

# 日记



## 起步



RIJI QIBU

ZHEJIANG

SHAONIAN

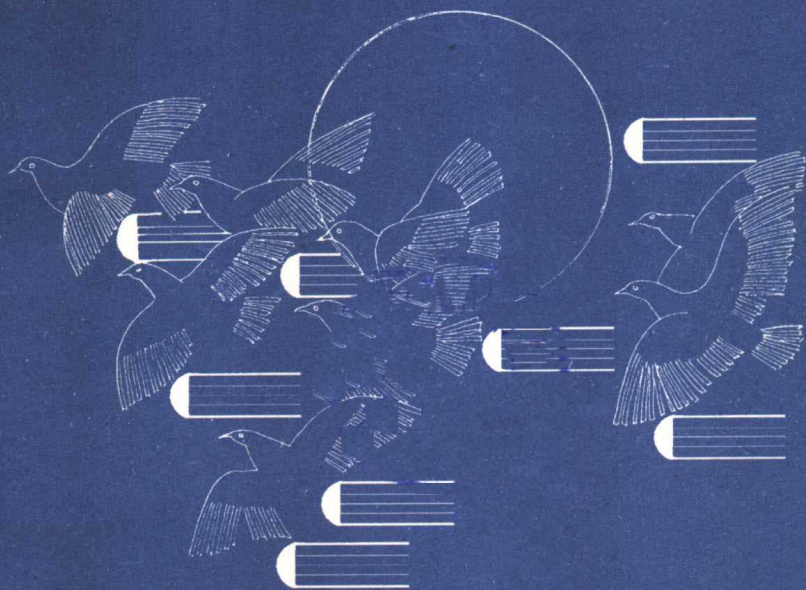
浙江少年儿童出版社

ERTONG

CHUBANSHE

# 日记起步

童承基



浙江少年儿童出版社

(浙)新登字5号

责任编辑 朱建政

美术编辑 孙达明

封面设计 单斌

日记起步

童承基

---

浙江少年儿童出版社出版发行

(杭州体育场路347号)

杭州出版学校印刷厂印刷 全国各地新华书店经销

开本 787×1092 1/32 扉页1 印张 6.5 字数 140000 印数 20386—40420

1999年3月第1版 1999年5月第3次印刷

---

ISBN 7-5342-1908-6/G·1005 定价:6.50元



# 写在前面

希望通过这段话,你能认识这本书。

为什么要写这本书?一句话:为让你学会写真正有应用价值的日记。

这本书有什么特点?一、紧扣“起步”,从最简单的格式学起,步步登台阶,直到养成习惯;二、抓住重点,从最重要、最困难的选材入手,帮你克服“怕”字,轻松迈步;三、讲练结合,有指导、有实例、有简评、有训练,从不同的角度帮助你跨好每一步。

怎样用好这本书?三个字:一“读”,读“怎样写”的指导语,明道理;二“想”,想“这样写”的实例和简评,有榜样;三“练”,做“你来写”中的习题,练本领。

这本书适合谁读?谁都能读。当然,要自学,小学三年级以上比较容易懂。还有,爸爸妈妈也能读,指导你写日记,不会除了硬逼你死守写字台就别无良策。另外,老师也可以翻一翻,说不定对他们打开辅导同学们写日记的思路会有点帮助。

愿这本书,成为你的好朋友!

|   |      |       |         |
|---|------|-------|---------|
| 一 | 练格式  | 求正确规范 | ( 1 )   |
| 二 | 练取材  | 求丰富多彩 | ( 8 )   |
|   | (一)  | 记事情   | ( 9 )   |
|   | (二)  | 记新闻   | ( 25 )  |
|   | (三)  | 记人物   | ( 37 )  |
|   | (四)  | 记物件   | ( 57 )  |
|   | (五)  | 记景色   | ( 76 )  |
|   | (六)  | 记情感   | ( 97 )  |
|   | (七)  | 记观感   | ( 115 ) |
|   | (八)  | 记思考   | ( 130 ) |
|   | (九)  | 记疑问   | ( 146 ) |
|   | (十)  | 记新知   | ( 157 ) |
| 三 | 练语言  | 求平白如话 | ( 170 ) |
| 四 | 练写法  | 求常中有变 | ( 177 ) |
| 五 | 培养习惯 | 要持之以恒 | ( 191 ) |

