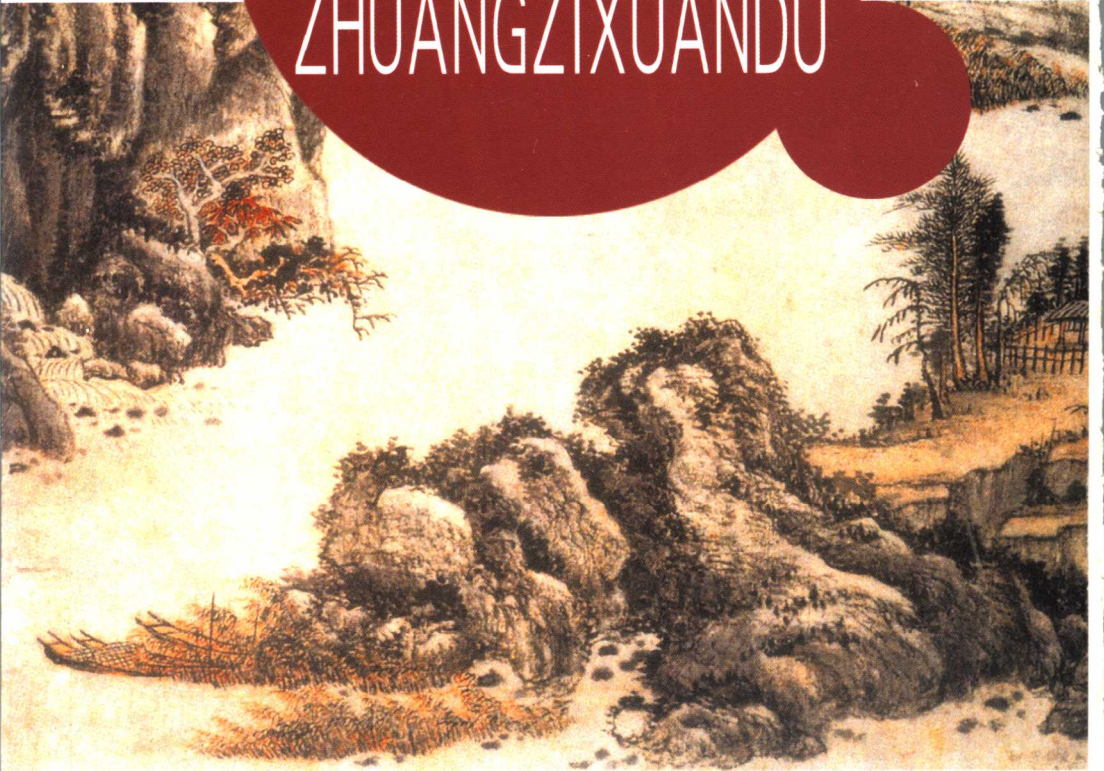


中小学生必读丛书  教育部指定书目

《庄子》选读

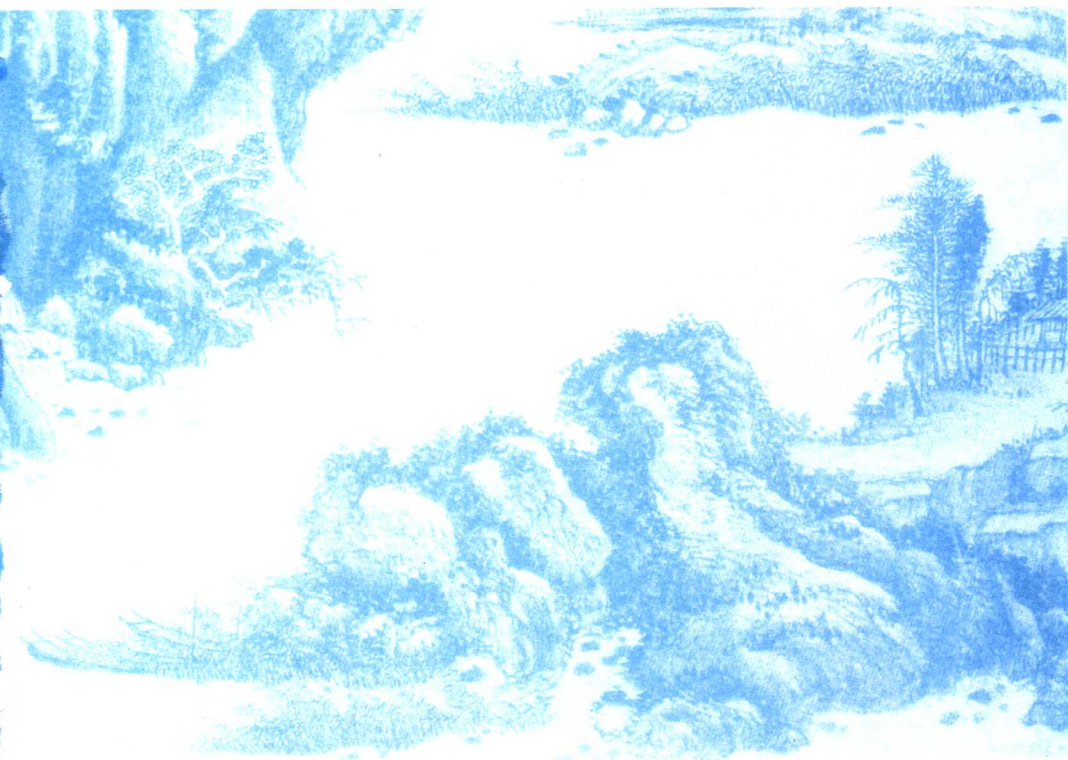
ZHUANGZIXUANDU



长江文艺出版社

中小學生必讀叢書·教育部指定書目

《莊子》選讀



長江文藝出版社

新出图证(鄂)字 03 号

图书在版编目(CIP)数据

《庄子》选读/谭邦和校订;叶春雷译注

武汉:长江文艺出版社,2005.11

ISBN 7-5354-3144-5

I. 庄…

II. ①谭…②叶…

III. 庄子-青少年读物

IV. B223.5-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 131459 号

责任编辑:吴高余

姚梅

何性松

封面设计:徐慧芳

责任校对:梁风

责任印制:吴竹敏

出版:长江文艺出版社(电话:87679307 传真:87679300 邮编:430070)

(武汉市雄楚大街 268 号·湖北出版文化城主楼 B 座 9-10 层)

发行:长江文艺出版社(电话:87679362 87679361)

<http://www.cjlap.com>

E-mail: cjlap2004@hotmail.com

印刷:首壹印务有限公司

开本:880×1230 毫米 1/32

印张:6.375 插页:2

版次:2005 年 11 月第 1 版

2005 年 11 月第 1 次印刷

