

读写一体

初中版



山东教育出版社

第1辑

山东教育出版社

读写一体(初中版)

第1辑

主 编 吕 清 隋千存

执行主编 王连奎

编 辑 孙宝诚 傅泽生 王世达 杨士钊

编 委 丁宗荣 于明德 王世达 王连奎

王作信 王峻柏 王霄汉 厉复东

吕 清 孙迎辉 孙宝诚 杜 白

苏鸿鑫 杨士钊 杨文辉 杨秀云

张学周 张道兴 张锦初 陈明文

赵常荣 隋千存 傅泽生

责任编辑 隋千存

封面设计 革 丽 高 珊

山东教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

读写一体(初中版)第1辑/吕清,隋千存主编.-济南:山东教育出版社,1999

ISBN 7-5328-2950-2

I. 读… II. ①吕…②隋… III. 作文课-初中-教学参考资料 IV. G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 18310 号

读写一体(初中版)第1辑

出版者:山东教育出版社

(济南市纬一路 321 号 邮编:

250001)

电话:(0531)2023919 传真:2011455

网址:<http://www.sjs.com.cn>

发行者:山东教育出版社

印刷:山东新华印刷厂

版次:1999 年 6 月第 1 版

1999 年 6 月第 1 次印刷

印数:1—40000

规格:850mm×1168mm 32 开本

印张:4 印张

字数:89 千字

书号:ISBN 7-5328-2950-2/G·2676

定价:3.30 元

(如印装质量有问题,请与印刷厂联系调换)

目 录

●课内读写●

1 借助联想,以物喻人	曲 艳
4 直接写人和间接写人	侯玉雯
8 材料要为观点服务	韩 辉
11 读《俭以养德》,练习写驳论文	张学周 杨宏丽
13 格调清新的写景小品——《满井游记》	李淑斌
17 壮阔的场面 豪迈的情怀	王凤芹 秦晓玲
20 撕破美国民主的遮羞布	王慧敏

●课外读写●

23 在电车上画像	田 思
25 人,又少了一个	李锦婷
27 宫殿与教堂	天 赐
30 风箏	石 峰

●回音壁●

35 月是故乡明	赵欣彤
38 姥姥的山歌	赵国良
39 我的老师	胡慧丽
41 不该发生的事	何 超

●创作苑●

43 泉畔遐想	刘中杰
---------------	-----

目录

44 十五岁	张倩茹
45 晨	朱霞
45 我长大了	刘艺
46 日出	王淦
48 冰心奶奶,您走好	刁明慧
49 真的长大了吗?	王婷
50 雾都印象	贾晨
51 脚印	慕晓明
53 由剧院垃圾想到的	李文秀
54 雨水冲不掉的	高婷
55 这就是未来的我	杨泉
57 我是一个女孩	张燕
59 我喜爱时装设计	杨若柳
59 我——札记的自述	朱琳

●耕耘录●

61《松鼠》教学实录	梁红梅
72《松鼠》教学实录	陈晓辉
80 整理、积累文章框架	李广桢 张金河
82 播种太阳	孙光明
83 小兔	张倩

●小抽屉●

85《回眸》摘抄	王伟
88 一次偶然的观察	孙玮然
90 日记一则	张玉超

●古诗文诵读●

- 91 蝉 (唐)虞世南
91 望月怀远 (唐)张九龄
91 采莲曲(其二) (唐)王昌龄
92 书愤二首(其一) (宋)陆 游
92 训俭示康(节选) (宋)司马光
93 问说 (清)刘 开

●中考之窗●

- 95 中考语文将只考读写
96 山东省中考命题有较大改革
96 现代文阅读考核要求与试题示例
110 写作考核要求与试题、样卷示例
116 各地优秀中考作文试题选

