



中国民俗艺术图说

祥禽瑞兽



天津人民出版社
TIANJIN RENMIN CHUBANSHE

中 国 民 俗 艺 术 图

祥
禽
瑞
兽

祥

禽

瑞

兽

主编：孙建君
编著：孙法鑫 孙欣 孙建君



天津人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

祥禽瑞兽 / 孙浩鑫, 孙欣, 孙建君编著. —天津: 天津人民出版社, 2000. 9

(中国民俗艺术图说丛书 / 孙建君主编)

ISBN 7-201-03661-0

I. 祥… II. ①孙…②孙…③孙… III. 风俗习惯, 吉祥物—中国 IV. K892.29

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 69525 号

天津人民出版社出版

出版人: 赵明东

(天津市张自忠路 189 号 邮编 300020)

邮购部电话: 27314360

网址: <http://www.tjrm.com.cn>

电子信箱: tjrmchbs@public.tpt.tj.cn

天津新华印刷二厂印刷 新华书店天津发行所发行

*

2001 年 1 月第 1 版 2001 年 1 月第 1 次印刷

850×1168 毫米 32 开本 6.125 印张 8 插页

字数: 80 千字 印数: 1-5,000

定价: 18.00 元

祥
禽
瑞
兽

目次

概述.....	一
上篇.....	三
中篇.....	七十五
下篇.....	一百四十七
图版目录.....	一百九十七



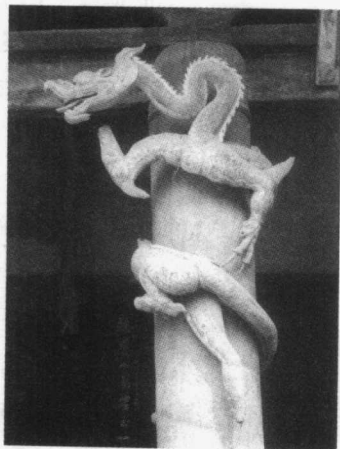
概述

孙法鑫

中国传统造型艺术题材中，禽、兽、虫、鱼等动物形态占据了很重要的部分，历代岩画、陶塑、瓷器、石刻、石雕、画像石、画像砖及工艺美术品都给我们留下了极为丰富的禽兽等动物的形象，成为我国造型艺术中的一笔宝贵遗产。现实生活中，动物仍然备受人们的珍视与关爱。应该说，在不同的情境中，各种珍禽、异兽扮演着各不相同的角色，发挥着各自不同的功能。在与人类共同发展的漫长历史进程中，许多动物承载着浓郁的历史文化内涵，蕴涵着丰富的审美心理与民俗观念，成为人们祭奠祖先与神灵、祈盼生殖繁衍、驱灾禳祸、福禄平安幸福的祥禽瑞兽。

图腾崇拜的演绎

“图腾”一词源于美洲印第安人中的鄂吉布瓦人的方言，英文译为Totem，意可直译为“亲属”。处于氏族社会的原始人，把某种动植物或其他物体当做自己氏族的标志或名号，认为其与自己的氏族有着某种血缘关系，那么这种物体就被奉为图腾。正如马克思在《摩尔根〈古代社会〉一书摘要》中所述：“在许多氏族中和在摩尔人中一样流行着一种传说，根据这种传说，他们的第一个祖先是转化成男人和女人的动物或无生物，他们就成为氏族的象征（图腾）。”因此，图腾崇拜可以简单理解为一个群体或个人同某种动植物具有某种族源关系的信仰。



