
中学作文手册

统稿：梅沙

编者：梅沙 张美妮

朱家钰 田如沁

四川人民出版社

1985·成都

责任编辑：彭高琳

封面设计：邱云松

中学作文手册

四川人民出版社出版

(成都盐道街三号)

四川省新华书店发行

自贡新华印刷厂印刷

开本787×1092毫米 1/64 印张5.875 插页4 字数181千

1985年12月第一版

1985年12月第一次印刷

印数：1—41,500 册

书号：7118·824

定价：1.90 元

编者的话

为适应文化教育事业迅速发展的需要，帮助中等学校学生以及具有中等文化水平的青年尽快掌握必要的写作基本常识，逐步提高作文能力，也为向中学语文教师提供一些作文教学的有关材料，我们编写了这本《作文手册》。

本手册包括作文教学及指导，写作基本要素、记叙、议论和说明等文体写作的主要问题，必要的文学文体常识等类，共收条目325条。释文力求简洁、准确、切实具体，便于读领会掌握。

作文能力的提高，虽非短期突击所能奏效，但只要坚持多练、多读，也可望在较短时间内改变力不从心的情况。我们希望这本小册子能起一定辅助作用。

由于时间紧迫，又囿于水平见闻，书中难免有不当或偏颇之处，恳请广大读者和专家批评指教。

编写时，我们曾参阅有关书刊，并得到北京师范大学中文系有关同志的热情指点，郭预衡师又为它作序，在此一并致谢。

一九八四年四月于
北京师范大学

序 言

郭 预 衡

文章应该怎样写，历来看法不同。

春秋战国时代，产生过许多好文章，但那时的作者似乎并不怎么讲究“文章作法”。孔夫子虽然说过“言之无文，行而不远”一类的话，好象相当重视文采；但这“言之无文”的文，据后人解释，也不一定是指“文采”，而是指“文献”而言。“文献”和“文采”大不相同。不过，在我看，即使这里的“文”不指“文采”，而从当时诸子百家的文章看，还是富于文采的。不仅儒家之言富有文采，连那号称“不文”的法家著作，也有文采可观。至于蒙庄一派的“荒唐之辞”纵横家流的“弄丸之辩”，其文采焕发、深于取象，更不待言。尽

管后人认为此时诸子之文只是“以立意为宗，不以能文为本”，但实际上却都是能文的。

大约到了魏晋南北朝时期，有些作者比较明确地讲究写文章了。例如曹丕就说过文章是“经国之大业，不朽之盛事”，并且对各体文章都提出了写作的要求，所谓“奏议宜雅，书论宜理，铭诔尚实，诗赋欲丽”云云，说的已经相当具体。至于说到“文以气为主”，似是对文章更深的体会。不过，在这同时或稍后，也有持不同意见的人，例如南朝的张融，好象不大赞成文章要有规定的写法。他称自己的文章“不阡不陌，非途非路”，就是说，没有一定的写法。

比较明确地讲究文章写法的，是唐宋以后的作者。当时的古文家韩愈和柳宗元都讲过自己写文章的甘苦，欧阳修和苏轼也都说过自己写文章的心得。这时的作者对于文章的写法都比过去更讲究了。但是，也有值得注意的是，尽

管这时的作者更加讲究文章的写法，但是，当其论到文章的极境，似乎又是本诸自然，并无成法。例如苏轼就说：文章如“行云流水，初无定质，”只是“行于所当行”，而“止于所不得不止”。这就是说行文并无一定的章法。从苏轼所写的文章看，也确实有这样的情况。

还有，苏轼虽然常讲“写文章”，却不主张“作文章”，他说过：“未尝敢有作文之意”。

比较明确地讲究“作文章”的，是明清的一些古文家。其中最突出的是桐城派的作者。这派作者给文章规定了不少的清规戒律，揭出了所谓“义法”。讲究文章的神理气味、格律声色。这样一来，写文章就有既定的规格了。当然，反对这种“义法”的人也并不少。实践证明，桐城派的文章虽然不无佳作，但按照这种“义法”而写出的好文章，却也不多。