字数:140 千字

印数:1-8000 册

定价:10.00 元

版权所有,盗版必究(举报电话:87679307 87679310)

本社常年法律顾问:中国版权保护中心法律部

(图书出现印装问题,本社负责调换)

逍遥与齐物

——《庄子》导读

一、作者介绍

庄子，名周，宋国蒙（今河南商丘县东北）人，是继老子之后，战国时期道家学派的代表人物，与老子齐名，世称“老庄”。曾在蒙地担任过管漆园的小官——漆园吏。庄子一生穷困潦倒，曾织履谋生，但他是个放达的人，在当时名气很大。据《史记·老子韩非列传》记载，楚王曾派人拿“千金”找他，许他做宰相，但庄子拒绝了。庄子说，虽然千金是重利，宰相是厚爵，但我不愿意为此牺牲我的自由。相反，我更愿意做一只在污渎之中摇尾嬉戏的自由自在的乌龟。从这个事情中，我们能看出庄子追求的是一种无拘无束的自由之境。不为名利所累，不为生死所迫，无为无形，无牵无挂，逍遥于天地之间，曳尾于污渎之中，如风如影，如梦似幻，这真是一种大快平生的自由境界啊！用庄子自己的话来说，这叫“独与天地精神往来”。一个人能与天地宇宙作精神上的交流，这该是最大的幸福了吧。故而庄子主张“法天贵真”，也即追求一种自然本真的人生境界。这里的“天”，不是儒家思想中君权神授的天。在儒家那里，天作为最高的规范授权君主管理人民，故而人民必须服从君主，因为这是天意，否则就该受天谴天罚。因此，在儒家那里，人们只能俯伏在天子脚下，对之顶礼膜拜；而在庄子眼中，天即自然，即一种没有被遮蔽没有被人为开凿的本真的、混沌状态。庄子说牛马四足就是



