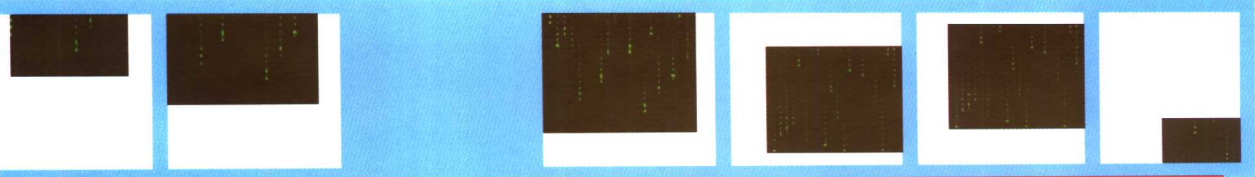
实例 13

融化金属字



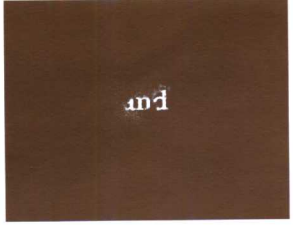
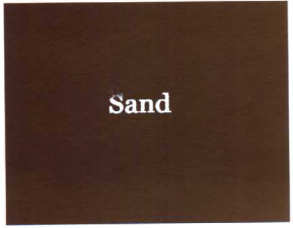
第三部分

文字特效

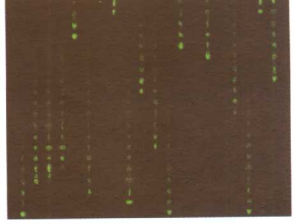
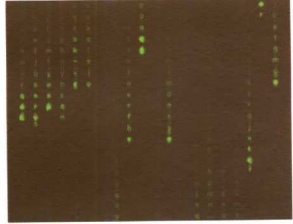
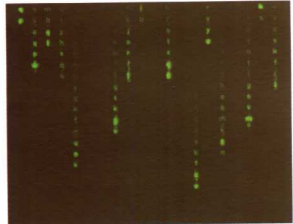


第四部分
超级粒子

实例 14 文字沙化



实例 15 骇客字效



实例 16 风吹雪飘



实例 17 粒子碰撞

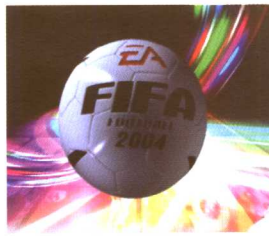
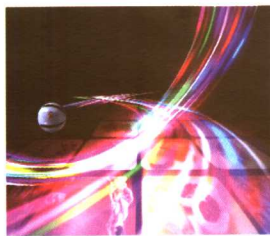
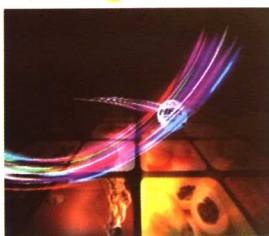




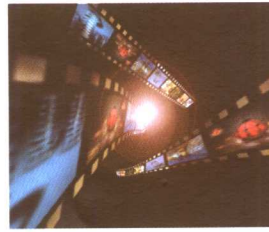
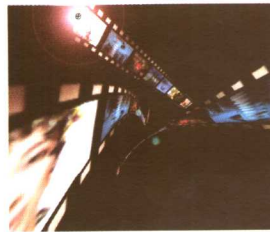
第五部分

