

张志勇 著



中国武术  
田相根论

田相根题



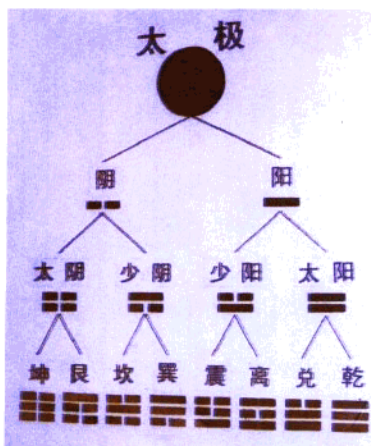
河南大学出版社



《周易》是一部阐述天地人根本哲理的典籍，具有规范和指导意义。自汉代确立了儒家独尊的统治地位，《周易》与《诗经》、《尚书》、《仪礼》、《春秋》、《公羊传》、《论语》并称“七经”，成为我国历史上最早的官定儒家经本。



太极图是《周易》中哲学思想的形象化表述，是古代中国人心目中的宇宙模式。先天太极图以阴阳对立统一立论，显示事物发展的螺旋周期规律。图中黑白两条鱼形为阴阳二气环抱之状。阴气盛极于北（坤），阳气盛极于南（乾），黑白两鱼眼表示阴中有阳，体现了自然界阴阳之间的运行消长与转化。

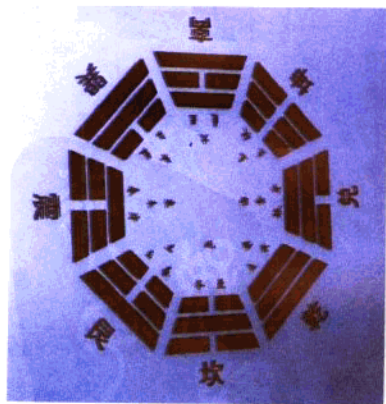


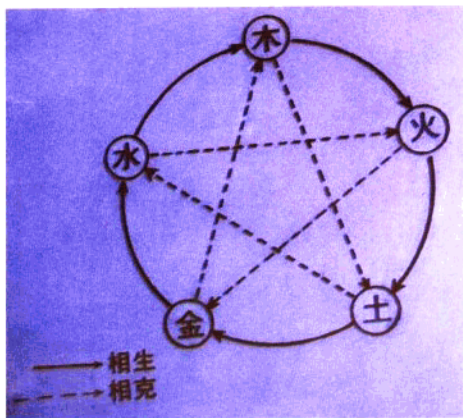
易有太極是生兩儀，兩儀生四象，四象生八卦，八卦定吉凶，吉凶生大業。

——《易·系辭》

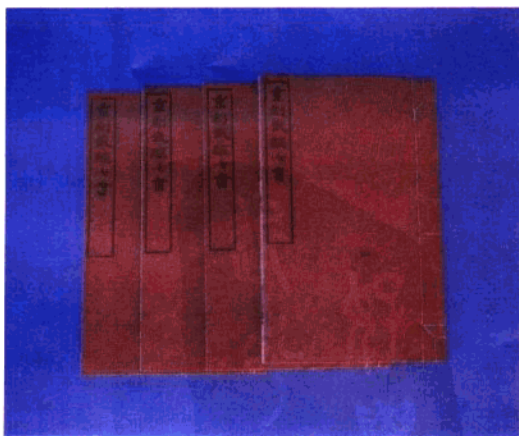
按古人思维，宇宙即极，两仪即阴阳，四象又代表春夏秋冬四季和东南西北四方，八卦则是太极、两仪、四象的衍生，是对时间、空间、万事万物的分类。

文王后天八卦以震离兑坎划分东南西北，代表了春温（震）、夏热（离）、秋凉（兑）、冬寒（坎），反映了四时推移、八节变化、万物生长的流行周期以及阴阳互存、五行相生的规律，是时空合一的象数模式。