## 一 练格式 求正确规范

### 怎样写



日记，是一种应用文。应用文的一大特点，是具有一定的格式。比如书信，就一定要前有称呼，后有敬词和署名；借条，就一定要在第一行正中写明“借条”二字，正文用“今借到”开头，用“此据”结尾，并署上借者的姓名、日期。那么，日记的格式怎样才算是正确规范呢？

为了体现“日记”的“日”字，正文前一定要一丝不苟地写上“几月几日、星期几、天气怎样”。别小看这简简单单一行似乎每天变化并不大的文字，我们对它至少要有这么两点认识：

第一，什么用。

第一个用处是“区别”。比如下面两例：

#### 例 1

我家今天装了电话，我心里真高兴。

#### 例 2

6月1日 星期一 晴

我家今天装了电话，我心里真高兴。

区别在哪里？谁看了例 1 都会说：“这是造句，一年级小朋

友在用‘高兴’造句。”而看了例2又会说：“这是日记，一年级小朋友记下了儿童节那天家里的大事和自己的心情。”同样的内容，不同的判断，就因为例2注明了日期，格式符合了日记的要求。

第二个用处是“备考”。“好记性不如烂笔头”，日记中记下的内容有“即时性”，也就是说，当天发生，当天记录，当然就比较准确可靠。日子长了，因为某种需要忽然想对这件事的某一细节回忆一番，那么，绞尽脑汁苦思冥想还不如到日记中去检索靠得住。比如前面那位小朋友的爸爸记不清自家装电话到底是几月份的事了，一翻儿子的日记，白纸黑字“铁证如山”，就尽可放心地不交5月份的月租费了。再比如我们三年级《语文》课本中有课书叫《爸爸咳嗽》，小作者每天记录爸爸咳嗽跟风向的关系，两个多月下来，把这段时间日记中的观察结果一整理，竟发现病因是远处硫酸厂排出的有毒气体，反映到环境保护部门，促进了治理措施的落实。瞧，“小日记”这一番备考，还起了“大作用”呢！

第二，怎么写。

一要记住“正中”两字。有同学以为这日期好比题目，“空四格开始写”；也有同学以为这日期好比正文中的单独一段，“空两格开始写”。其实，都不对，应该写在第一行的正中，也就是说，几月几日的第一个字距左边线的距离，应该跟天气怎样的最后一个字距右边线的距离一样。二要记住“间隔”两字。几月几日跟星期几之间要有一个字的间隔，星期几跟天气怎样之间也要有一个字的间隔。比如下面四例，例3日期开头只空四格，例4日期开头只空两格，例5日期中间没有间隔，都不对，只有例6才符合正确规范的要求：

### 例 3

10月16日 星期四 晴

今天，我们班来了很多听课的老师。罗老师让我在分角色朗读《寒号鸟》时充当寒号鸟这个角色。我读得很 有感情，听课的老师都啧啧称赞。我心里乐滋滋的。

### 例 4

10月16日 星期四 晴

今天，我们班来了很多听课的老师。罗老师让我在分角色朗读《寒号鸟》时充当寒号鸟这个角色。我读得很 有感情，听课的老师都啧啧称赞。我心里乐滋滋的。

### 例 5

10月16日星期四晴

今天，我们班来了很多听课的老师。罗老师让我在分角色朗读《寒号鸟》时充当寒号鸟这个角色。我读得很 有感情，听课的老师都啧啧称赞。我心里乐滋滋的。

### 例 6

10月16日 星期四 晴

今天，我们班来了很多听课的老师。罗老师让我在分角色朗读《寒号鸟》时充当寒号鸟这个角色。我读得很



有感情,听课的老师都啧啧称赞。我心里乐滋滋的。

总之,“日记起步”,这格式正确是第一步,要求得严格一点,用得上我们前面所说的那个词:一丝不苟。

还有两个问题要讨论。

一是日期上要不要记年份?一般说来,不必天天记。365天,天天一模一样,何必?但是,每年第一次记的那天,倒很有必要记下年份,这样,备考时就可以有所依据了。比如前面例2那位小朋友,要回忆自己家里是哪年装的电话,光靠现在的“6月1日”是没用的,得把日记本一直往前翻到元旦那天,查到1月1日前还有“1998年”的字样。