天，意思是没有人为地装上缰绳、轭头或者牛轭、犁耙的马呀，牛呀，那才是一种真正意义上的天然状态，它们在天地之间，渴了饮水，饿了食草，高兴了蹦蹦跳跳，无羁无绊，逍遥自在，这就是天，而一旦被人装上轭头牛轭之类供人驱遣，它们也就灭天丧真，成了人的奴隶。

故而，《庄子》整部书，都在谈人怎样绕开现实的矛盾，怎样逃避强加在人身上的礼义廉耻等种种道德、法律、政治、宗教的束缚，使人像脱缰的野马一样，自由驰骋。

而要做到这些，庄子提出“游心于虚”，“游心于淡”，保持内心的虚静，万物无入我心，自然无忧无虑，悠然自适了。庄子在《天道》中有这样一段：“水静则明烛须眉，平中准，大匠取法焉。水静犹明，而况精神！”意思是说，水静了，就可如镜子一样，洞见人之须眉，而一旦人静了，那么其精神自然超越尘俗而达到自由之境了。故庄子说：“夫虚静恬淡寂寞无为者，天地之本，而道德之至，故帝王圣人休焉。”

《庄子》一书共33篇，分《内篇》、《外篇》、《杂篇》三部分。通常认为，《内篇》为庄子所作，《外篇》、《杂篇》为其弟子所作。

《庄子》是一部极具艺术魅力的书。其思想的奇伟超逸，文笔的汪洋恣肆，想象的雄浑瑰丽，寓言的含味隽永，均使它闪烁出夺目的异彩。同时，《庄子》的影响又是极其深远的，从两汉的黄老之学，到魏晋的玄风清淡，从唐朝的修仙访道，到明代“公安派”的性灵小品，从嵇康到陶渊明，从李白到苏轼、辛弃疾，从“公安三袁”到曹雪芹，可以说无一不打上了老庄思想的深刻烙印。

二、《庄子》的思想

庄子思想的源头是老子，老子是道家学派的创始人。因此，

要理解庄子，须首先对老子有所了解。老子的学说，主要体现在他创造的那个“道”字上。何谓“道”，在老子看来，道是宇宙的本体，它无名无形，恍恍惚惚，幽深冥邈，一团混沌。然而它化生万物，产生宇宙，它是万物的母亲，而其自身，却又不是任何事物生成的，这就使“道”具有了一种神秘主义的色彩。这就是老子的宇宙生成论，而接下来，关于宇宙运动的规律，老子提出了“反者道之动”，意思是说，世间万物的运动都是相反相成的，一事物发展到极致，就会向相反的方向发展。所以老子提出了“祸兮福所倚，福兮祸所伏”的说法，这就是一种“相对论”思想。这一思想发展到庄子那里，就是“齐物”，将一切矛盾化解为零，将一切差别消灭殆尽，这一点，我们在后面要重点谈到。老子在谈到宇宙生成，运动变化的规律之后，接下来谈的是人的问题。既然一切都是暂时的，相对而言的，那么人最好什么都不做，远离是非，远离矛盾，一切任其自然，这就是老子的“无为而无不为”。在老子看来，既然主张无为，那么对统治者而言，自然就应该抛弃仁义、礼智，抛弃法律、道德等一切人为的束缚，使人民自然生存，甚至退回到原始的小国寡民的社会中去，这就是老子的“无为而治”。显然这是一种倒退的历史观。老子提出“无为而治”，当然是看到统治者残暴虐民的黑暗现实之后而开出的一剂药方，但这个药方是极其消极的，是避开一切社会矛盾之后的一个空中楼阁而已，因而是不足取的，同时，对个人而言，老子主张“绝圣弃智”，也就是不要聪明才智，使人回到最原始的无知无觉的混沌状态。老子又提出“不敢为天下先”，讲求“虚静”“恬淡”的人格，这些都是要个人避开一切矛盾的主张。

老子的这些思想，在庄子那里得到了很好的发挥。《庄子》有一篇叫《养生主》，里面有一篇庖丁解牛的寓言，说的是一个叫丁的厨师杀牛，三年之后，他的宰牛刀依然像刚刚从磨刀石上



