

张 海 主编

当代中州书坛学人丛书

周俊杰

书法复兴的寻绎



河南美术出版社



张 海 主编
当代中州书坛学人丛书

周俊杰

书法复兴的寻绎

河南美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

书法复兴的寻绎 / 周俊杰著. — 郑州: 河南美术出版社, 2004. 2

(中州书坛学人丛书 / 张海主编)

ISBN 7-5401-1248-4

I. 书... II. 周... III. 汉字—书法—理论研究—文集 IV. J292.1-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 000362 号

中州书坛学人丛书

书法复兴的寻绎

周俊杰 著

丛书主编 张 海

责任编辑 黄思源 张 韬

装帧设计 张胜·生生书房

出版发行 河南美术出版社

郑州市经五路 66 号(450002)

印 刷 郑州新海岸电脑彩色制印有限公司

版 次 2004 年 2 月第 1 版

印 次 2004 年 2 月第 1 次印刷

开 本 640mm × 960mm 1/16

印 张 37.5

印 数 1-2000 册

书 号 ISBN 7-5401-1248-4/J · 1134

定 价 55.00 元





周俊杰

笔名鲁岩。发表论文、评论四百余篇。出版《当代书法艺术论》、《周俊杰书学要义》、《马来西亚书法行》等著作十多种。主编多种国家和省级重点图书及大型丛刊。多次担任国家级书展、书学讨论会评委和评委会副主任。曾获中国首届文艺评论奖、河南省政府颁发的首届文学艺术优秀成果奖、首届中原书法大赛一等奖、书法『龙门奖』金奖等多项奖励。曾应邀出访日、韩、新、德、法、荷、俄、加拿大、瑞士等国，讲学、举办展览，进行多项文化交流活动。现为中国书法家协会学术委员会副主任、河南省书法家协会副主席兼学术委员会主任、河南文史研究馆馆员以及几所大学的客座教授、名誉教授、书法硕士研究生导师等。

—

任何一门艺术，如果不能上升到理论形态，并创造出自己独特的学科语言，形成完整的理论体系，那么这门艺术就是不健全的，而且势必影响其普及、发展与传承。中国的传统艺术，均有比较完备的理论体系：文有文论、诗有诗论、画有画论。虽然书论形成时间较晚，约在汉魏时期，但经过长期的积累，内容也已十分丰富。从许慎的《说文解字》到康有为的《广艺舟双楫》，集两千年的历史积淀，形成了一个巨大的理论宝库，成为传承至今的书法艺术传统的重要组成部分。

然而，在书法艺术走向现代的过程中，我们看到，书法理论曾经遭遇了比实践更大的困境。这一方面是由于古代书论本身具有的感性色彩和斑斓文风与理性的现代艺术思维有着与生俱来的方枘圆凿，另一方面由于时代政治、文化和社会场景的转换，使得传统书法理论一时找不到向现代转型的契机与方式。因此，在现代艺术史上，书法曾一度成为“失语者”。建国以来的许多《艺术概论》、《美学概论》之类的著

作以及有关文学艺术的论述往往把书法排斥在外。“文革”结束以后，经过政治上的拨乱反正和思想理论上的正本清源，书法终于恢复了它应有的艺术地位。近二十年来，传统的书法艺术得到全面的复兴，一方面由于创作实践所取得的成就，日益展现出这门传统艺术的魅力和无可比拟的民族亲和力；另一方面书法理论家在推动传统书论向现代艺术思维的转型中也付出了艰辛的努力。时至今日，人们对书法艺术的认识已经有了根本的改变，不但承认它是一门艺术，而且认识到它是东方艺术最典型的形态。它相当集中地反映了中国传统文化的特色，它与传统文化中的哲学、宗教、文学、绘画、音乐乃至政治经济都有密不可分的联系。一部书法史，几乎就是一部中国文化史。新时期以来，书法艺术得以恢复的速度之快，以及持续至今程度不减的全民性的书法热潮，都无不说明这门艺术在中华民族精神家园中的深厚根基和重要位置。毫无疑问，研究书法艺术在中国传统文化中的位置及其相互关系，对于书法艺术今后的发展创新乃至中国传统文化和当今世界其他不同文明的对话、交流，都有着非常重要的意义。从这个意义上讲，书法理论研究不仅仅是一种方法和技法的研究，更应该是书法本体、书法文化的研究。

二

在河南书法界从事理论工作的我的几位同事，搜集了他们近年的研究成果，编成一套《当代中州书坛学人丛书》，我认为这是一件极有意义的工作。在改革开放以来的书法新时期中，河南书法获得了长足的发展，一批年轻的有着深厚传统功力的书法家成长起来，在最近十几年举办的各种国家级展览和比赛中，河南书法家每每取得骄人的成绩。这些当然是可喜的，然而从时代和历史的高度来看，河南书法应当有自己的形上思索和对于传统文本的语言阐释，包括对河南新