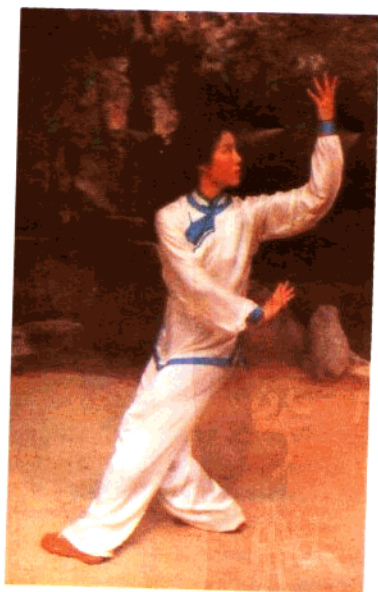
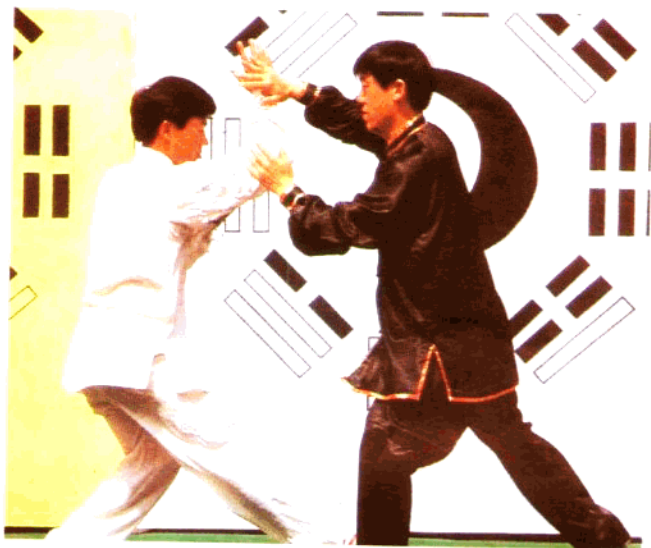


五行学说认为世界万物都由金木水火土五种因素相生相克而成，任何事物都具有五行中的一个属性。战国以后，五行学说逐渐与八卦体系相融合。五行生克不仅用于自然界，而且也被用于人类社会各个领域。



宋朝官方校刊颁行的中国第一部军事教科书《武经七书》。

太极推手图



八卦掌



少林武僧习舞图



武当道士舞剑图



汉画像石：越女出南林

## 序

《中国武术思想概论》一书应该说是一部关于中国武术思想研究的力作。很高兴看到这样一部对武术进行较为完整、系统概述的学术论著的问世，它可谓是我的第一本《中国武术史》的姐妹篇。作者的论述沿着以下几点逐步展开。

第一，系统地介绍了源远流长的中国武术不只是一种健体强身的好技艺，而且是较高层次的文化现象。经过历代劳动人民不断的创造，当然也包括众多的思想家、军事家、医学家、艺术家和武术家们等共同千锤百炼，一种优秀传统武术文化凝聚而成。作者大量的论述中，展现了中国武术整体思想形成发展的概貌，说明了中国武术不仅是一种御敌的好技术、健身的好运动、欣赏的好项目，更是内涵丰富、寓意深刻的高层次的人体文化科学。

第二，《中国武术思想概论》力求从科学出发，运用历史唯物主义观点，把视野拓展到中国古老的史学、哲学、宗教、伦理学、兵学、美学、医学等各学科对武术文化的渗透，广泛地涉及到许多领域的传统思想观念和现象。本书从多视角在中国武术的深层结构中去洞察中国武术的思想内涵，进而从整体上把武术的价值观念概括为：德行、技击、体用和艺用思想等四个方面，其理论依据和基本论点是较客观和准确的。

第三，作者从历史出发，运用辩证唯物主义观点，站在传统的辩证思维高度，概括了中国武术文化深层的各种价值观的发展历程。这里还可喜地看到第一章德行思想和第四章艺用思想，可谓是全书的精华部分，较为充分地论述了中国武术德与艺的关系，对现代武术的发展及理论研究来说都是一个新的命题，有其创新意义。