空间变形

实例 18 眩彩流光

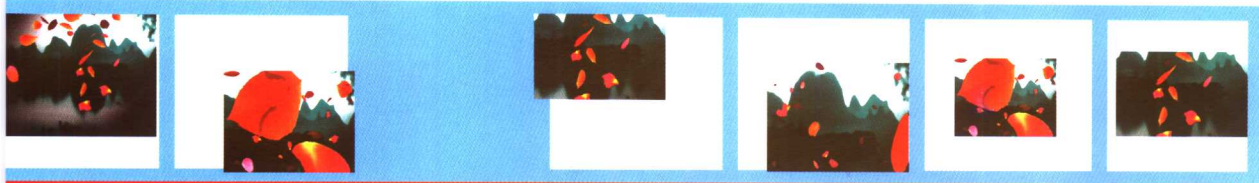


实例 19 飞行的胶片



实例 21 动态变形



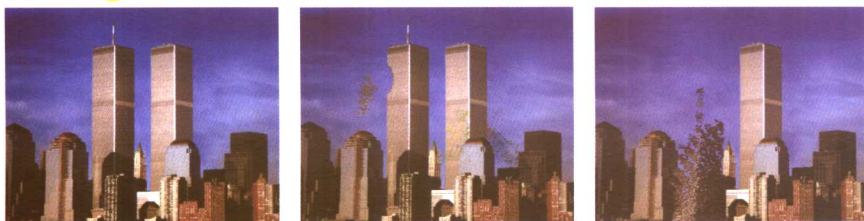


第六部分
破碎效果

实例 22 空间裂变



实例 23 定向爆破



实例 24 飘落的花瓣



实例 25 字符破碎





第七部分 置换贴图

实例 26 模拟燃烧



实例 27 真实投影

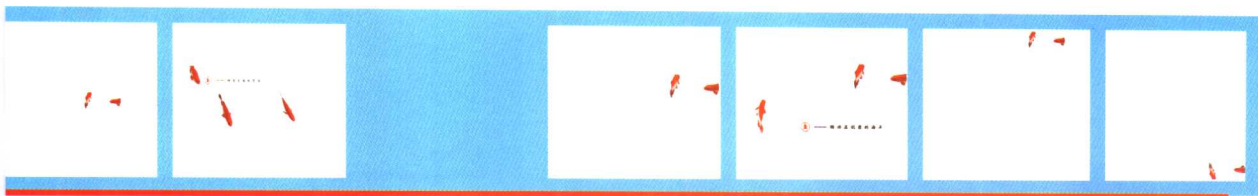


实例 28 波纹效果



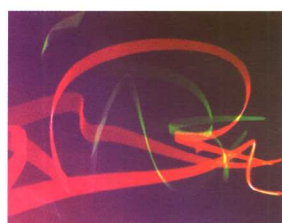
实例 29 人物奇幻贴图



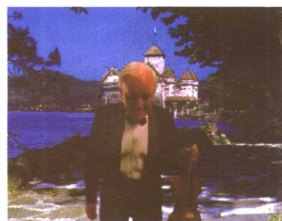


第八部分
绘画特技

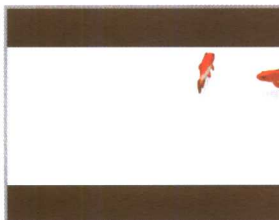
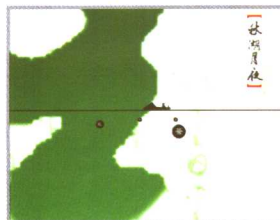
实例 30 彩带飘动



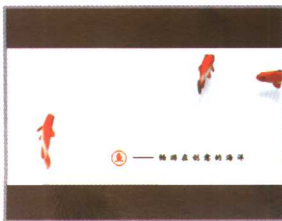
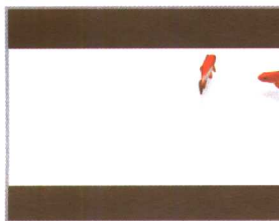
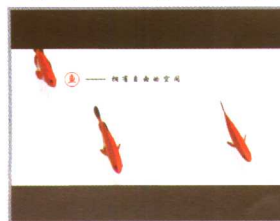
实例 31 遮罩跟踪