122 征稿启事

•课内读写•

借助联想,以物喻人

——《荔枝蜜》读写指导

济南舜耕中学 曲艳

《荔枝蜜》是一篇富有诗意和哲理的抒情散文。作者借助联想,以蜂喻人,记叙中充满感情。

一开头,作者欲扬先抑,写不喜欢蜜蜂,后却因时缘凑巧尝到了成色纯、养分多、透着一股清香的荔枝蜜,不由得感叹:“喝着这样的好蜜,你会觉得生活都是甜的呢。”这里作者借助联想,已悄悄地把笔触转到了人民生活的甜美,借写蜜蜂写人,已露端倪了。接下来写在“养蜂大厦”见到“成群结队的蜜蜂出出进进,飞去飞来”,“沸沸扬扬”,就想“说不定蜜蜂也在赶着建设什么新生活呢”。这是作者在第一次联想的基础上,再次展开的联想,由蜜蜂沸沸扬扬的情景想到建设新生活。接着课文着重写了养蜂员老梁和“我”的对话,在对比中突出了蜜蜂“整日整月不辞辛苦”,“对人无所求,给人的却是极好的东西”等品性。在热情称赞蜜蜂、赞美蜜蜂精神的同时,又想到劳动人民勤劳、忘我的精神,由荔枝蜜的酿造者蜜蜂自然想到了幸福生活的建设者——劳动人民:“他们正用劳力建设自己的生活,实际也是在酿蜜——为自己,为别人,也为后世子孙酿造生活的蜜。”这句饱含感情的议论,直接揭示了本文的主旨,也完成了第三次联想,借物抒情,借赞颂蜜蜂来歌颂劳动人民,歌颂为人类酿造最甜的生活

的人们的奉献精神。

由以上分析不难看出,联想是本文构思全篇、升华感情、展现主旨的主要方式,是本文借物喻人和抒情的主渠道。不理解这一点,就不能理解课文妙处。这一点也是很值得我们借鉴模仿的。唐代诗人王昌龄曾说:“搜求于象,心入于境,神会于物,因心而得。”意思是说你在生活中真正对某一景物有所感触,才言得出“志”,抒得出“情”;“心得”来源于受生活中物象的启发,心神进入物境,才能借物抒情,即物明理。我们平时接触到的各种各样的物,它们各具特性,也能寄以各种含意,赋予各种感情。关键在于要能由表及里,洞悉幽微,找到人、物本质特征的相似性或一致性,自然而然地展开联想,把歌咏之物赋予人的品格,人的精神,字字咏物又句句颂人,物情交融,就会写出富有诗意和哲理的好文章。

【作文荐题】

1. 片断练习:试用二三百字介绍你熟悉的某一小动物,要抓住其特点,展开联想。

2. 以自己比较了解、喜爱的植物(也可为其它事物)为题,学习运用联想由物及人、借物抒情的写作手法写一篇记叙文。(提示:状物时注意选择最佳角度,详尽描写物的特点,悟出它们的精神所在,自然地展开联想。)

片断例文

骆驼刺

济南舜耕中学 宋瑶

“骆驼刺”是个稀罕物儿,过去我从没有听说过。

有一次我随父母去内蒙沙漠,一下车就踩到了一个小东西,

脚底上尽是小血点点,痛得我直掉泪。妈妈说那是骆驼刺。我一看,赖兮兮的,绿得发黑,身子圆不圆、方不方,浑身竖着刺儿,十分“阴险”的样子。怎么敲,刺儿也不断。

野炊的时候,妈妈又拣来一些骆驼刺,把它们放在地上,给它浇了点水,只见骆驼刺慢慢绿了,妈妈说:“这骆驼刺的生命力极强,没水的时候它会干,它的小叶子变成刺,颜色也难看,像死了一样。但只要浇上一点点水,它就又活过来了。所以人们又称它‘不死草’。它默默无闻,一点儿也不招眼,只是等待,不让一点儿机遇溜走。”

是啊!红柳、仙人掌等一些耐旱植物也都生活在沙漠里,但同骆驼刺相比,它们是如此惹人喜爱,它们是文人墨客的爱物,赢来许多赞美,但我要说,那“令人不快”的骆驼刺,其貌不扬却顽强地对抗着风沙,这种置恶劣环境于不顾的精神,不也值得人们歌颂吗?

(指导教师 曲艳)

篇章例文

帆

济南舜耕中学 孙凤仪

帆这个词,右边是平凡的“凡”,左边是“巾”,顾名思义,它就是那样一块平凡粗糙的布做成的。它同渔夫、航海家一道出生入死,却很少被人们注意,然而那次看海,我却转变了对它的看法。

我站在海边放眼望去,从海岸一直到天边,汪洋一片。海浪被海风裹挟着汹涌地冲向海岸。

岸边泊着一艘帆船,那白而发黄的帆无精打采地挂在桅杆

上,看上去是那么粗陋,谁也没再留意它的样子。忽然一阵海风吹得发丝在我眼前乱飞,我好不容易才将头发理顺。睁开双眼,一片闪耀的白光忽地跃入我的视野:那岸边的帆船启航了!风更见猛了,波涛汹涌中,那被风鼓满的帆,是如此耀眼,如此果敢!是刚才挂在桅杆上无精打采的帆吗?我困惑了。为什么在风平浪静的时候,它那样不起眼,而现在却如此风采?我明白了:是拼搏!帆只有在与风浪拼搏中才能显示出自己不平凡的勇气,才能淋漓尽致地挥洒着自己的壮美。