特别是全书都是从辩证思维出发,大多数章节的内容都体现了哲学思辨性的思想,这是值得提倡的。例如,“天人合一”是中国古代哲学的重要问题,也是武术文化思想史的重要内容。作者结合武术进行了深刻的探索,较为客观地解释了武术的价值观念中对自然之“天”的依赖和适应,从而指导中国武术的健身强体的实践活动。又如,“内外合一”也是指导武术练功的重要思想内容。内与外主要是指形与神,形动而神出。形是人体表层魅力,神是人体内魅力,魅力即震撼力和诱惑力,这也正是武术爱好者历代所追求的。作者在全书的立题过程中就显明地注意到了这一点,其论述围绕着这些观点展开,表现了重视理论来源于实践又指导并作用于实践的观点。

概括起来,该书有三个特点:一是“新”。作者以全新的思维观点,从整体、系统和辩证观出发来把握武术思想的个别特征,并从实践出发去进行命题,表现了其学术上的创造性。二是“深”。作者从实践和理论,并结合政治、宗教、哲学、伦理学、兵学、艺术、医学等学科知识去阐述与武术的深层联系,即在价值观和审美观等方面的共性特征,揭示了中国武术文化思想的内涵。三是“高”。作者站在唯物和辩证的高度来分析中国武术思想观念的形成和特征,既尊重历史,又看到其发展;既重视文化思想理论上的分析,又结合了现代武术的实践。这的确是值得推荐和一读的好书。

诚然,作为一本专论,它既要对其所论述的观点进行科学、系统地概括,又要针对实际解决问题,当然更要吸收先进的研究成果。可以想象到,《中国武术思想概论》一书,作者在这些方面做了大量的工作,花费了较多的心血,但是由于课题范围大、内容多,对中国武术思想进行完整的、系统的把握是否准确和全面,是否能用现代的观点重新解释中国古代武术思想,或以现代的武术实践如何去接受中国古代思想本身等等,都还有待于今后学术上的争鸣。张志勇同志作为一位年青的武术教育工作者,既有较长时间的武



术专业训练经历,又有较为扎实的理论知识,能够对武术思想理论这一深刻的学术命题进行较为科学和系统地概括和论述是十分难能可贵的,也是可喜可贺的。

作序的过程使我想到了,在探索中国武术文化深层结构时,一个最大的难题是今后如何在继承的基础上,用科学精神去规范武术的实践,把过去传统的武术思想中的精华与糟粕区别开来,“去粗取精”这就是创新,就是发展。将具有丰富文化底蕴的武术文化思想精华融入当代武术实践活动中,这种融入是继承,是超越,也是发展。我想这也正是作者创作这本书的根本目的。

习云太

一九九七年七月于四川峨嵋

## 前 言

中国武术是一种朴素、地道的传统体育文化,是中国文化的一个组成部分。它在极为丰富多彩的理论和技術中反映出较为深刻的中国古代哲学思想和高尚文明,体现了质朴的民族精神和智慧。可以说,武术是中国传统文化思想的一种载体,自它产生至现在几千年的中华民族历史发展的漫长岁月里,伴随着人类文明的进步,才形成了今天这种集技击、艺用和体用价值思想于一身,并赋予深刻的道德情感思想,成为一种独特的人体文化形式,充满了顽强的生命力。

对中国武术的认识和研究可以从不同的角度入手,或追踪摄迹,述其沿革,或总体概括,条陈要略,或究其现象,探寻规律等等。虽则方法不同,但目的都是一致的,都在于揭示和发现它的内容和本质的联系,以及在发生和发展中不断形成自身特有的价值观念和行为特征。本论的产生就在于试图探索和这一人类所特有的社会现象的有关各种价值观念和行为习惯的成因和规律,并对中国武术思想和意识方面进行总体的概括。依据其发生和发展的特征,运用唯物的、辩证的、历史的方法去分析探索中国武术思想的内涵,从而引发人们对这一文化遗产的认识和研究的热情。