磨出来的一样，锋利如初，刃口没有一点缺损。人们问他为什么会有这么好的手艺，厨师说，我的本领就是我善于从骨头的缝隙处入刀，并且依据牛的自然的生理结构来杀牛，这样，我就可以游刃有余了。庄子讲这个寓言，实际上就是告诉我们，只要像那个厨师一样避开一切社会矛盾，不与之正面交锋，才可能不致招来杀身之祸。以上我们可以看出，庄子的思想，是对老子思想的一种继承，同时又有了新的发展。

《庄子》的思想是相当复杂的，为了便于说清楚其思想的基本内容，我想采用冯友兰先生在《中国哲学史新编》中讲到的方法，重点谈一谈他的“齐物”与“逍遥”这两点。

先谈“逍遥”。《庄子·内篇》的第一篇就是《逍遥游》，可以说这是庄子思想的核心内容。前面谈到，庄子希望生活在一个逍遥自在的世界之中，而这个世界究竟是什么样子呢？庄子开篇就谈到鲲鹏，认为鹏鸟“水击三千里，抟扶摇而上者九万里，去以六月息者也”。那意思是说：虽然鹏鸟能够在天地之间纵横飞翔，看起来是够逍遥自在的，然而它依然需要外物的帮助，那就是风。文中说“风之积也不厚，则其负大翼也无力”，说的就是这个道理。因此，从这个角度看，鹏依然没有达到逍遥的程度。那么如何达到呢？文中说：“若夫乘天地之正，而御六气之辩，以游无穷者，彼且恶乎待哉？故曰：至人无己，神人无功，圣人无名。”这段话的意思是说，只有做到毫无所待，即不需要任何外物的帮助，才能做到逍遥自在，而要达到“无待”的结果，就须“无己”、“无功”、“无名”，即忘记自己，忘记功名利禄，忘记宇宙万物，也就是庄子所说的“坐忘”，只有做到这些，才可能真正逍遥于天地之间，使人生达到一种真正的自由之境。

关于“坐忘”，庄子有过很多表述。比如在《大宗师》中，庄子借颜回之口，指出：“堕肢体，黜聪明，离形去知，同于大通，此谓坐忘。”也即“坐忘”指的是一个人忘掉自己的形体，

忘掉自己的聪明才智，使自己回复到像“道”的那种无知无觉、混沌迷离的状态，也即回复到一种自然的本真状态，这就是“坐忘”。一个人一旦达到了“坐忘”的程度，他就可以“逍遥”神游，而无任何拘束了。

从这里我们看到，所谓“坐忘”，也就是《庄子·天下篇》中谈到的“独与天地精神往来”，一个人做到了这一点，也就成为了《逍遥游》中描写的那个居住在藐姑射山上的神人，“肌肤若冰雪，淖约若处子；不食五谷，吸风饮露；乘云气，御飞龙，而游乎四海之外。”显然，这个“神人”是庄子的理想，“神人”的逍遥飘逸、无所拘束正是庄子梦想中的自由境界，但这样的境界只是一种梦想而已。

庄子是个隐士，忘记世俗的功名利禄，这一点他是可以做到的。在《逍遥游》中，庄子有一句很有名的话：“鹪鹩巢于深林，不过一枝；偃鼠饮河，不过满腹。”意思是说，万物的需求，其实是很少的，千万不要欲壑难填，要尽量忘记尘世的功名利禄的牵累，只有这样，人才有能恬淡虚静，才可能“坐忘”，最终享受逍遥。

然而，达到“坐忘”又谈何容易啊。所以庄子在《知北游》中感叹：“人生天地之间，若白驹之过郤，忽然而已。注然勃然，莫不出焉；油然漻然，莫不入焉。已化而生，又化而死。生物哀之，人类悲之。”这番感叹，与孔子站在河边上叹道“逝者如斯夫”，可以说如出一辙。的确，人生苦短，烦恼无边。生死无常，命途多舛，一个人在生死焦虑之中，在功业难遂的哀叹声中，在贫病潦倒的呻吟声中，怎么可能虚心静气，达到“心斋”，“坐忘”的超然境界呢？庄子的办法是“齐物”。