1. 木雕盘龙 传世
山西太原晋祠

上篇

龙

关于龙的起源，有观点认为起源于远古图腾崇拜，是以蛇或鳄鱼等动物为图腾的部族，经过战争或联姻融合了以其他各种动物为图腾的部族后产生的综合图腾，或衍生图腾。也有观点认为由作为原始农业社会物候定历的蛇、蛙、鱼、马等演变而来。无论以何种观点为据，龙都是经过人们想象、加工创造出来的非现实神兽。在人们的想象中，龙“角似鹿、头似驼、眼似鬼、颈似蛇、腹似蜃、鳞似鲤、爪似鹰、掌似虎、耳似牛”，它既能在空中飞舞，又能于水中畅游。《说文》曰：“龙，鳞虫之长，能幽能明，能大能小，能长能短，”可见其神出鬼没，变幻莫测的神性。龙的种类有很多，据传有鳞者为蛟龙，有翼者为应龙，有角者为虬龙，求升大者为蟠龙，好水者为晴龙，好火者为火龙，善吼者为鸣龙，好斗者为蜥龙。



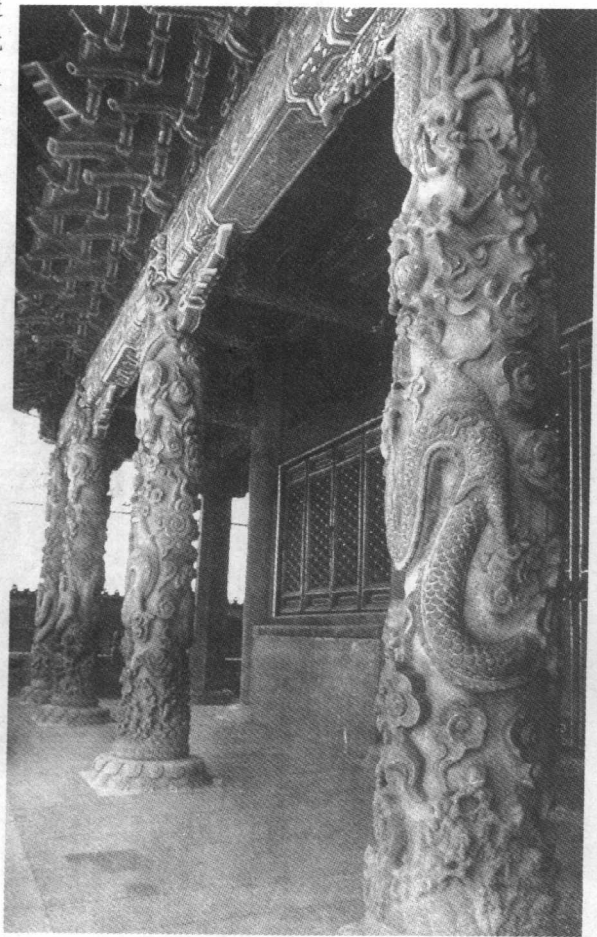
2. 石雕“二龙戏珠”
传世 北京

人类由蒙昧向文明进化的过程中，图腾崇拜是一个必不可少的门槛和阶梯。在原始社会的混沌年代里，人类还匍匐于大自然的威慑之下，面对日月星辰、风雨雷电、山崩地裂、洪水滔天及生老病死等自然现象，只能以其幼稚朦胧的意识来体验。当文明之光尚未驱散蒙昧黑暗之时，险恶而又奇异的环境总是给他们一种恐惧而又神秘的感觉。由此，主客混同、万物有灵、神人交感、物我冥合，成为原始意识的主要内容。正如庄子所述：“水有罔象，丘有峯，山有夔，野有彷徨，泽有委蛇，”真是神灵无所不在。万物有灵观是原始先民对自然和社会现象的认识所取得的第一个成果，它作用到人们的头脑中，一