下面就本论所遵循的基本观点和方法作一简要的说明。

### 一、从实际出发

唯物主义的历史观强调人类的一切认识来源于社会实践,强调理论对于实践的依赖关系,即理论的基础是实践,又反过来为实践服务。判定理论是否是真理,不是依主观上感觉得如何而定,而是要依据客观上各种社会实践的结果如何而定。对中国武术进行

理论和思想上的理解和认识,必须确定中国武术发展的实践基础,即从实际出发,去全面把握现象和本质之间的联系,否则就很难得出正确的认识。

中国武术从古代的军事战争技能,发展到民间武术的广泛形成,其在技战、强身、审美和育人等方面的社会实践过程中,产生出了丰富的技击思想、艺用思想、体用思想和德行思想等价值观念。但是,人们对这些思想的认识,是随着武术实践活动的广泛普及而不断地深入的。在武术界就有过不少次关于武术本质属性的讨论,大多数学者都承认武术在自身发展过程中一直是沿着技击、艺用和体用的多种途径逐渐成熟起来的。人们喜爱武术,并不单单是为了“打”的攻防需要。武术丰富的古代艺用审美和体用健身实践都有其较高的审美价值和健身价值。言武术只是“打”斗技术的观点显然忽视了中国武术的艺用、体用实践,从而隔离了武术的现象和本质之间的某种联系。没有能全面地认识它的整体文化的内涵,从而成为正确认识中国武术思想文化本质和规律的一种缺憾。

从实际出发并不是只要浮光掠影地抓住一些个别现象就可以下结论,还需要从现象入手去探寻其内部的联系。只停留在事物的现象、事物的各个片面以及这些事物的外部联系上,还不能形成深刻的概念,作出正确的结论。只有抓住了事物的本质,掌握事物全部的内部联系,才能使用判断和推理的方法,作出合乎理论的结论来。80年代全国就有关武术的概念定义和性质、属性等问题的讨论,引起不少专家和学者的关心和重视,使武术出现了前所未有的一次理论研究热潮,武术的技击、艺用、体用和德行等特征越来越被人们广泛地认识和了解。在整体地认识武术的同时,也相应地产生了人们对艺用审美、体用健体强身等情感需要。伴随着武术长期的社会实践,传统的历史和文化赋予了它丰富的具体而抽象的形美和思想,形成了人们约定俗成的行为和意识的习惯,这就是武术观的形成。

## 二、着眼于中国文化的整体

中国文化是一个整体，武术一直是作为一种子文化概念而存在于其中的。中国文化的悠久，可以从中华民族的古代文明之始就开始了。在漫长的历史进程中，各种传统文化互相渗透，互相影响。从表面上看似乎不相干的文化贯穿着一种共同的民族传统，从而在民族习惯、民族情趣、民族审美等方面形成了统一的民族精神和思想。这也就是中华民族区别于其他种族文化的民族特色文化。中国武术与传统的哲学、政治、宗教、艺术、医学、军事、书法、文学、弈道等等，都在这一特色文化传统中统一起来。哲学是关于自然知识和社会知识的概括和总结，中国自古以来的文化传统就集中体现为中国古代的哲学思想特征。武术是在中国文化传统的滋养下，在广泛的社会生活实践中历史地形成的，因而研究武术不能脱离中国古代的哲学思想体系。中国武术的各种技术理论中无不渗透着丰富的哲学思想原理，使武术的理论技术透露出浓烈的传统辩证法思想的气息。可以说，中国武术的德行、技击、艺用、体用思想，是在古代哲学思想体系直接影响下形成的。只有认识到这一点，把武术放在中国文化的整体中进行研究和思考，才有利于揭示武术的价值规律。

话虽如此，由于以往对中国武术还存在许多狭隘和片面的理解，武术真正的思想和价值观念常常由于主观的原因而被加以限制，影响了从整体上对其进行完整、全面的评价。也常因其在表现形式上的区别而否定了其内在本质上的必然联系，造成武术理论和学术上的许多本不该出现的分歧，如：姓“武”还是姓“舞”，是杂技还是体操，是武术还是西洋拳击等等。