二是日记要不要写题目?一般说来,日记不必有题目,因为真正实用的日记,很可能是个“杂烩”,要容纳这天该记的许多事情,尤其是大人們的日记,往往会记好几件事、交往的好多人,甚至记下这天发了哪些信、去了哪些地方、用了多少钱,等等。内容上无中心,当然也就无法用一个题目来概括了。所以,日记没题目,正确。不过,我们小学生写日记,很大程度上是一种练笔,学校里也把它当成“作文”来训练。这样的日记,内容单一,中心明确。有的同学喜欢给每篇取个题目,这对写作时紧扣中心,日后备考时查找确实也有一定的好处,也应当允许,像我们《语文》课本上,就有《雾》、《不合群的小蝌蚪》等取题目的日记。至于题目写在日期上一行还是下一行,都可以。日记是一种自我的记录,真正日记的真正读者,应该是自己,不仅内容,而且在形式上也是最自由的。

## 这样写



1月12日 星期三 雨

昨天下午3点30分,我们家发生了一件大事情。舅妈在市一医院生了个小弟弟。我再也不是家里的“小不点”了,升级做了姐姐。

今天,我回家一做完作业,就和妈妈去看小弟弟。到了那里,小弟弟还在睡觉呢!别的婴儿都在哇哇大哭,就不哭,乖极了。小弟弟真会睡,我怎么叫也叫不醒他。睡梦中的小弟弟真可爱,脸上有许多表情呢!一会儿笑咪咪的,一会儿像要哭了一样,一会儿又皱起眉头像个小老头。妈妈说跟我小时候一样。可爱的小弟弟我看也看不够,真想多呆会儿,可是明天要上学,到了7点30分,我只好跟妈妈回家了。

(姚 骋)

格式正确。小表弟哪天生、几点几分生,查一下表姐的日记就知道了。

1996年9月16日 星期一 晴

今天晚上7点,“纪念越剧诞生90周年文艺晚会”在嵊州剧院隆重举行。我校的表演唱《我家有个小九妹》也参加了演出。

音乐响起,一身戏装的我们随着“我家有个小九妹,聪明伶俐人钦佩……”的唱腔从后台进入前台。“霍”的一声,翠绿色蒲叶扇展开在胸前,我们挥动扇子,天真活泼,活脱脱地塑造出一个“描龙绣凤称能手,琴棋书画件

件会”的才女形象。接着是几个旦角动作，歪着脑袋，食指往上一指，这是祝英台在沉思；然后手臂一转，果断地指向远方，这是在责备她那固执的父亲……最后，当我们组成一只翩翩起舞的蝴蝶的造型时，台下掌声雷动。坐在前排的文化部和省市领导及老一辈越剧表演艺术家都在使劲鼓掌，我们高兴极了。

晚会结束时，领导和艺术家们走上舞台和我们一一握手，合影留念。当握着袁雪芬奶奶、范瑞娟奶奶的手时，我激动极了，止不住热泪盈眶。我心里默默地表示：一定要向老一辈艺术家学习，为振兴和发展越剧作出贡献。

（全佳丽）

我们读了这则日记，就懂得一个知识——噢，越剧原来诞生在1996年的90年前！不要嫌这句话拗口，靠这才能推算出正确答案。看来，小作者在“月、日”前面加上“年”，是颇有心计的。

5月25日 星期日 晴

### 我维护了自己的权益

早上，我在“小天地”里专心致志地学习。这时候，爸爸来到我桌子前，一字一句地检查我的作业。后来，妈妈也踏进了门槛，看我学习。突然，他们要看我的日记，我连忙把书包里的日记本取出来，藏到身后，后退几步，说：“不行，不行！”爸爸见了，立刻来夺我的日记本，还开玩笑说：“怎么不行，一定只有七八十分吧。”妈妈也急忙

附和道：“对！对！”我眼睛一亮，一拍脑袋，禁不住叫了声：“对了！”爸爸妈妈见我这样，都奇怪地问：“对什么？对什么？”我连忙说：“等一下，我拿样东西给你们看。”说着，我用胳膊夹住日记本，然后从书包里拿出第九册《常识》书，翻开其中的一页，理直气壮地对他们说：“看，《中华人民共和国未成年人权益保护法》中规定，少年儿童有保护个人隐私的权利！”爸爸见“斗”不过我，只好悻悻而退。妈妈呢，只说了句：“这孩子……”便走了出去。