《齐物论》是《庄子·内篇》的第二篇，是一篇很难理解的文章。然而，这篇文章又是理解庄子思想的一把钥匙，有了这把钥匙，我们就可以顺利地打开庄子思想的整个仓库，领略其中丰富



多彩的思想库藏了。

《齐物论》是庄子将其相对主义的思想发挥到极致的一篇文章。在此文中，庄子认为万事万物都是相对而言的，没有一个统一的是非标准。同一事物，从这个角度看，它是对的，但从另一个角度看，它又可能是错的。比如我们说太阳从东方升起，从我们肉眼的角度来看，这个命题是对的，然而从太阳的角度看，这个命题显然是错误的，因为太阳既不升起，也不落下，只因为地球在不断地自转，所以才会有太阳升起落下的错觉罢了。庄子正是抓住了事物没有一个统一的评价标准这一点，才将他的思想引入“齐物”的领域。

在这里，我想引用《齐物论》中的一段来说明这个问题。文中说：“是亦彼也，彼亦是也。彼亦一是非，此亦一是非，果且有彼是乎哉？果且无彼是乎哉？彼是莫得其偶，谓之道枢。枢始得其环中，以应无穷。”简单地说，正因为事物没有一个统一的是非标准，那么是可能就是非，非可能就是是，当是与非的界限消泯，达到一种齐同，这就是道的枢纽，抓住了道的枢纽也就抓住了事物的要害，就可以顺应自然万物的千变万化了。有了“齐物”的认识之后，我们先前关于生死、贫富、出处、寿夭的焦虑就全都化解了，正因为此，所以当庄子的妻子去世后，庄子鼓盆而歌，一点也不悲伤，有人问他原因，庄子说死亡就是顺应自然的变化，就像一个游子归家一样，哪有归家的游子不感到好高兴而反而悲伤的道理？由此可见，庄子是“齐生死”，将生死看得毫无差别，只是自然的一种变化过程而已，因此就不会以生为乐，以死为忧了。

在《齐物论》的最后一节，有一个广为人知的庄周梦蝶的故事。说的是庄周有一次梦见自己变成了一只蝴蝶，而醒来之后，发觉自己还是庄周，庄周就迷糊了，到底是庄周梦见自己变成蝴蝶，还是蝴蝶梦见自己变成庄周呢？在这里，庄周与蝴蝶已经齐

同了，消除了二者之间的差别。一旦事物的对立冲突与矛盾被化解，事物变成了一种无差别的混沌的存在，就是得“道”了。悟透了这个“道”的人，就可以忘生死，黜聪明，回复到一种自然本真的状态，从而达到“坐忘”，可以作逍遥神游了。

这是庄子思想的基本内容，而其最终目的，正如前文指出的，是为了避开尖锐的社会矛盾，全身远祸。这显然有其消极意义。

但是我们应该看到，庄子思想中依然有许多值得借鉴与肯定的好东西，特别是从不同的角度去理解庄子，我们可以获得完全不同的全新感受。比如前文提到的《养生主》，它讲的是“全身远祸”的养生之道，自有其消极之处，但我们从那个技术精湛，游刃有余的庖丁身上，却能感受到一种精益求精、凝神专注的工作作风，而这，却可以促使我们在工作中干出一番成绩出来。又比如《秋水》，通过河伯与海神的对话，说明一个人不要小有成就就沾沾自喜，以为自己天下无敌，其实，这样的思想，只不过是井底之蛙的思想而已。庄子可以说为我们打开了一扇全新的窗户，使我们的心胸自觉不自觉地变得开阔、雄浑，使我们的眼光变得远大、犀利，使我们更加具有一种不为外物所累的坦荡与自由。比如在《外物》中讲到一个任公子钓大鱼的寓言，读来感觉气势磅礴，震撼人心。文中讲任公子蹲在会稽山上，投纶东海，以五十头雄牛为鱼饵，钓起一条大鱼，经过一番人鱼间的殊死搏斗（有点像《老人与海》的情节），终于将之钓起，这条鱼大到何种程度？文中说，从浙江以东一直到湖南苍梧以北的居民，没有不饱食这条鱼的。这个寓言有着一种宏大的气魄，它使我们不会再汲汲于蜗角虚名，而会把心胸放阔大些，把眼光放长远些，以便作出更有价值更有分量的事情来。

