

寶花鈴

上海古籍出版社

古本小說集成



《古本小說集成》編委會編

賽花鈴

〔清〕白雲道人編

上海古籍出版社

全國高等院校古籍整理研究
工作委員會規劃重點項目

古本小說集成編輯委員會

顧問

周 林 鮑正鵠 顧廷龍

編委

安平秋 李田意 李致忠 柳存仁

侯忠義 馬幼垣 袁世碩 徐朔方

章培恒 楊牧之 魏同賢

前言

黃毅

《寶花鈴》十六回，題「吳白雲道人編本，橋李烟水散人校閱。」白雲道人不詳何人。烟水散人即徐震，字秋濤，浙江嘉興人，生活於明末清初。據此本封面的說明，風月盟主的後序及烟水散人題辭，本書曾經徐震刪改、補綴，則徐震實亦為本書作者之一。

此書卷首烟水散人題辭所署時日為「康熙壬寅歲中秋前一日」。孫楷第氏《中國通俗小說書目》謂此「康熙壬寅」為康熙六十一年（一七二二），而後之學者多以為此書即刊於是年。近年始有研究者謂此「壬寅」為康熙元年，理由如下：

明清文人於紀年通常用年號加干支或數字兩種方法表示，但因康熙元年與六十一年均為壬寅，為避免誤會起見，康熙六十一年所撰文多署「康熙六十一年」或「康熙六十一年壬寅」，若不書數字，則署「康熙後壬寅」或「康熙再壬寅」。如康熙六十一年刊本《海叟詩集》卷首曹一士序，即署「康熙後壬寅上巳」，內頁則為「康熙再壬寅春日旌邑劉文彬開雕」。康熙六十一年而祇署「康熙壬寅」，顯非通例。

此書通篇不避康熙名諱，直用「玄」字，主人公紅文曉隱居後的別號即為「寶玄居士」。案，清之避皇帝諱，自康熙帝漢名玄燁始，但康熙前期避諱未嚴，至中後期逐漸嚴格。現查康熙五、六十年代所刻各書，鮮有不避康熙名諱者。倘說《寶花鈴》完成於康熙六十一年，就很難解釋書中！

之不避諱現象。

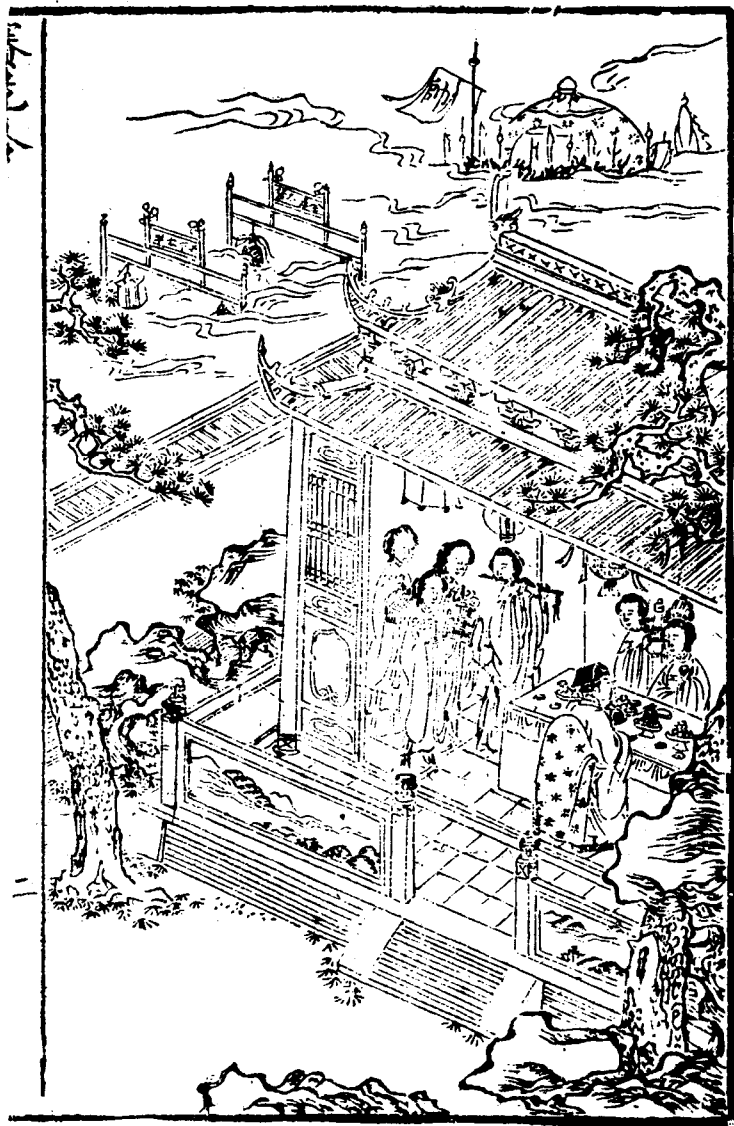
此本署刻工名曰「黃順吉刻」。黃順吉還刻過丁耀亢的《續金瓶梅》。該本卷首序署「順治庚子季夏」，即順治十七年（一六六〇）。《通俗小說書目》據此定該本為「順治原刊本」。案，查繼佐《敬脩堂諸子出處偶記》中《郭勛傳》附記云：「勛有書來，云戊戌一別，七閱寒暑，去秋始讀《續金瓶梅》一書，奇跡動人。」戊戌「當指順治十五年，「七閱寒暑」後，即郭勛寫信給查繼佐時為康熙三年，而「去秋」（即康熙二年）郭勛已看到此書並寫此信。由此可知，該本縱非刊於順治末年，但至遲康熙二年已刊成行世。以康熙二年黃順吉為二十歲青年刻工計，康熙六十一年已是八十老翁。古代刻書絕非易事，需要體力和視力，黃順吉在康熙六十一年刻《寶花鈴》似無可能。