我胜利了！我会用法律保护自己的合法权益了！我从心底发出了喜悦的笑声。

（陈焰桦）

这是一则关于日记的日记。在格式上，我们注意到小作者给它取了个题目，这是对所学知识的运用，也是对文章中心的概括，应该是可以的。



## 你来写

1. 请你给下面这则日记加上日期，注意我们前面提到的“正中”和“间隔”。

今天，我开始阅读《日记起步》这本书，读了它的第一章，叫“练格式 求正确规范”。我从目录上知道，它以后还要教我们练取材、练语言、练写法、培养习惯。我真希望把它读完以后，能在学写日记上一步一个脚印地有很大进步。

2. 请你写一则短小的日记，注意在格式的正确规范上要一丝不苟。



## 二 练取材 求丰富多彩

每当提起写日记，很多人开口就叫“难”、喊“怕”。什么“难”？取材难；为啥“怕”？怕没东西好写。有个同学打了个很“现代”的比方，说：“我们的日历是‘克隆’出来的。白天学校，晚上家里；白天老师同学，晚上爸爸妈妈。天天老样子，有啥办法变着法儿写出个五颜六色来？”于是，写出来的日记，要么“流水账”，从起床、穿衣、洗脸、吃饭，到吃饭、洗脸、脱衣、上床；要么“炒冷饭”，今天帮生病的同学补语文，明天教后进的同学补数学，连结尾都是一样的“不用谢，这是我应该的”；要么编故事，或是公共汽车上让座，或是拾到钱包还人……

看来，“日记起步”，克服这取材上的“难”字和“怕”字，是很关键的一大步了。怎么办？这么办：明确三条，轻装上阵。

第一，信心要足。战士上战场，战歌要嘹亮；学生学本领，信心最要紧。写日记，不过是小学生写作训练中一种最基本的形式，是你所见、所闻、所思的记录，完全可以“等闲视之”。它跟写作文比较，你主动权大得多。写作文，老师还得给你规定个题目，给你规定种体裁，你稍不留神跑了题，这“审题”第一关就会吃大亏；而写日记，几乎可以说是“随心所欲”，你欢喜写什么、怎么写，没人摇脑袋说“不行”。

第二，方法要对。许多同学习惯于“临时抱佛脚”。什么意思？就是“白天糊糊涂涂过日子”，不去注意、不去发现、不去思

考、不去记忆生活中一些新鲜的、使自己激动的东西,结果,只能是“晚上浑浑沌沌发呆”,摊着日记本,咬着笔杆子,脑子里的空白“克隆”到纸上当然也是空白。正确的方法,应该是做有心人,白天“抢镜头”,晚上“过电影”,最后在日记本子上“定格”。这点,在练“起步”时就得琢磨着学。

第三,思路要广。日记是一种自我的记录,它从内容到形式,都是最自由的。你得充分运用这“自由”二字,让思绪在广阔的天地里翱翔、驰骋。作文中常练的事、人、物、景可以写,读的书报看的影视也是对象,自己的喜、怒、哀、乐要忠实记录,社会的善、恶、美、丑也任你评说。只要你敢于并善于把目光穿透学校的围墙、穿透单元的保安门,那么,你看到的将会是一个五彩缤纷的无垠世界。

明确了这三条以后,我们接下去从十个方面给你引个路子、做个样子、出个点子。你先认真真地学学、练练,待步伐坚实以后,再自己动番脑筋,同学间作番交流,去设计出二十个、三十个、一百个、更多个日记的题材范围来。那时,你怀揣的,必将是一摞璀璨无比的写真集萃;你登上的,必将是一座风光无限的秀丽山颠。不知你再回过头来看看自己起步的足迹,会有一番怎样的感慨?