总之，《庄子》一书的思想是极其复杂的，青年朋友应该多吸取其中能促使我们奋进的营养，而抛弃其消极的东西，只有这



样，才算是“开卷有益”。

三、《庄子》的艺术特色

关于《庄子》的思想，冯友兰先生在他的《中国哲学史新编》中有很精当的概括：“游于逍遥，论以齐物。超乎象外，得其环中。”其中，“超乎象外，得其环中”既可以说是庄子人生哲学的一部分，即“法天贵真”，“物物而不物于物”（主宰万物而不为万物所牵累），同时也可以说是《庄子》的艺术特点之精华。《庄子》一书虽是诸子散文，但其文章却有诗的意趣，可以说《庄子》一书就是用政论体写成的诗，其深刻的思想与语言的丰富的暗示性都使其具有一种诗的特质。唐代诗评家司空图在《二十四诗品》—“雄浑”一篇中，以“超以象外，得其环中”来说明，具体谈到《庄子》的雄浑恣肆，那就是庄子善于使用各式各样的寓言故事来暗示其所要表达的思想，而不是直抒胸臆，加以正面论述，因此，庄子的寓言就成了承载其内在思想的一个载体，其丰富的暗示性与指意的多向度就使得人们在把握中产生不同维度的理解。这也是诗最本质的特征。冯友兰先生在《中国哲学简史》中指出：“正因为中国哲学家的言论、文章不很明晰，所以它们所暗示的几乎是无穷的。”为了说明庄子寓言丰富的暗示性与诗性特质，我想举《应帝王》中的“浑沌之死”为例：

“南海之帝为儵，北海之帝为忽，中央之帝为浑沌。儵与忽时相与遇于浑沌之地，浑沌待之甚善。儵与忽谋报浑沌之德，曰：‘人皆有七窍以视听食息。此独无有，尝试凿之。’日凿一窍，七日而浑沌死。”

《应帝王》一篇是阐明“为政当无治”的道理的。也就是说统治者只有无为，放任劳动者自己按自己的方式生活，才会有天

下太平，而这则寓言恰好从反面阐明统治者一心想治理人民，采取各种各样的措施来束缚百姓手脚，结果就会像那日凿一窍的橐与忽，导致“浑沌”的死亡一样，致使民怨沸腾，社会动乱。这就是“为之败之”，“无为则无不为”。然而，这个寓言我们还可以从其它的角度来解读。比如，寓言中的“浑沌”实则就是“道”的另一化身。老子在《道德经》中阐释“道”为“道之为物，惟恍惟惚。惚兮恍兮，其中有象；恍兮惚兮，其中有物。窈兮冥兮，其中有精；其精甚真，其中有信。”老子之“道”的这种“恍惚窈冥”的状态其实就是庄子这个寓言中的“浑沌”，也即最初的“无名”之境。对七窍的开凿则暗示由“浑沌”进入“明晰”，由“无名”进入“有名”，名存而道亡，因为名是用来别是非的，“是非之彰也，道之所以亏也”（引自庄子《齐物论》），故“浑沌之死”可以说是“道”之消隐的一个绝妙写照。然而，这个寓言丰富的暗示性还不仅止于此，我们还可将这种“浑沌”之境看作是个人生命的原真状态，一种自然的、随物宛转的自由之境，而对七窍的开凿则破坏了生命的这种自然无知的状态，从而使人远离了自己的源头和根本，处于一种不洁和喧嚣之中，从而使人的本性缺损甚至迷失，使人像一面摔碎的镜子，不再有从前的莹洁和圆满。

从上例可看出，庄子寓言的寓意是可作多层次开掘的，是具有丰富的暗示性与多义性的，是诗的，是“言有尽而意无穷”的。而且，我们还应看到，《庄子》采用寓言的方式来暗示其思想，而不是直接地议论阐述，主要在于庄子本人对于语言的深刻的不信任。《庄子·外物》中有一段十分重要的话：“荃者所以在鱼，得鱼而忘荃；蹄者所以在兔，得兔而忘蹄；言者所以在意，得意而忘言。”翻译成白话文，即是说，荃是捕鱼之具，捕住鱼也就忘记荃了；蹄是捕兔之具，捕住兔也就忘记蹄了；语言是为了达意，达了意就可以忘记言了。很显然，“得意忘言”的