待我扯回脱缰的思绪,那帆已逐渐消失在海平面。帆虽没有丝绸锦缎般华丽耀眼,然而它会在勇往直前的拼搏中,永远闪现着异彩。人的一生也是这样,无需太华丽的物质装点,只要有拼搏,有奋斗,便会使人生闪现异彩,使人生变得有意义,哪怕清贫、平凡!

当我离开海边的时候,我的心中也扬起了风帆,去追求那耀眼的白光,开始人生的远航。

(指导教师 曲艳)

直接写人和间接写人

济南外国语学校 侯玉雯

《驿路梨花》通过对小茅屋故事的描述,讴歌了以梨花为代表的青年一代的优秀品质,生动表现了雷锋精神经久不衰的强大生命力和世代相传的过程。本文在写法上运用了直接写人和间接写人的方法,使人物形象饱满鲜明,生动感人,值得借鉴学习。

直接描写又叫正面描写。本文对“我”、老余、瑶族老人、梨花妹这几个人物都进行了直接描写,对他们的外貌、语言、动作

等依据其年龄、身份特征,作了具体细致的刻画。如写梨花妹:“红润的脸上有两道弯弯的修长的眉毛和一对晶莹的大眼睛”,“赶紧摇手:不要谢我们!不要谢我们!房子是解放军叔叔盖的。”写出了她美丽的外貌和充满朝气、乐于助人的活泼性格。

本文也采用了间接描写(又叫侧面描写)的方法。如对解放军和梨花姑娘的精神品质就不是通过生动传神的直接刻画来展现的,而是通过瑶族老人、梨花妹的介绍以及对小茅屋环境的描写来展现的。借助瑶族老人及梨花妹的介绍,我们了解了解放军和梨花姑娘动人的事迹。通过交代小茅屋中床、水、柴、米、盐等一应俱全的储备,及其给人的那种“宾至如归”的温馨愉快的感觉,让人们感受到了主人的盛情,感受到了主人为他人着想的精神品质。这些描写,都起到了烘托人物形象、深化主题思想的作用。

【作文荐题】

直接写人片断:××老师上讲台

间接写人片断:____迷(球迷、书迷)

篇章练习:

1. 大家都夸他(她)
2. 他(她)是强者
3. 他(她)在班上出了名
4. 一个给我带来____的人(幸福、烦恼、忧愁、欢乐……)

片断例文

马修老师上讲台

济南外国语学校 郭 金

英语外籍教师就要给我们上第一堂课了。这位“外教”是什

么样的呢？

“吱”地一声，门开了。只见一位“老外”先把脑袋探了进来，左右看看，然后才进了门。他的头发是棕黄色的，有点儿卷，胡子也是。他的鼻子很高，最有趣的是他的眼睛，像湖水一样蓝而透明，他笑眯眯地看着我们，眼睛里透出了像孩子一样的好奇和狡黠。他穿着一件花衬衫，袖子卷起来，下摆胡乱扎进裤子里，脚上穿着一双半旧的运动鞋。他手里拿的是什？哇！爆米花！老师竟然吃着爆米花来上课！他给我留下的印象是：不修边幅、粗犷、可爱，又带着欧美人那种特有的幽默和随意。

他跳上讲台，大声和我们打招呼。大概是因为他的随意吧，同学们都不怕他了，也大声地同他打招呼。他介绍了自己的英文名字，忽然又像想起了什么，高兴地用不太熟练的中国话说：“我有中国名字！”接着在黑板上一笔一画地写了“马修”两个字，然后，他又得意地告诉我们：“‘马修’就是‘马克思主义修养’的意思！”大家哄堂大笑。这样，一堂外教课就在轻松的气氛中开始了。

（指导教师 侯玉雯）

篇章例文

强者之歌

新学期开始不久，听班主任说，我们班要来一位新同学，她叫王珏，是一位残疾者。两年前，她在一次背跃式跳高练习中，不幸颈椎脱了位。在医院里，她以惊人的毅力配合医生，终于挺住了难以想像的、复杂而痛苦的手术。她不幸中没有一蹶不振，没有沉溺于痛苦忧愁的深渊中不能自拔，而是顽强地与病魔搏斗，勇敢地向命运挑战，以旺盛的信念之火、理想之光从死神