3. 石雕云龙纹望柱 清代
北京故宫

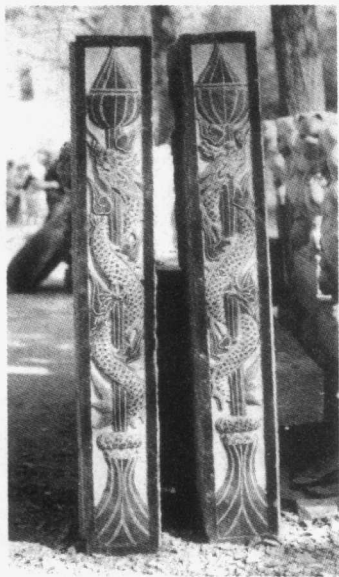
龙被人们赋予了无比神圣而丰富的象征意义，龙的形象在历来的雕刻、绘画、服饰、建筑以及舟车、器物的制作上都有出现。在中国古代术数之学中，龙的出现预示着大人或圣人的降临。《宋书·符瑞志》云：“赤龙，河图者，地之符也。王者德至渊泉，则河出龙图。”《周易》曰：“孔子当生之夜，二苍龙亘天而下，来附微在房，因而生夫子，有二神女擎香露空中而来，以沐浴微在。”后人以龙象征人中之杰。《易乾》云：“飞龙在天，大人造也”，“飞龙在天，犹圣人之在王位”，故称皇帝为“真龙天子”，凡与皇帝有关的事物皆冠以“龙”字，如“龙颜”、“龙袍”、“龙种”等。龙是祥瑞之兆，是神圣的象征，因此，龙的作风与气派亦成为中华民族精神气质的象征，华夏子孙皆以“龙的传人”自称。龙形象与痕迹都预示着吉祥如意，昭示着兴旺发达。



4. 石雕盘龙柱
传世 山东曲阜孔庙

方面产生了人类童年那种把自然力加以形象化，并借助形象与想象或幻想表现人们征服自然、支配自然的理想的原始巫术行为；另一方面又因为对自然力的恐惧和疑惑，产生了种种愚昧的信仰与崇拜。图腾崇拜即是在万物有灵的自然崇拜观念基础上发展起来的，它虽是人类童年的一种文化现象，却在原始时代发挥过重要作用。

世界各民族都有图腾崇拜的历史，日本神话中以鳄鱼的传说居多；英格兰的姓氏中也以狮子、狼、玫瑰、苹果树等动植物为多；希腊神话中也以动物表现神形者居多，如宙斯为牛或马、阿波罗为狼、地神为蛇等。中国原始信仰崇拜中对动物的崇拜占

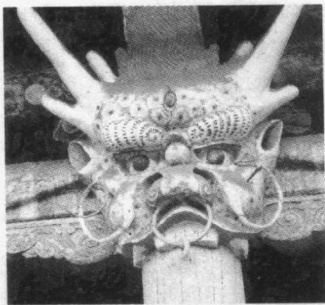


5. 石雕龙柱
现代 山东嘉祥



6. 石雕云龙纹望柱
清代 河北承德

有绝对的优势地位，首先是对鸟图腾的崇拜。《诗经》中有“天命玄鸟，降而生商”的诗句，意思是商朝的先祖起源于玄鸟（燕子）。传说殷商的始祖契，是由他母亲简狄吞燕卵而生，因此，商王朝崇鸟祀日之风极盛。以鸟为图腾者还有古越人，《博物志》载：“越地深山有鸟，如鸠，青色，名曰冶鸟。……此鸟白日见其形，鸟也，夜听其鸣，人也……越人谓此鸟为越人之祖。”嬴秦先祖崇拜鸟图腾，秦始皇进军六国，不树龙旗，而“建翠凤之旗”（李斯《谏逐客书》）。据说，宫中妃嫔插凤钗的习俗也始于秦始皇，到汉代发展为以凤凰形象为主冠饰，为太皇太后、皇太后、皇后祭祀时所戴。唐代宰相的朝服上饰以凤池，明清



