

周秦汉唐文化工程 · 文物考古文库

唐代

刘向阳 著

帝王陵墓



三秦出版社

SANQINGHUBANSHE

周秦汉唐文化工程·文物考古文库

唐代

刘向阳 著

帝王陵墓

三秦出版社



图书在版编目(CIP)数据

唐代帝王陵墓/刘向阳著. —西安:三秦出版社,
2003.9
(周秦汉唐文化工程. 文物考古文库/魏全瑞主编)
ISBN 7-80628-760-4

I. 唐… II. 刘… III. 唐墓—研究 IV. K878.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 080547 号

周秦汉唐文化工程·文物考古文库

唐代帝王陵墓

刘向阳 著

出版发行 三秦出版社
新华书店经销
社 址 西安市北大街 131 号
电 话 (029)7205106
邮政编码 710003
印 刷 西安市永惠彩色印刷厂
开 本 850 × 1168 1/32
印 张 12.875
插 页 8
字 数 341 千字
版 次 2003 年 9 月第 1 版
2003 年 9 月第 1 次印刷
印 数 1 - 5000
标准书号 ISBN 7-80628-760-4/K·324
定 价 22.00 元

顾问委员会：（按姓氏笔划排列）

石兴邦 田余庆 李学勤
启 功 季羨林 何兹全
张岂之 林甘泉

主 编：魏全瑞

编 委 会：（按姓氏笔划排列）

王子今 方光华 李 郁
辛德勇 张国安 周伟洲
赵世超 赵建黎 黄留珠
魏全瑞

T A N G D A I D I



唐乾陵古建筑复原示意图



唐代

帝王陵墓



乾陵全景



唐僖宗靖陵发掘现场



贞陵陵山及神道石刻



唐肃宗建陵陵山及标志碑



唐代

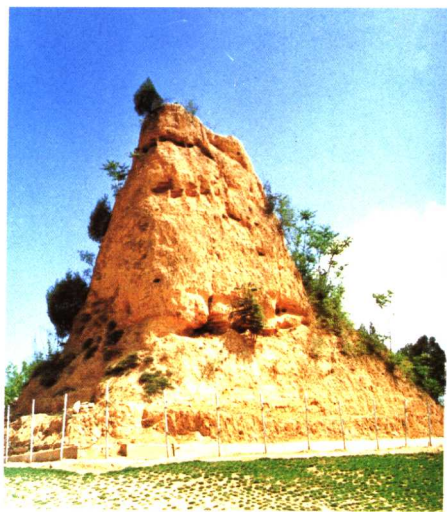
帝王陵墓



乾陵无字碑



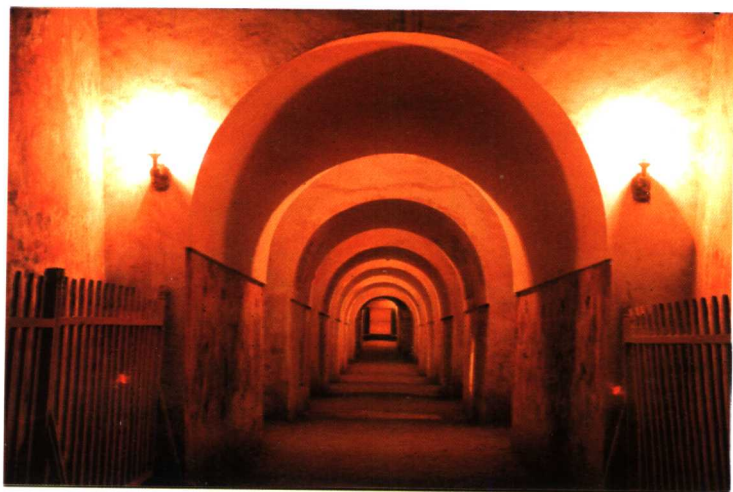
九峻山—唐太宗昭陵



乾陵朱雀门东侧阙接遗址



乾陵地宫隧道及封石



乾陵陪葬墓地宫



唐代

帝王陵墓



唐献陵陵冢及神道东侧石虎



乾陵石狮



唐睿宗桥陵



鎏金马饰



贴金铠甲骑马俑



昭陵六骏—什伐赤



唐代

帝王陵墓



观鸟捕蝉图—乾陵章怀太子墓出土



献马图—昭陵韦贵妃墓出土



阙楼图—乾陵懿德太子墓出土

序

今年初，乾陵博物馆刘向阳同志，将他完成的《唐代帝王陵墓研究》书稿示余征求意见，一寸厚 16 开本的书稿和它那沉甸甸丰富的内涵，使我为之惊喜！这是继陈安利同志《唐十八陵》问世后的又一部关于唐帝王陵研究的力作。这说明我省青年学子，具有与时俱进的创新精神、弘扬大唐雄风和进而促进西部大开发的时代感与责任心，令人欣慰！