手里挣脱出来,重新绽开了生命之花。

我们期盼着她的到来。我们把教室打扫得一干二净。黑板上“热情欢迎王珏同学”的红色粉笔字特别醒目。冲门口特为王珏准备的课桌上,一束五颜六色的鲜花在细瓷花瓶里亭亭玉立,格外引人。星期一上第一节课的预备铃刚刚响过,纤弱、窈窕的王珏同学在父母的陪同下,来到了我们初三(1)班。我们怀着敬佩的心情注视着这位新同学:她梳着齐耳短发,娴静地坐在座位上,微微后仰的脸上充溢着对明天的希望和生活的信心,一双水灵灵的大眼睛含笑地望着陌生的一切,显得那么幽美迷人。在众目睽睽下,她有点羞涩地垂下了眼帘,一双白嫩纤细的手局促地摆弄着衣角,时而微抬眼睛冲着我们甜甜地笑,时而又腼腆得不知所措。特别引人注目的是她戴着的特制颈托,要不是它,谁又会相信眼前恬静可爱的王珏竟是九死一生的残疾者呢?

每天,她带给我们的不是哀愁的病容,而是欢乐的笑脸;不是弱者的叹息,而是强者的回答。早晨,朝霞伴着她上学,一路上,她坐在自行车上,手扶颈托,微微佝偻着身子,明亮的眼睛焦急地注视着前方,娇嗔地催促父亲:“爸爸,你快点呀,要是因为我迟到影响了创文明班级,多对不住班上的同学啊。”下午上完课,我们轮流送她回家。每当这时,她总是带着歉疚甜甜地对们说:“将来,我身体好了,一定和你们一样,骑自行车上学。噢,对了,咱们一块去郊游,去野炊,去爬泰山,登长城……”

听王珏的妈妈讲,有一天晚上,她一个人在屋里写作业,一不小心,作业本掉在了地上。她望了一眼正在看电视的父母,犹豫了。怎么捡起来?不能弯腰,对,用脚夹!她用双手扶着桌子,艰难地用脚去夹,一下,两下,三下,本子被紧紧地夹在双脚之间,缓缓地举上来,举上来……响声惊动了妈妈,妈妈慌忙走到王珏跟前,帮她把本子放好。这时只见王珏精疲力竭了,汗珠

不断地渗出来,挂在憋得通红的脸上,流到了微微哆嗦着的嘴唇上。然而,她的嘴角却漾起了一丝自豪的笑意。

材料要为观点服务

——《谈骨气》一文的读写

济南实验初中 韩辉

《谈骨气》是吴晗先生于1961年我国暂时处于经济困难时期写的一篇议论文。文章极富说服力、感召力,这取决于正确、鲜明的观点,严谨有序的结构,更得益于事例选择的针对性、代表性和事例叙述的简明性。

文章开门见山提出了中心论点“我们中国人是有骨气的”,接着引用孟子“富贵不能淫、贫贱不能移、威武不能屈”阐明“骨气”的含义。依此三句话又领出三个事例来,这三个事例分别对孟子的三句话做了具体的论述,从而用摆事实讲道理的方法论证了中心论点。本文选取的文天祥、穷百姓、闻一多代表了由古至今士大夫、低层平民百姓和知识分子三个阶层,这样也就可以说是说的“中国人”,有很强的说服力。

选出恰当的事例,还有个怎样叙述的问题。在这篇千余字的文章里,三个事例的叙述均只用了一二百字,却把三者的铮铮铁骨鲜明地展现在读者面前,语言可谓高度概括和传神。议论文中的叙述和记叙文中的叙述不一样,如果把三个事例当作故事详谈细讲,那就喧宾夺主了,这就掩盖了所讲的道理,没有掌握写作议论文的基本要领。三个事例的意义可以从不同角度来看待,自然也可以从不同角度来叙述。但是,在这篇文章里,就必须服从本文所讲的道理,不然,就没有在本文中存在的价值。

同学们学过《谈骨气》一文,可以学着写用具体事例做论据

的议论文的片断或一篇完整的议论文。

【作文荐题】

- 一、片断:1. 概述谭嗣同的故事取代课文里闻一多的故事。
2. 简要叙述一个事例,证明“我们无产阶级有自己的骨气”。
- 二、篇章:谈谦虚(要求:引用事例证明论点)