时期以来的书法发展如何给予准确的理论定位、河南书风的整体特点及其在书法传统中的渊源所在等等，这些问题都是需要认真解决的。河南在中华民族的历史发展中有着极为重要的地位，古老的大河文明是中华民族的摇篮。整个三代、秦汉前古典时期的书法与河南都有着极为密切的关系。南北朝时期，南北两派书风的对峙，北方书风也以河南最为典型。诚如阮元所言：“北派乃中原古法，长于碑榜。”明朝末年，行草书发生重要变革，出现了一批敢于创新的书家，他们的书风对后世直到今天都有广泛而深刻的影响。这场变革的重要倡导者，则为河南籍书家王铎。20世纪后期的书法新时期中，河南书家追摹古典时期的篆隶金甲、简牍帛书、碑版墓志以及王铎书风者，人数既多，成效亦彰，乃至形成一种独具特色的地域书风。综观这一切，恐怕不能仅以“巧合”来概括，势必有一些带规律性的东西，这将有待于河南书家、书法理论家去发掘阐释、决疑释难，始能究天人之际，通古今之变。在书法艺术理论建设方面，河南也曾做过巨大的历史贡献，中国历史上第一位文字学家许慎就是地地道道的河南人，许氏的《说文解字》不但是一部卓越的文字学著作，而且也是一部书法史学和书法美学著作，对于后世书法理论体系的建立有着毋庸置疑的奠基作用。

从汉魏到唐宋，在河南书法史上缀满了声震书坛的名字，如被称为“笔法之祖”的蔡邕、“楷书之祖”的钟繇、传八分古法的邯郸淳、“北方书圣”的郑道昭，还有郑虔、裴休、释亚栖、李建中、吴琚、郭忠恕等，他们都不但在实践上，而且在理论建设上为后世留下许多极为宝贵的财富。尤其在书论建设上成就卓著的，还有《书谱》作者孙过庭、《书后品》作者李嗣真。当然也有人说孙过庭是吴郡人，李嗣真是河北人。其实书论家的籍贯之争并不重要，重要的是河南作为全国的政治经济文化中心，当时浓厚的书学研究风气，是其他

任何地方所无法比拟的。无论是九朝古都洛阳的太学，还是北宋时期开封的宣和书画院，无疑都是当时书法研究的神圣殿堂。近代以来，河南的书论研究也是硕果累累，如于安澜的《美术丛刊》、《历代书论选》，董作宾的多种甲骨文著作，李白凤的多种文字学论稿，李戏鱼关于书法美学资料的体系化，武慕姚的碑帖考释等，在全国书坛都有相当影响。

三

20世纪70年代粉碎“四人帮”之后，书法艺术进入了一个新的发展时期。河南省书协自成立之日起，在抓书法创作的同时，对书法理论研究也倾注了极大的热情。1982年河南召开首届书学研讨会，1985年，省书协理论委员会和其他两个专业委员会同时成立，以后又陆续召开了数届书学研讨会，先后收到书法论文数百篇，其中不乏高品位的力作，不少作品后来入选全国书学研讨会，有些还获了奖。1994年河南出版第一本《书法论文集》，从历届研讨会中精选50余篇论文入集。目前第二部《书法论文集》又正在编纂中。

在不断的交流和研讨中，一批书论家和书法理论工作者在河南成长起来。他们积极参与全国的书学研讨和论争，就当代书法艺术的重大命题和重要现象提出自己的见解，对推动新时期书法理论事业的发展起到了积极的作用。如20世纪80年代关于书法美学的大讨论、关于书法新时期艺术成就和历史地位的讨论、关于“书法新古典主义”以及风格流派的讨论等等，其中许多论点还是河南书法理论界首先提出的。在推动书法艺术新时期的全面复兴和争取书法“话语权”的工作中，河南书法界和书法理论界都做出了自己应有的贡献。新时期以来，河南书法理论工作者出版了书学专著多种，如《书法美探奥》、《书法知识千题》、《书法通鉴》、《中国美术全集——隋唐五代墓志卷》、《龙门石窟艺术》、《洛都美术史集》、