“五四”运动时期，文章发生了空前的变

革。白话代替了文言，也就打破了古文的一切成法。在这以后，关于文章“义法”一类的话也比较少见了。但过了一些时候，世间又出现了“文章作法”一类的书。此事似乎说明，虽写白话文章，也不能无法。但鲁迅对于这点是不赞成的。他虽然也讲文章的写法，却与某些讲法不同。他认为作文没有“秘诀”，如果说有的话，那就是要作到“朦胧”和“难懂”。他的主张是与此相反的，就是“白描”。他说：“‘白描’却并没有秘诀。如果说有，也不过是和障眼法反一调：有真意，去粉饰，少做作，勿卖弄而已。”鲁迅这话，在我看，也是讲文章的一种更高的境界。

《中学作文手册》中似也涉及文章作法。为此，我讲上面这些话，作为一点补充或参考。

凡 例

- 一、本手册共收作文教学、作文指导、写作知识，以及文学常识等类条目325条。
- 二、条目的注释一般由定义、诠释、例证分析等部分组成。意义相近的词目，例如象征与比喻、穿插与插叙等，则另含辨异部分，对其联系与差异进行比较分析，便于读者辨别。
- 三、例证主要选自中学语文教材，每一例证均注明出处，便于查阅。
- 四、条目一律分类编排。书前刊有《分类条目表》，书末另附《条目笔画索引》，供读者查阅。

分类条目表

作文教学与作文指导

作文·····	1
作文能力·····	2
初中作文的要求·····	3
高中作文的要求·····	4
作文评分标准·····	5
作文指导·····	7
作文前指导·····	8
作文批改·····	10
重点批改·····	12
分组选改·····	12
集体批改·····	13
交换批改·····	14
幻灯批改·····	14
符号批改·····	15
示范批改·····	15
缓批自改·····	16

一题重作·····	17
眉批·····	17
总批·····	17
面批·····	18
作文讲评·····	19
专题讲评·····	20
佳作讲评·····	21
对比讲评·····	21
综合讲评·····	22
学生自我讲评·····	23
作文后记·····	23
作文卡片·····	24
仿写·····	25
缩写·····	26
改写·····	27
扩写·····	28
续写·····	29
口头作文·····	31
口头作文的形式·····	31

口头作文的准备·····	33
口头作文的评议·····	34
口头作文与书面作文的 关系·····	34
观察·····	35
观察的方法·····	36
定向观察·····	37
观察点·····	38
观察日记·····	41

文章写作要素

构思·····	43
文章的材料·····	44
占有材料·····	45
材料的来源·····	46
材料的鉴别·····	47
材料的选择·····	47
材料的运用·····	48
材料的积累·····	50
积累材料的方法·····	51
题材·····	51
主题·····	52

主题的形成与确立·····	54
主题的提炼·····	54
主题的表现·····	55
文章的标题·····	56
标题与主题·····	57
大标题与副标题·····	58
正题、副题、引题·····	58
结构·····	59
结构的原则·····	60
段落·····	62
层次·····	63
分段的原则·····	63
层次与段落的关系·····	64
过渡·····	65
照应·····	67
开头·····	68
结尾·····	71
写作提纲·····	72
语言的要求·····	74
通顺·····	74
准确·····	75
简练·····	76
生动·····	78

句式的选用·····	79	顶真·····	122
长句和短句·····	80	错综·····	123
整句和散句·····	83	反语·····	125
肯定句和否定句·····	83	引用·····	126
紧张句和舒缓句·····	86	叙述·····	128
主动句和被动句·····	88	具体叙述·····	129
修辞·····	92	概括叙述·····	130
比喻·····	93	叙述的要素·····	131
借代·····	96	叙述的人称·····	131
借代和借喻的区别·····	99	叙述的顺序·····	134
讽喻·····	100	顺叙·····	134
衬托·····	101	倒叙·····	135
对照·····	102	插叙·····	136
对偶·····	103	平叙·····	137
排比·····	105	补叙·····	138
层递·····	107	追叙·····	139
拈连·····	108	叙述的繁简疏密·····	139
双关·····	109	抒情·····	140
回文·····	111	直接抒情·····	141
反复·····	112	间接抒情·····	142
设问·····	115	议论·····	144
反问·····	116	说明·····	146
婉曲·····	120		