刘向阳同志是一个讷于言而敏于事、且有发展潜力的年轻学者，自供职于乾陵博物馆后，在其位而谋其事，即倾心于唐帝王陵资料的搜集和研究工作。身居梁山之麓，而行踪遍于田野古垒之间，摩沙鉴古，积数年之功而终成洋洋数十万言之《唐代帝王陵墓研究》宏卷一册，殊堪赞许。

我详细地阅读了书稿全文，并倾听了作者关于他写作本书的目的和意旨的谈论，深知他为此书付出的艰辛思虑和功力，是可贵而可嘉的，也是纯正而感人的。

在《唐代帝王陵墓研究》中，作者是以大量的文献资料为依据，并以考古发现的实物史料为佐证，以唐代帝王皇位的更迭和主要历史事件为主轴线，并从历史学、地理学、考古学和社会学等不同角度出发，在综合前人研究的基础上，以唯物史观的理论思想为指导，钩沉索隐，考核稽实，历史地、系统地阐述了唐代帝王陵墓的体制特点及其发生、发展和盛衰演变的过程，并对陵园石雕艺术

品，陪葬制度以及陵墓主人的历史地位和功过，作了广泛深入的探讨，是融资料性、学术性、知识性于一体的富涵教育思维和科学史观的历史知识读本，内容翔实，条理清晰，论述精辟，是一部具有较高的学术价值和历史意义的专著。

—

作者对帝王陵墓的营建，特别是封建社会高度发达的唐王朝时期，营造国之圣典的“万年寿域”的社会历史意义，作了较深刻的陈述：在那个历史时期，作为君权制度标志性的陵墓建造，是当时社会政治经济和文化艺术成就的主要组成部分，是中古时代中国丧葬文化的集中表现，从一个侧面反映了唐帝国兴衰更迭的历史过程。唐代作为中国封建社会兴隆时期的典型代表，基于她那雄厚的政治力量和经济基础营建起来的帝王陵寝，从文化史角度讲，是这一时期文化水平综合的卓越成就，代表了高度发达的物质文明和文化艺术水平；从中国陵墓营建史的角度讲，唐陵的建制和唐代在中国历史上的地位一样，是中国封建社会帝陵营建的第二个高峰，奠定了中国帝王陵墓的基本体制和模式。在有唐一代的不同历史时期，随国力之盛衰与时势之变化，其陵制之形制内涵也基本体现了这一模式和规律。从世界史的角度来看，即中西文化关系而言，她是当时中国和西方世界文化互惠交流的载体，包涵着珍贵的中西方文化资料，《唐代帝王陵墓研究》一书，聚精荟萃地给我们浓缩了这一史程的精华，丰富了历史研究的内涵和范围。唐代是中国历史上对外开放并取得成果以发展中国文化最辉煌的历史时代。研究和开发唐陵资源，对我们今日的改革开放、西部开发有不可忽视的借鉴作用：既可以弘扬中国优秀的传统文化于世界，也可以广通各国以汲取世界优秀文化成果，以促进我国的现代化建设，抓住机遇，与时奋进，就可以为西部开发这一创造性的历史活动，注入活力。

二

本书在陕西出版的唐陵研究论著中，比较起来，它是较为完备的一部专著，并有所深化和扩展。

第一，它包括了所有唐代皇帝并与皇帝相关的帝陵级的陵墓在内。在陕西言唐陵，即指“唐十八陵”，这是指埋在陕西境内的正式帝陵而言。唐代称帝的有 20 位皇帝，其中昭帝和陵和哀帝温陵，分别营造在河南偃师和山东菏泽，本书都包括在内。此外还将与唐王室有关，而后追封也按帝陵营造和对待的五座陵：即太祖李虎的永康陵、世祖李昀的兴宁陵、孝敬皇帝李弘的恭陵、让皇帝李宪的惠陵和武则天母亲杨氏的顺陵，这些陵都是以准帝陵规格营建。特别是杨氏顺陵，其规模和内涵，远远超过十八陵中的一些帝陵，较为逊级的是惠陵，作者认为这些陵墓都应列入唐陵研究之内，这样唐陵应为 25 座，在陕西境内的为 22 座，并作了全面的论述和考证。

第二，作者对唐陵的形制体制及其特点的渊源、演变和历史定位作了介述：

唐陵是继承汉陵的体制而发展下来的，它是中国封建时代皇陵发展从土陵到山陵定制的过渡时期。汉代的皇陵均为积土为陵，所谓“高坟厚垆，珍物毕备”，都建在渭河两岸的第一道黄土原上，这种“高坟厚垆”实则是将地上宫殿浓缩在高坟之下的厚垆之中而成地下宫室建筑，唐代初期即承其遗续。分散在各地的汉代的诸侯王陵，多依山为陵，籍山势，凿洞窟以营寝宫。太宗时，自选昭陵陵址取依山为陵，即取凿山穿穴以营寝宫，其意旨：一是为了俭约，二是要达到“奸盗息心”的目的。我想这可能是自汉末，经魏晋六朝之变乱后，至唐代，积土为陵的皇陵多遭盗劫破坏，而各地的诸侯王山陵保存完好的这一历史经验的启示而采取的措施。