片断例文

清代维新派人士谭嗣同,在“戊戌变法”失败后,决心以死相殉。他对前来劝他逃亡的人说:“各国变法,无不从流血而成,今中国未闻有因变法而流血者,此国之所以不昌也。有之,请自嗣同始。”谭嗣同因而被捕,在狱中,面对顽固派的锋刀利剑,他始终保持坚贞的品质,曾留《狱中题壁》一诗。诗中有“我自横刀向天笑,去留肝胆两昆仑”句。最后,他激情豪迈,慷慨赴刑。

(济南实验初中 王韶婧)

篇章例文

说 谦 虚

济南实验初中 史向辉

谦虚,是我们中华民族的传统美德。

《尚书》中说过这样的话:“满招损,谦受益。”意思是说,自足自得会招致损害,谦虚谨慎才会获得收益。它告诉人们谦虚就是不自满、不骄傲,谦虚才能进步。

当然,因社会、阶级的不同,谦虚与否会在历史的断面上呈现出不同的含义。但就进步和受益、失败和招损来说,则无不关系到谦虚不谦虚。这样的事例有很多。

明朝末年,李自成领导的农民起义军攻占了北京,建立了大顺政权。然而李自成居功自傲,整日忙于称帝封官。上行下效,一时军纪涣散。结果,当清军大举入关时,李自成无力抵抗,饮恨而亡。根据这个失败的教训,毛主席进北京后就特别教导全党,不要做李自成。

再一件事,宋朝有个“程门立雪”的故事。主人公杨时和游酢在拜程颐先生为师之前,都已跟从程颐之兄程颢学习多年,且都有了“进士”头衔,年纪也已四十多岁了,可偏偏还要在大雪天立在门外一尺多深的积雪中拜师求教。最终他们感动了程颐,在这位儒学大师的指导下,成为宋代著名学者。谦受益,这不失为一例吧。

还有个现代的故事。新中国成立后,刘伯承元帅创建了我们最高军事学府。为加快发展军事科学,他也请出了被俘的国民党军事人才来当教员,而俘获过他们的将军们却要甘当昔日手下败将的学生。这充分体现了共产党人容纳百川的博大胸怀。不取人之长,怎能不断进步呢?

“虚心使人进步”在现阶段显得尤为重要。我们的科学技术离西方一些国家还有很大差距。虽然我们人民富了,国家强了,我们已经是世界上举足轻重、名副其实的发展中大国了,但是我们也别忘了李自成的教训,也应当想想“程门立雪”的故事,该向人家学习的就得虚心向人家学习,正如刘帅当年做出的榜样那样。只有这样,我们才能自尊、自立、自信、自强,才可以不断实现个人和国家的更快的进步、更高的腾飞。

读《俭以养德》，练习写驳论文

张学周 杨宏丽

《俭以养德》是一篇驳论性的议论文，作者通过摆事实、讲道理，极为有力地批驳了当时流行的一种错误观点——自己有了钱想怎么花就怎么花，论证了节俭不仅是经济问题，还关联到一个人的思想品德问题的道理。

学习这篇课文，可以从中学到一些写驳论文的方法。首先，要学会怎样找出“靶子”，也就是说要认清对方的错误观点，然后再揣摩用什么来驳、怎样去驳，从而证明自己的观点正确。如，本文开头说：“我的劳动所得，我愿怎么花就怎么花，你管得着吗？”这就是“靶子”。对方的错误观点找出来了，用什么方法去驳，用什么方式来阐述道理，从而表明自己的正确观点呢？本文作者采取了摆事实、讲道理的方法，一是从理论上说明“一个人的脑子，容量总是有限的”，物质享受想得过多，“就不可能有更多的精力和时间去考虑工作和劳动的问题”。然后又举出鲁迅先生节俭的例子，指出过多的考虑安逸的生活，就会“分散人们在工作、劳动、学习上的精力，还可以养成人们拖拉懒散的作风”；二是通过列宁工作和生活的事例，写出生活上过分突出，容易脱离群众，形成不良风气，浪费国家财富；三是不注意节俭，养成大手花钱的习惯，经不住诱惑，有可能走上犯罪的道路。

本文作者虽然没有直接反驳对方的错误观点，但运用了驳论和立论紧密结合的方式，证明了“俭以养德”这个中心论点的正确性。自己的观点成立了，对方的观点自然会不攻自破的。

学习这篇驳论文，要学会常用的批驳方式。驳论的方式有