《殷周古文同源分化现象探索》、《字圣许慎》、《书法理论与实践》、《中州书家志》、《当代书法艺术论》、《书法艺术导论》、《中国书法全集——康梁罗郑卷》、《中国书法全集——于右任卷》、《书海蠡测》、《历代印风·秦代印风》、《历代印风·黄牧甫流派印风》、《周俊杰书学要义》、《传统的再生》、《现代书法家批评》等，还与外省作者共同编著了《书法学》、《篆刻学》、《中国现代美术全集——书法卷》（共三卷）、《中国书法三千年》等国家重点图书。并先后办过多种书法报刊，如《书论》、《书法家》、《青少年书法》、《书法博览》、《书法导报》以及《二十一世纪书法》、《书法潮》丛刊等，在全国书坛具有广泛的影响。

新时期以来河南还举办过一些很有影响的全国性的书法理论研讨活动。1986年，《书法家》杂志举办了首届、也是迄今为止惟一的一次“全国书法知识竞赛”。100道由浅入深、涉及书法各方面的选题，无异构成了一部书法学的框架。众多参与者对题目的研究，以及广大书法界对这一活动的关注，可以说为新时期整个书坛艺术理论知识普及与提高提供了一个重要的平台。1987年，成立不久的河南省书法理论委员会在中国书协学术委员会的支持下，和《书法家》杂志共同举办了“书法新10年学术论辩会”。这是一次在新时期书法发展史上很有影响的理论研讨活动。1977~1986年是结束十年浩劫之后书法艺术迅速崛起的10年，面对汹涌而起的全民性书法热潮，理论界还没有来得及认真反思。此次论辩会是书法理论界第一次对10年书法热潮进行全面的理论回顾。论辩会的研究课题，涉及新10年书法发展动向及其历史地位的估价，新10年书法理论研究现状及其发展趋势，关于传统书法及现代书法的关系及其发展前瞻，关于书法创新及对未来的预测等等。论辩会提出的许多观点对以后书法艺术实践的发展起到了一定的指导作用。

1998年由中国书协主办、河南省书协和中国书协研究部共同承办的“全国隶书研讨会”也是一次在全国颇有影响的理论研讨活动。本次研讨会从某种意义上说，是对近年的隶书理论研究成果的一次检阅，充分体现了观念的变革和方法的更新，不少文章具有较高的理论品位和学术价值。

从历史上看，南宋以后，文化中心南移，中原地区连年灾荒，战祸频仍，造成文化根系的严重破坏。宋元以降，除王铎等寥寥数人之外，中原鲜有书法大家，这是河南书法史的遗憾。但值得欣慰的是，20世纪以来，在书法文化由一元逐渐走向多元的大背景下，河南书法开始复兴，出现了一批在全国颇有影响的著名书家，如靳志、许钧、张玮、林东郊、李振九、董作宾、张伯驹、袁寒云等。尤其是新时期以来，中原书法再次异军突起，在创作与理论研究方面均取得了较为明显的成绩。几千年的深厚文化底蕴，近百年长期的酝酿、准备，尤其是最近二十年的培育、积累，在中州这块热土上孕育出一批书法理论方面的人才。他们有的是高等学府的教授，硕士生、博士生导师，在某些专门领域是公认的专家权威；有的长期从事书法理论研究，成果丰富，担任着当代书坛学术界的重要职务；有的在书法专业报刊上长期从事编辑工作；也有的虽然未在专业部门工作，但多年来倾情于书法理论研究，也取得了相当的成果。河南浓厚的学术氛围，给他们创造了宽松的、自由的对书法艺术进行探索的环境。其中有不少人本身又是著名的书法家、篆刻家。他们从理论和实践两个维度对书法艺术的传统进行深入开拓，同时又放眼世界大文化，关注当代不同文明的碰撞、对话和融合。他们的研究领域非常广泛，如古文字、碑刻考证、史学、美学、教育、篆刻、古今书家、国外书法以及关于中西大文化中涉及书法艺术方面的诸多问题等等，在这套“学人丛书”中均有所体现。他们在传统文本的阐释方面做着阐幽发微、钩沉刊谬的细致

工作，致力于建立河南书法的话语系统。他们中间一些作者已为书坛所熟知，在当代书法理论界有着较大的影响，并早已蜚声海内外；而部分作者尚不为书坛所熟悉。此次我们以“文丛”的方式，把他们的学术成就推出来，也是一种新的尝试，从文集中可大致了解他们的思想和学术上的成果。当然“文丛”中也可能有个别作者在学术建构上还有些不成熟之处，在这套丛书中也会反映出来。我们此次首批推出10位理论家，今后还将会继续出版其他作者的文集，目的是梳理、总结当代河南书法学术成果，并以此征求广大读者的意见，也为河南书法理论和河南当代书法史的建设提供一个较系统的资料。

当然，这个工作是长期的，决不可能毕其功于一役，其成败得失，也将有待历史的评价，然而今天毕竟有了一个好的开端，我为此感到欣慰。愿他们“筚路蓝缕，以启山林”的创举能引来更多的拓荒者。