理论主张直接导致了庄子“重意轻言”，“重暗示轻直白”的语言风格，从而促使庄子用一种诗性的寓言式的暗示来传达那不可言传的幽深的思想，这一点，与美国作家海明威运用一个打鱼的近乎寓言式的小故事来暗示人生的悲剧精神是相通的。所以庄子才会在其《寓言》一篇谈“寓言十九”，也就是说，在整部《庄子》中，光寓言就占了十分之九的篇幅，可见庄子对寓言的重视。

《庄子》散文的另一个重要特征是其抒情性。这一点在复旦大学章培恒、骆玉明两先生主编的《中国文学史》中有很好的说明：“如果说《孟子》的感情是在清楚的逻辑表达下运行的，那么《庄子》的感情，却往往是无端而起，迷茫恍惚。”

《庄子·秋水》中有一则寓言，讲的是庄子与惠子游于濠梁之上时的一场辩论。这场辩论写得趣味盎然，生气勃勃，富有一种乐观的生命的热力。庄子看到鱼在水中自由从容地游动，不觉感叹道：“鱼真快乐啊！”而惠子立刻反驳：“你不是鱼，安知鱼的快乐？”而庄子又反驳：“你不是我，安知我不知鱼之乐呢？”看似一种诡辩与纯智力的逻辑游戏，实则显露出庄子飘逸快乐的人生旨趣。庄子最后对惠子说：“你要问我是何从知道鱼之乐的，我是从游濠上这件事得知的。”因为庄子认为自己濠上之游是快乐的，所以推人及鱼，认为鱼快乐了。

庄子就这样给人一种快乐飘逸的感觉，他在文章中反复表达了人生的这种闲云野鹤似的闲适与悠然，然而在文字的下面，我们却又分明感受到庄子对社会的大绝望与人生的大悲凉。

《庄子·至乐》中有这样一段：

“列子行，食于道，从见百岁髑髅，攬蓬而指之曰：‘唯子与汝知而未尝死、未尝生也。若果养乎？予果欢乎？’”

在这里，庄子借列子之口，发出了这样的疑问：“死果然是忧伤的吗？生果然是快乐的吗？”一般来说，忧生乐死是常人不

可想象的。从这里我们可以看出庄子对那个混乱杀伐、民不聊生的社会现实的大绝望，字里行间流露出庄子心底深处的大悲凉。

庄子正是由对社会的大绝望导致对社会的大超脱，他把一副衣袂飘飘、潇洒出尘的秀美身影留在了历史的天空，让人们想往，更让人们思索……

目录

逍遥与齐物	1
-------------	---

——《庄子》导读

逍遥游(节选)	1
齐物论(节选)	12
养生主	20
人间世(节选)	27
德充符(节选)	34
大宗师(节选)	42
应帝王	50
骈拇	58
马蹄	65
胠箠(节选)	71
在宥(节选)	78
天地(节选)	86
天道(节选)	95
天运(节选)	101
刻意	107
缮性	112
秋水	117
至乐	137
山木	148



外物	163
寓言	176
说剑	184

逍遥游（节选）

【导言】

“逍遥游”一词，其含义就是绝对自由，无所羁绊。作者要人们与人无争，随物宛转，超脱现实，与万物混为一体，最终达到一种“忘我”的人生境界。

北冥有鱼^①，其名为鲲。鲲之大，不知其几千里也。化而为鸟，其名为鹏。鹏之背，不知其几千里也。怒而飞^②，其翼若垂天之云。是鸟也，海运^③则将徙于南冥。南冥者，天池也。

【注释】

①冥：即溟，犹海也。取其溟漠无涯，故为之溟。

②怒：鼓怒羽翼。

③海运：海动。运，转也。海动必有大风，故可南徙。

【译文】

北海有种鱼，名叫鲲。鲲身体很大，不知有几千里长。变化成一种鸟，名叫鹏。鹏的背，不知有几千里阔。鼓怒翅翼而飞，它的翅翼就像遮天的云。当海动而大风起时，它就迁徙到南海去。南海，不是人工所为，故称为天池。