因山为陵，是从太宗营昭陵开始，至高宗与则天皇后之营乾陵

始成定制，并从此奠定了后世山陵体制之基本模式。关中唐十八陵中有 14 座依山为陵，所以它是唐陵建制的主体和主流。

关中唐代山陵是集山川灵秀与文化蕴含相融铸而成的一部大手笔的历史杰作。自然界鬼斧神工的造化，给关中渭北高原的南沿，自乾县至蒲城广袤三百余里的 750—1200 米高程之间，形成了一道曲折蜿蜒形貌独特的山丘形胜。山峦相望，群峰竞秀，在西部沟壑深谷之间，崭成一个个排立或相连的巍峨、峭拔的锥状山峰，而东部则由多条突起的山脊和山梁相联缀而成展翅飞翔的风翦，这一组组优美、峻秀颇富风水理念的自然形胜，被唐统治者选作营造“万年寿域”的山陵。以都城长安为中心，以 102 度的视角向东西两翼分布。这里背依桥山，前临秦川，经泾、渭而南与大明宫相属望，体现了唐帝王山陵的巍峨、威严、肃穆与唐王朝的博大胸怀和宏阔气势。

第三，唐陵结构分三个部分：即山陵主体、陵园和陪葬墓区，作者将每一部分的形制、特点及相关设施和标志型纪念建筑物等作了周详而扼要的考述：

因山为陵的营造，是以自然的山峰和风翦形的山体为依托，在其山腰或凤脊和腹心部分穿埏道以营寝宫，放置棺椁及随葬品，工程浩大，封闭严密后围绕山体以筑陵园。

唐代陵园，仿京都长安城的格局设计，内营诸多楼阁组成的规模宏大的建筑群，这是唐陵的一大特点。陵园依陵山体势，座北朝南，与京城相仿，南北中轴线分东西两部对称布局，兆域内的玄宫、神道和乳台至鹊台之间依次作三级台阶状，应属风水中的三台山之兆。陵寝所在的玄宫偏北，四周夯筑内外两重城垣，内城四面各开一门，平面形状以山势而定，呈不规则的多边形，东、西、南三门方位较正规，正对玄宫，北门因地形而筑，方位不正；积土为陵的陵园为正方形，内城四门正对陵台。

唐太宗在为其父高祖制定陵寝規制时，也沿袭了汉代特允皇亲重臣随葬皇陵的陪葬制度，作为“义同舟楫”、“克成鸿业”的恩宠

和赏赐。在皇陵旁建立了庞大的陪葬墓群，作为帝陵体制的一个组成部分。依例：对陪葬者要赏赐葬地，给东园秘器，并由官家提供丧葬费用。其后并允自请陪葬，并允其子孙沿袭附葬。从史籍及考古发掘中获知：陪葬者多为皇室亲王、妃嫔、公主、重臣、将相及忠顺的蕃邦将领。陪葬体制有严格的规制，其地位和规格，依死者生前的嫡庶亲疏关系、品位高低、功勋次第，给予不同的礼遇。少数“号墓为陵”或依山为陵者，较为优厚高大。这种陪葬墓，也具体而微地建有墓园，树立华表和人物动物雕像，对特别有贡献的大臣，如李勣死后，高宗就极备哀荣，特加恩宠，仿汉卫、霍故事修山陵以像阴山、铁山、乌德建山以崇其对社稷之功勋。这种陪葬制度以初盛唐为隆盛，中晚唐稍逊而逐渐消失。据现在了解，陪葬献陵的为 52 座，昭陵最多为 194 座，乾陵 17 座，桥陵 10 余座，泰陵仅高力士 1 座。

唐陵建置的另一部分，也是唐陵的特点之一，是陵园及其四门之外和神道两侧列陈各类硕大的石雕群像，上承六朝而有所发展，这些雕像有圆雕、浮雕和线雕三种，其题材之广、数量之多、雕刻技艺之精，都远远超过前代。自献陵始，经昭陵而至乾陵遂成定制。这群石雕被誉为“唐代石刻艺术的露天展览馆”。作者从石雕种类、特点、组合的发展变化，对不同人物、动物和标志性纪念物的名称给以考实，并为树王者之威德和以彰吉祥辟邪之涵义作了详确的历史论述，揭示其随着唐代国势之兴盛、衰微，其各种载体之形体与工艺由精大到粗小的演化之迹，反映了有唐一代由盛转衰的境况。如初盛唐时代显其高大魁梧，威武雄壮，富有开拓精神的雄伟气势，中唐时代则雍容华贵，生气活泼，赋有完美高雅的艺术风格，晚期则表现为粗小简陋而又草率的衰败景象，这是和当时的社会经济形势之变化相依为托的。读者只要见其原物或将所陈诸史迹遗物作以比较即可释然于心了。

唐陵的又一个特点是陵域广阔、规模宏大、气势雄伟，像“历代诸皇陵之冠”的乾陵，陵园内城东墙长 1582 米，西墙长 1438