是为序。

张 海

2003年6月8日

目 次

总序（张海）——1

自序——1

1

美的追问——3

书法艺术性质谈

——兼评《书法美学简论》——5

书法美学书简——14

书法艺术——主体精神手稿——20

书法艺术形式的美学描述——59

美的追问——论书法欣赏——106

书法创作心理二题——184

书法美学问题讨论述评——192

2

学科构架——203

书法学刍议——205

书法学二议——223

3

史观建设——229

中国书法史分期与流派划分论纲——231

关于中国近现代书法史分期问题——252

当代书法史刍议

——兼论书法史观建设——258

4

百年风云——273

动荡中的转型

——论清末民初至20世纪40年代的中国书法——275

走出低谷

——论 20 世纪 50 至 70 年代的中国书法—— 303

超越历史 步入多元

——论 20 世纪 80 至 90 年代的中国书法—— 327

世纪书法风云录—— 364

5

复兴寻绎—— 379

扣紧时代 开拓未来

——“书法新十年学术论辩会”综述—— 381

“书法新古典主义”主流地位的确立

——评“全国第四届书法篆刻展”—— 388

论“书法新古典主义”—— 392

书法艺术全息重演论—— 403

理性地把握历史与现代—— 415

书法展览综论—— 423

从“现代派书法”到“书法主义”

——现代书法艺术札记—— 457

当代中国书法组织大系摭谈

——“2001 年国际书学论坛”大会上的发言提纲—— 466

河南书法二十年

(1980 - 2000 年)—— 471

关于当代书法诸问题的南北对话—— 485

魔鬼的辩护士

——就有关“流行书风”诸问题致王镛先生的信—— 520

书法批评·学者风度及其他

——再致王镛先生书—— 532

2003·书坛五题—— 540

大文化视野下的中国书法

——就有关当代书法诸问题答《十方艺术》问—— 557

当代书法创作道路之我见—— 578

自序

中国书法从20世纪70年代走出低谷起，由启蒙、躁动到一步步走向热潮，20多年间，形成了一个超越历史上任何时期的书法复兴运动。

我之幸运，是这20年间，参与了这一运动的全过程，并与之一同走进了一个新的纪元。我不停地观察、思考并记录着我身边发生的一切，面对急剧转型并充满变异的当代书坛，写下了大量文字（至今我也未统计有多少）。这文字，是对20多年来书法复兴运动轨迹和规律的寻绎，是历史的见证，也是我心灵路程的记录。一门艺术能够向纵深发展，并达到一个新的高峰，除社会的诸多因素及这门艺术本体特征能否与时代接轨外，理论的支撑以及由此达到观念上的改变，则是极为关键的因素。

我认为，我们这个时代，由传统思维定势和纯西方的各种体系所提供的现成方法并非能解决发生在我们身边的一切问题。面对突如其来的书法热所引发的古今文化转换、多种艺术思潮的生发，甚至所遇到的种种困境，我们都必须找出属于自己的方法和话语，并在不断观察、研究中催化新思想的诞生，从而使被人们称为东方艺术核心中的核心的书法艺术能与大文化接轨，甚至导引着传统文化与现代文化的转

型。这一切，尽管很难，但惟其难，我们才将之视为时代的恩惠和机遇。

我曾在一篇文章中说过，任何一门学科的研究都有两种方法或两条道路：一、完整的表象蒸发为抽象的规定；二、抽象的规定在思维行程中导致具体的再现。前一种方法为研究过程，后者为叙述过程。在当代书法研究中，当我们把握了大量原始材料后，更重要的一步是由此所达到的综合思维重新把握具体，即达到思维的具体。这种科学的由抽象到具体的过程，即一门学科（我们这里指的是书法）理论体系的建构过程。所以，这本书中收集的文章基本上是由亲身的感受、体验后蒸发为理论，成为综合性的思维，反过来，以这种综合性思维把握当代书法的内在流程——从艺术美学对书法的切入，到“书法学”的初步构建；再由史观的研究，切入到现当代书法创作、学术、组织等各个方面，从而基本有了一个以哲学、社会学、美学、史学、心理学、文化学、艺术学等多角度、多层次对书法观照的大的框架。

对20多年书法的寻绎过程，也是我不断学习、不断拓展思维空间的过程。所以，此书能作为“当代中州书坛学人丛书”之一出版，对我是一个总结、一个鼓励，同时也是一个慰藉——20多年的苦辛，总算又有了一个小小的果实。文章中的观点，尤其早年所作，现在看来不无商榷之处，为了真实反映其时的思想，故一仍其旧。

是为序。

周俊杰

2003年6月18日

于中州挥云斋