常用文体的写作

记叙文·····	148	政论·····	173
简单记叙文·····	148	社论·····	173
复杂记叙文·····	149	评论·····	174
记叙类文章安排层次的 主要方式·····	151	时事短评·····	175
描写·····	152	议论类文章安排层次的 主要方式·····	176
人物描写·····	154	论点·····	177
肖像描写·····	154	中心论点·····	178
心理描写·····	155	分论点·····	181
行动描写·····	157	论据·····	182
语言描写·····	158	事实论据·····	183
侧面描写·····	160	数字论据·····	183
场面描写·····	161	理论论据·····	184
细节描写·····	162	论证·····	185
社会环境描写·····	164	立论·····	186
自然景物描写·····	165	归纳论证·····	186
动、静物的描写·····	167	演绎论证·····	187
议论文·····	169	例证法·····	188
简单议论文·····	170	分析法·····	189
复杂议论文·····	171	引证法·····	190
		比证法·····	191
		喻证法·····	191
		反证法·····	193

类比法.....	194	问答说明.....	216
驳论.....	194	引用说明.....	217
立驳结合.....	195	绘图说明.....	219
反驳论点.....	196	物品介绍说明.....	219
反驳论据.....	197	规则说明.....	220
反驳论证.....	197	广告说明.....	221
直接反驳.....	198	提要.....	223
间接反驳.....	199	题解.....	224
归纳反驳.....	200	名胜古迹介绍.....	225
归谬法.....	200	影剧剧情说明.....	227
说明的应用.....	201	实验报告.....	228
说明文.....	203	说明文的写作.....	229
定义说明.....	204	文章修改.....	231
诠释说明.....	205	应用文.....	232
分类说明.....	206	便条、单据.....	232
举例说明.....	207	通知.....	233
描写说明.....	208	通告.....	234
比喻说明.....	209	书信.....	234
比较说明.....	210	书信体.....	235
数字说明.....	212	计划.....	235
制表说明.....	212	会议纪要.....	236
程序说明.....	213	会议记录.....	237
顺序说明.....	214	调查报告.....	238

总结·····	239
声明·····	240
宣言·····	240
序、跋·····	241
编者按·····	242
报告·····	242
日记·····	243
會同·····	244
摘录·····	245
随笔·····	245

主要文学体裁、文艺 常识与技法

古体诗·····	247
律诗与绝句·····	248
抒情诗·····	249
叙事诗·····	250
童话诗·····	251
科学诗·····	251
散文诗·····	252
讽刺诗·····	253
诗的韵律·····	254

诗的凝练·····	255
词·····	256
小说·····	256
长篇小说·····	257
中篇小说·····	257
短篇小说·····	258
历史小说·····	259
推理小说·····	260
科学幻想小说·····	260
散文·····	262
通讯·····	263
消息·····	265
传记·····	266
回忆录·····	267
游记·····	268
杂文·····	269
童话·····	270
寓言·····	271
戏剧·····	272
剧本·····	273
悲剧·····	274
喜剧·····	276
正剧·····	277

独幕剧·····	278	故事影片·····	295
多幕剧·····	279	美术电影·····	296
历史剧·····	280	动画影片·····	297
街头剧·····	281	木偶影片·····	298
歌剧·····	281	剪纸影片·····	298
话剧·····	282	折纸影片·····	299
活报剧·····	282	科学教育影片·····	299
广播剧·····	283	新闻影片·····	300
电视剧·····	284	纪录影片·····	300
戏曲·····	285	曲艺·····	301
脚色·····	286	相声·····	301
台词·····	287	包袱儿·····	302
独白与对白·····	288	对口词·····	303
旁白·····	289	快板·····	304
潜台词·····	289	山东快书·····	305
舞台提示·····	290	文章的思想性·····	306
幕·····	291	文章的艺术性·····	306
场·····	291	内容与形式·····	307
电影·····	291	真实与虚构·····	308
电影文学·····	292	烘托·····	310
镜头·····	293	渲染·····	311
分镜头剧本·····	294	幽默·····	312
蒙太奇·····	295	讽刺·····	313

比兴.....	314
白描.....	315
含蓄.....	316
象征.....	317
夹叙夹议.....	318
穿插.....	320
形象.....	321
典型.....	322
形象思惟.....	324
抽象思惟.....	326
联想.....	327
想象.....	328
灵感.....	330
意境.....	331
创作方法.....	333

现实主义.....	334
浪漫主义.....	336
革命现实主义与革命 浪漫主义相结合...	337
自然主义.....	338
现代主义.....	339
意识流.....	340
风格.....	341
文风.....	342
文笔.....	344
文气.....	344
文学作品的欣赏...	345
欣赏的过程.....	347
文学欣赏能力.....	348