人类的生物发展史表明，人类不断通过物质的实践和精神的实践，在愈来愈高的层次上打下人类文化发展的印记。作为精神现象的武术，从古到今，始终是处在变化和创新、追求和发展之中，就

像我们今天在武术比赛和表演时,不会再穿上兽皮、草衣一样,以原始的打斗观来欣赏表演和比赛。因为表现内容和形式决非只是一个时代的创造,不是固定不变的,而是在发展中不断得到充实和提高,历史赋予它许多新的创造。现代的武术是以“身心合一”构成动态和静态形象来表现其技击、体用、艺用等特征,因而人的精神面貌和武术本身的技术技法都得到了充分地体现。在认识和把握武术的这种特殊的人体文化载体时不能忽视动态性和静态性的整体文化的历史思考,用唯物的历史观去认识、探索中国武术思想的整体内涵和风貌。

在中国传统文化中,先秦诸子的思想影响最为深刻,特别是儒家的孔子、孟子以及道家的老子和庄子的思想表现得尤为突出。武术虽然生成距先秦时很遥远,但在中国文化的熏陶下,深受先秦诸子哲学思想的影响。因为这些思想早就渗透到中国几千年的社会生活中,必然在中国武术的德行、技击、艺用和体用思想中具体的反映出来。例如,中国武术的套路运动作为主要的表现形式,在形体和精神的表現上,就不能脱离中国特有的民族审美思想和情趣。孔子的思想核心是一个“仁”字,也就是讲“仁爱”之心,从这一人文主义出发,影响到中国整个的文化思想体系。在审美思想中,孔子提出:“志于道,据于德,依于仁,游于艺。”其目的是要任何艺术表现都必须符合一种道德传统。而“仁”字是儒家理性观念中最为重要的内容。武术的艺用思想不能违背这一原则,所以才能在反映“仁”的主体思想中发挥作用,限制那种接近“野蛮”的搏击。因而说武术代表的不只是一种“打斗”技能,更主要的是反映了一种民族的文化和精神,即德艺互补和宽猛相济的人文习惯,尤其突出了儒家思想文化的特性。

道家的“清静无为”思想对传统武术的养生思想也有很大影响,在武术的拳种中,不乏强调“静守”、“虚静”和“无私”、“无欲”的养生思想内容,这与其说是传统医学、养生思想的观点,不如说是

哲学思想的具体反映,因为它代表着一种人文思想的社会存在,反映着人们在社会生活中利己、养生和理想追求的一种观念。在道家思想中,“道常无为,而无不为”、“大象无形”、“将欲取之,必固与之”以及“反者,道之动”、“弱者,道之用”的等等观点,无不具体而客观地反映在中国武术的技击、艺用和体用思想和技术实践活动中。

总之,中国文化渗透在中国几千年社会生活的各个方面,武术也不例外。承认这种关系,只不过是承认了历史事实。这与今天我们运用历史唯物论和辩证唯物论的方法来分析和解决武术发展中的许多问题并不矛盾。相反,更容易、更明确地反映出历史的实践才是认识中国武术这一现象的依据。这其中也反映着中国文化中有先进,也有落后;有正确,也有错误的客观存在和思想内容。这就需要通过马克思主义唯物史观去分析和认识,才能得出正确结论。

### 三、在比较中研究

众所周知,武术这一现象自古有之。从原始的一刺一击、一攻一防的技战意识的萌芽开始,一种与人类密切相关的“技击”技术就一直伴随着人类发展,从愚昧到文明。这一技术被广泛地应用在军事、艺术、健身等许多方面,同时也因文化的熏陶赋予了传统道德思想的内涵。社会的发展与文明的进步着实起了独特的作用,所以说它既内容充实、内涵丰富,而又与中国传统文化中的许多子文化有着同样的民族思想和习惯,并被誉为中华民族的一项优秀文化遗产。