因此，此書當刊於康熙元年。白雲道人寫作此書自不當反遲於此，其出生當在明代。現據大連圖書館藏康熙刻本影印。原書板心高一八〇毫米，寬一一〇毫米。

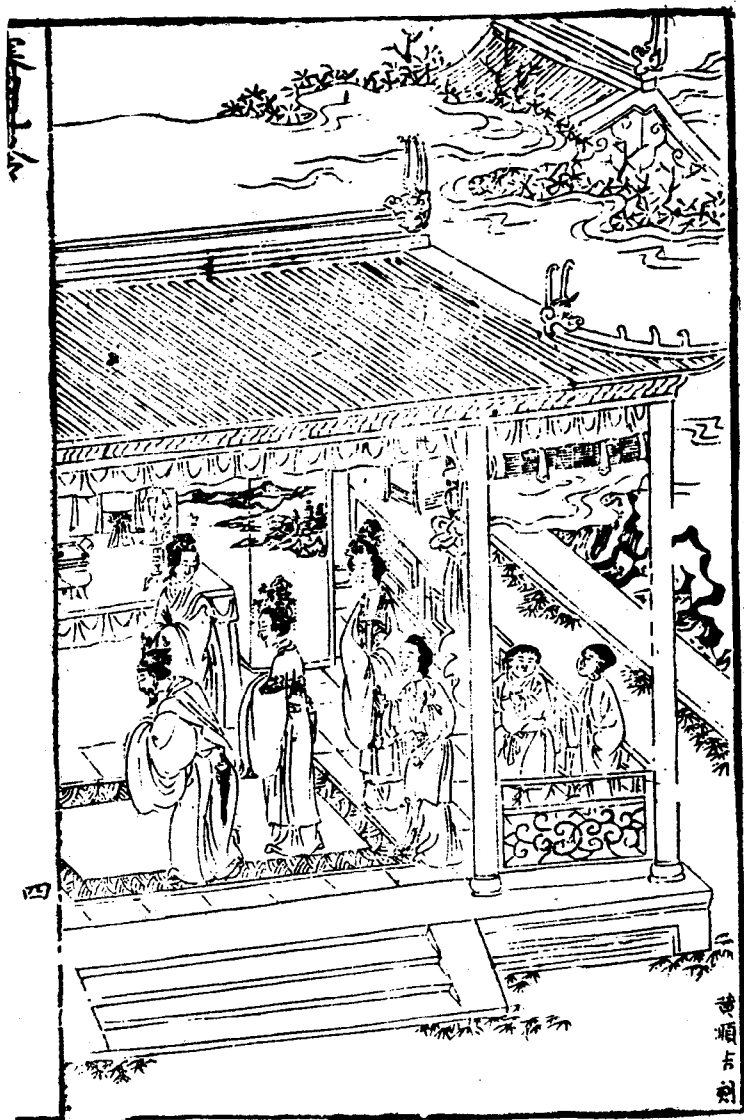
南湖煙水散人較閱

賽花鈴

近今小說家不下數十種水皆效顰剽竊文不雅馴非失之荒誕
卽失之鄙俗使觀者索然無味奚足充騷人之遊愛娛翫上之開
著者哉茲編出自白雲道人筆下坊復請明水散人刪補較閱
描情寫景情不逼真細小說中之龍楚也識者鑒諸
本何歲反











青老輪題
予謂釋家小史。此
不傳。然不謂予者。不
步於。漢。靈。駕。司。漢。王。



沈鬼。而奇於筆端。更
化。雖宏波濤。故投飛
振。李士女之恒情。於
柳。理。荆。戈。友。之。當。子。

乃一經點勘。只一飛
一教。波濤迭興。或在
或悲。性情。可見。至
點睛。扼要。片言隻字。

之為晉。繼詞。陳景。告
篇。累。睡。不。為。驚。使。誦
平。沒。者。眉。柳。明。解。恍
如。身。歷。其。境。則。為。奇

耳。強然。淡。何。安。子。此。
菽。個。中。三。味。不。能。食。
於。斯。也。予。自。傳。美。人。
名。以。後。世。不。再。拈。一。

字。旦。今。歲。仲。秋。吉。拂。
氏。以。賓。之。於。於。屬。予。然。
閱。之。以。即。生。之。佳。遇。
歷。上。才。嫁。之。貞。白。而。

磨。非。不。得。才。子。佳。人。
事。奇。而。情。上。奇。者。即。
強。夢。中。之。花。已。去。句。
嗜。痴。之。癖。相。存。得。不。