## (一) 记 事 情

怎样写



老师教我们写作文,都先练记事文章,一是因为“事情”是人类生活的基本内容,谁不成天在那些大大小小、形形色色的事情中忙得不亦乐乎?二是记事是

所有其他类型作文的基础,无论写人、状物、摹景,甚至写书信、板报稿等应用文,有了“事”才“活”得起来。

同样道理,“日记起步”,取材上我们也先把练记事作为第一步来迈。

日记里记事,要注意三条。

第一,必须是自己亲身经历的事,并用第一人称。这是日记跟一般意义上的作文在记事上最主要的不同。因为,日记是“自我的记录”。当然,道听途说的事也能记,但也得有“我听说”之类的说明,表示至少在“听”这一过程中,你是亲身经历的。试比较例1与例2。显然,例1是日记,不仅因为它有日记特定的格式,更因为它记了“我”亲眼看见的现场和亲耳听到的起因;而例2,只是事后旁观者、知情人的客观报道罢了。

### 例1

7月17日 星期五 雨

今天傍晚,我路过鼓楼,看见那里发生了一起车祸。听人说,是驾驶员喝多了酒,跟别的车相撞了。我想:他怎么能忘记“酒后严禁驾车”的交通规则呢?结果害人又害己!

### 例2

#### 酒后严禁驾车(板报稿)

今天傍晚,鼓楼发生了一起车祸,一名驾驶员喝多了酒,跟别的车相撞了。驾驶员忘记了“酒后严禁驾车”

的交通规则,结果害人又害己。

第二,“事情”的取材范围可广泛一些。老师在指导写作文时,往往把“事情”的含义定得比较狭隘,专指那些具备时间、地点、人物、起因、经过、结果“六要素”的,有情节的过程。同时,为了训练中心明确,又往往强调所选的材料必须或难忘、或有趣、或有意义……应该说,这些要求对日记都合适。但是,日记中的“事”范围可以更广泛,只要是你亲身经历,那么,游戏、活动、参观,甚至一个场面、一个细节、一段对话,都可以在你日记中占一席之地。而且,只要真实,不必从中心思想的角度去多作推敲。比如例3,从情节看,似乎没头没尾不完整;从中心看,似乎也说不上什么明确的意思。但它确实确实记下了令小作者直到晚上还得拼命去“想”的“事情”,这当然应该是日记的材料。

### 例3

4月1日 星期三 晴

今天放学回来路上,一位叔叔走到我身边摸摸我的头,朝我笑笑,说:“放学了?爸爸好吗?”我一边回答“嗯。好。”一边拼命回忆他是谁,直到现在也没想起来。我想,别是“愚人节”人家跟我开玩笑吧?

第三,事情的记叙可以自由一些。平时写作文,往往要在构思上花很多的时间和精力,怎么开头,怎么过渡,怎么结尾,怎么安排详略,怎么写得具体生动,等等。日记中的记事,只要力求清楚、完整即可,篇幅也不求长,写作技巧上不必刻意雕琢。至于事情过程中特别重要、精彩的片断,多写几笔当然



无妨。总之，只要事情在你日记中留下了痕迹，那么，将来备考时自然会从模糊逐渐清晰，将来用作作文素材时也自然任你加工修饰了。

## 这样写



9月15日 星期日 晴

今天，杭州大厦门口人山人海，左面是签名处，挂着“著名作家签名售书活动”的横幅，下面分三处贴着作家的名字。右面是售书处，放着三位作家的名著及其他书籍。张抗抗是我最崇敬的女作家，是黑龙江省作协副主席、国家一级作家，是1977—1980年全国第一届中、短篇小说评奖的双奖获得者。我购买了一本张抗抗的《牡丹的拒绝》，排在签名队伍的第二位。

上午10时整，难忘的时刻来到了，三位著名作家出现在人们眼前，顿时，掌声四起，三位作家按给自己规定的座位坐好，开始签名。我终于见到了我所崇敬的作家——张抗抗。她和蔼可亲，面带笑容。当轮到我签名时，我的内心是多么激动啊！她对我笑了笑，接过了我递过去的《牡丹的拒绝》一书，在扉页上用她那写下了四百多万字小说、散文的手签上了“张抗抗 96年9月15日”几个字。“咔嚓”一声，一张珍贵的照片拍了下来。我望了望张抗抗阿姨，又望了望书上的签名，不禁感慨万千，多了不起的作家啊！据沈老师介绍，张抗抗读小学时写的作文曾在《少年文艺》上发表过，她还为少年儿童写了《登上飞来峰》和《暑假的卡拉OK》两本书。她勤奋创作，著作甚丰，