以往的许多哲学家、史学家、人类学家、美学家和武术家们都曾对武术现象的产生、发展的起因进行过大量的研究和论述。“劳动说”、“武舞说”、“兵事说”、“私斗说”等等,都从不同的侧面为我们对武术本质属性的研究提供了极为有益的帮助,也为中国武术整体思想的研究提供了丰富的理论素材。但是,我们要强调的是武

术作为一种社会现象的产生和发展,必定要服从于人类社会发展的需要,与社会文明的进步同步而行。这体现了中国武术生存和发展的民族性的思想氛围和社会职能,决定了它的这些构成因素的复杂性和多缘性,这其中包括自然的、社会的、政治的、军事的、文化的、民族的、艺术的、宗教的、医学的等等相关的思想内容。本书也试图从人类存在的一种精神现象形成发展来认识和解释中国武术与各种文化互相融合、互相制约的关系,就武术的技击价值、艺用价值、体用价值、道德价值等进行比较研究和整体的思考,在横向和纵向的比较中把握武术所具有的哲理性和实用性的思想特征。

从实践第一的观点将武术的表现形式和理论思想与政治、军事、医学、艺术、宗教等传统文化联系起来加以比较研究,可以说明武术既是今天所说的体育运动形式,因为它具有健身、养生的科学价值,又是可供欣赏和自娱的艺用项目,因为它本身发展过程中就保持了一种传统的审美价值观,更是一种磨炼意志和增强自卫能力的实用技能。当然,还是教育的好内容、好形式。武术的这些作用,使得它在长期的社会进步中不断地得以继承和发扬,在科学文明发展中得到充实和提高。无论是与其他文化内容的横向比较,还是从武术本身历史发展各个阶段和不同时期的纵向比较看,武术思想的一个基本特性就是在传统、朴素的辩证法思想影响下,使武术具备了突出培养人在技击方面的能力和素质,诸如:“守柔”、“主动”,同时,也强调“天人”、“内外”和谐的传统思想文化的典型特征。

总之,对中国武术思想的整体思考是一个比较困难而复杂的过程。笔者认为,首先能集中反映中国武术思想的一个基本模式应该是:通过武术历史形成的价值观念,即德行、技击、艺用和体用思想中去发现更多、更丰富的武术发展规律性;其次对不同的内容由粗到细、由简到繁地从技术到理论、从直观到抽象地对武术进行总

---

体概括和评价。也只有这样,我们才可能知道应该从武术的发展中,继承什么,舍弃什么,从而得出对中国武术思想认识的全面和正确的概念。一个新的学术命题的提出,要经过更多的专家同仁们共同研究,才能使之越来越丰富和成熟,在这一点上,我的这本拙论无疑还是十分不成熟的。不揣冒昧,此书的出版也旨在诚恳地唤起大家对武术思想体系的研究给予应有的重视,能起到抛砖引玉的作用。



## 目 录

第一章 中国武术的德行思想.....	1
<b>第一节 崇德扬善观</b> .....	3
一、朦胧的“武德”及其所产生的社会基础.....	3
二、从“德艺统一”观看武术道德思想的形成.....	11
三、继承“崇德扬善”的优良传统.....	16
<b>第二节 重义轻利观</b> .....	26
一、古代“义利”思想的主要特点.....	26
二、“重义轻利”观对习武者功德思想的影响.....	31
三、武德思想中“重义轻利”观的具体内容和特征.....	36
四、古代治军中“教之以礼，动之以赏罚”的积极意义.....	43
五、“以敌所喜，以利诱之”的兵法实践.....	44
<b>第三节 谦和含蓄观</b> .....	46
一、《易经》中的“天道”谦虚说.....	47
二、儒家思想中的“中和”观.....	49
三、道家思想中的“不争”之德.....	52
四、兵家的“谦虚”说.....	57
五、武术“谦和含蓄”思想的内涵与特征.....	59
<b>第四节 自强不息观</b> .....	61
一、坚定锲而不舍之精神.....	62
二、锻炼勇敢无畏之胆力.....	64
三、善养浩然之正气.....	68