实例 32 手写书法



实例 33 场景单元克隆





第九部分

美术效果

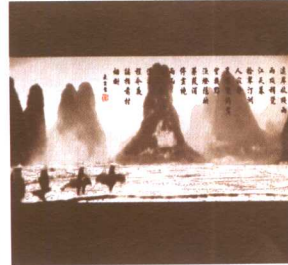
实例 34 留色效果



实例 35 淡彩效果



实例 36 水墨效果





第十部分
高级运动控制

实例 37 运动跟踪



实例 38 表达式动效

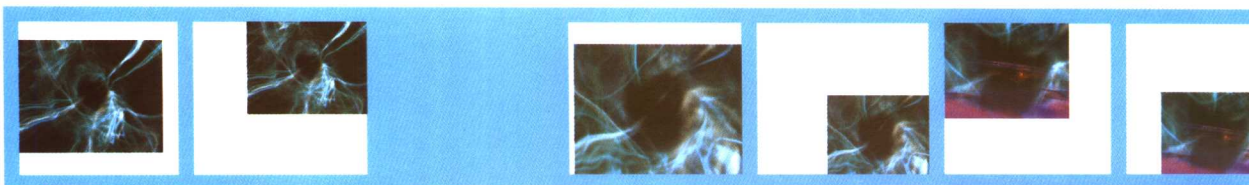


实例 39 蝴蝶飞舞



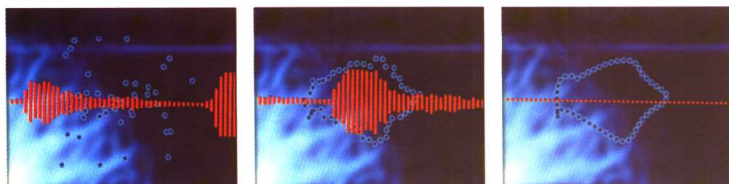
实例 40 运动草图





第十一部分 音频效果

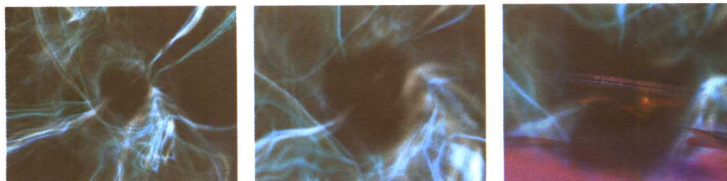
实例 41 音乐指示表



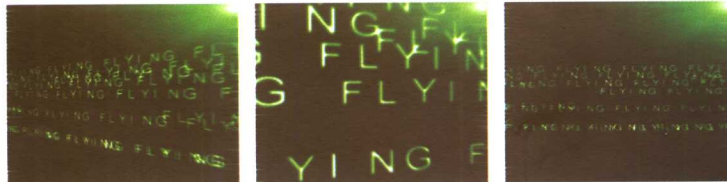
实例 43 手工绘画



实例 44 空间爆炸



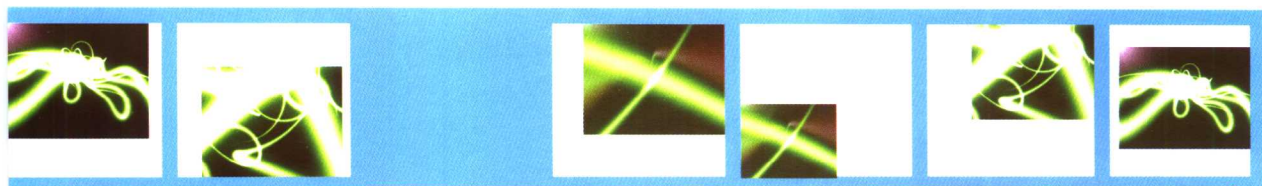
实例 45 骇客字效



实例 46 动感镜头



第十二部分 神奇的插件



第十二部分
神奇的插件

实例 47 模拟光斑



实例 48 立体LOGO制作



实例 49 Shine特效



实例 50 3D Stroke特效



目录

第一部分 加工素材 1

实例 1 素材校色 2

1.1 素材的亮度调整 2

1.2 降噪处理 6

1.3 思考题 8

1.4 本例小结 8

实例 2 高级抠像 9

2.1 抠像操作 10

2.2 思考题 15

2.3 本例小结 15

实例 3 素材剪辑 16

3.1 素材剪辑 16

3.2 思考题 20

3.3 本例小结 20

实例 4 Color Finesse 校色 ... 21

4.1 认识Color Finesse 21

4.2 实例操作 22

4.3 思考题 26

4.4 本例小结 26

第二部分 三维合成 27

实例 5 3D 网格空间 28

5.1 3D 网格制作 28

5.2 制作多屏空间 33

5.3 思考题 41

5.4 本例小结 41

实例 6 彩色投影 42

6.1 制作彩色投影 42

6.2 思考题 46

6.3 本例小结 46

实例 7 3D 摄像机动画 47

7.1 制作摄像机动画 47

7.2 思考题 54

7.3 本例小结 54

实例 8 魔盒矩阵 55

8.1 制作魔盒矩阵 55

8.2 思考题 63

8.3 本例小结 63

第三部分 文字特效	65
实例 9 文字运动特技	66
9.1 文字预置运动	66
9.2 思考题	70
9.3 本例小结	70
实例 10 随路径飞行的文字	71
10.1 制作文字路径运动	71
10.2 思考题	76
10.3 本例小结	76
实例 11 色块飞舞	77
11.1 制作飞舞的色块	77
11.2 思考题	81
11.3 本例小结	81
实例 12 手写文字效果	82
12.1 制作手写效果	82
12.2 思考题	87
12.3 本例小结	87
实例 13 融化金属字	88
13.1 制作金属字	88
13.2 思考题	96
13.3 本例小结	96
第四部分 超级粒子	97
实例 14 文字沙化	98
14.1 制作文字沙化	98
14.2 思考题	103
14.3 本例小结	103
实例 15 骇客字效	104
15.1 制作骇客字效	104
15.2 思考题	115
15.3 本例小结	115
实例 16 风吹雪飘	116
16.1 制作风吹雪飘	116
16.2 思考题	119
16.3 本例小结	119
实例 17 粒子碰撞	120
17.1 创建粒子彩球	120
17.2 设置粒子碰撞	124
17.3 思考题	132
17.4 本例小结	132