7. 彩雕龙柱
传世 山西大同



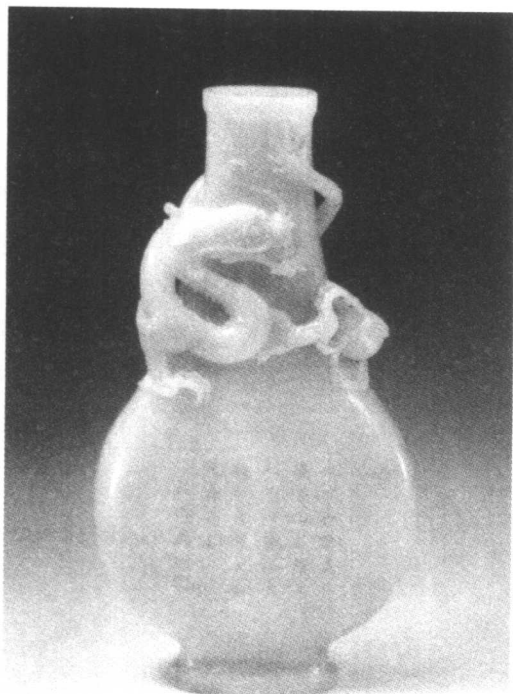
8. 龙纹铜匣
清代 山西

之际，民间少女举行婚礼时的盛装饰彩冠，亦称“凤冠”，外加霞帔，凤冠霞帔成为华丽与富贵的象征。我国西南很多少数民族都有崇鸟的习俗，今大理洱海一带的白族姑娘仍喜欢戴“凤凰帽”，帽身由两瓣鱼尾形的帽帮缝合而成，帽的后沿有长六厘米稍稍上翘的尾巴，帽前沿正中镶一颗红光闪闪、白色银边的帽花，上方还插一朵玉丝彩花，宛若孔雀头顶上的花冠，美丽而华贵。应该说凤凰的出现，是鸟图腾崇拜的发展和演绎，它是集多种鸟类的美丽特征于一身、被人们赋予了平安与富贵内涵的非真实的吉祥神鸟。

史书记述以兽为部族名称的甚多，如共工、三苗、鲧等，《山海经》中均作兽形。又，《史记·五帝本纪》：“教熊、黑、貔、獬、虎以与炎帝一战于阪泉之野。”所谓熊、黑、貔、獬、虎等当为图腾的记号。上古时代“禽兽多而人少”（《庄子·盗拓》），“人与禽兽居”（《庄子·马蹄》）。人们食“鸟兽之肉，饮其血，茹其毛，未有丝麻，衣其羽皮”（《礼记·礼运》）。先民们虽然饱受着凶禽猛兽的威胁与侵害，却又从它们身上获得大大的益处，

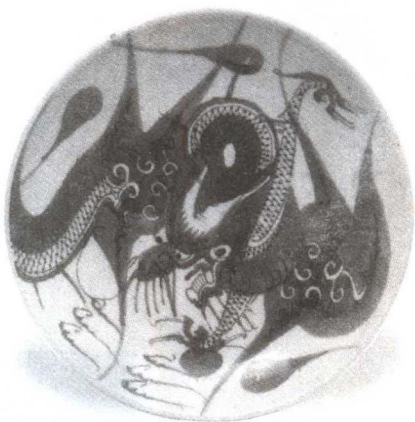


9. 木雕卧龙
传世 福建



10. 白玉蟠龙纹瓶
清代 北京

对待它们怀着既畏惧又渴望的矛盾心态，因而将它们视为具有某种超自然力量的灵物而加以崇拜。由此，有关动物的各种传说及信仰应运而生。据考证，作为中华民族象征的龙即是由蛇、蛙、鱼、鸟等不同图腾综合衍生而



11. 青花龙纹瓷盘
清代 山西

来的非真实的神兽。上古神话中华民族的始祖伏羲、女娲为人首蛇身，《山海经·大荒西经》曰：“女娲，古神女而帝者，人面蛇身，一日中七十变。”《帝王世纪》曰：“燧人之世……生伏羲……人首蛇身。”因而可以得出伏羲、女娲都代表了以蛇为图腾的氏族部落。

当先民们走出图腾崇拜阶段，不再盲目信仰时，作为图腾的动物已经被赋予了很多的文化内涵而被传承演绎下来。



12. 青花龙纹瓷盘
清代 山西