

英雄使命。
机遇先于公正。

有谁长啸。

当他怔忡从插帐的土垒拔地起立，壁上杂音粉尘在明镜积淀。海面落雾。
海上旷日的竟技仍是无尽的栅栏。

仍是跨栏跳跃，一路突围。

他闭目，花钟萎谢。虎斑。逃离虎皮游如系列野火。

蕨根晶粒射如阳光淀粉刺伤四荒八极。

弦弓在射手的酒杯震荡。秋淋秋叶。

艳猎的追逐者时已蹬车蜂拥而至。四寻艺术返古的庖厨。

而他。生命之筏。早乘血潮冲决幽谷而下。

一声白猿。

中国当代名诗人选集

昌耀



人民文学出版社

中国当代名诗人选集·

昌

耀

人民文学出版社

图书在版编目(CIP)数据

昌耀/昌耀 著. - 北京: 人民文学出版社, 2006.1
(中国当代名诗人选集)
ISBN 7-02-005426-9

I. 昌… II. 昌… III. 诗歌-作品集-中国-当代 IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 136896 号

责任编辑:王 晓

责任校对:常 虹

责任印制:周小滨

昌 耀

Chang Yao

昌耀 著

人民文学出版社出版

<http://www.rw-cn.com>

北京市朝内大街 166 号 邮编:100705

北京四季青印刷厂印刷 新华书店经销

字数 250 千字 开本 889×1194 毫米 1/32 印张 10.25 插页 2

2006 年 1 月北京第 1 版

2006 年 1 月第 1 次印刷

印数 1-5000

ISBN 7-02-005426-9

定价 21.00 元

出版说明

“中国当代名诗人选集”丛书首推十五种，每种为一位诗人诗歌代表作品的合集。

本丛书所选诗人都是建国以后依然大量从事诗歌创作或者开始诗歌创作的；其作品或在读者中享有盛名，或影响广泛，且在新诗发展方面，特别是在展现中华人民共和国成立以后的新诗创作风貌上具有代表意义。意在总体反映新中国成立后诗歌创作的整体水平，同时为诗歌研究者和爱好者提供一个可以参照的系统。

“中国当代名诗人选集”丛书的编排体例基本以诗人作品的写作时间为序；有些诗人的作品，在抒情、叙事、篇幅长短等方面差异较大，其卷集在作品编排顺序上亦有所不同。感谢对我们这套丛书给予支持的人们，同时敬请广大读者提出宝贵意见。

人民文学出版社编辑部

2005年12月

目 录

船,或工程脚手架	1
鹰·雪·牧人	2
边城	3
月亮与少女	4
高车	5
踏着蚀洞斑驳的岩原	6
这是赭黄色的土地	7
荒甸	8
夜行在西部高原	9
凶年逸稿(在饥馑的年代)	10
猎户	16
峨日朵雪峰之侧	17
天空	18
良宵	19
断章	20
慈航	22
山旅——对于山河、历史和人民的印象	41
莽原	49
湖畔	50
烟卤	51

驻马于赤岭之敖包	52
风景：湖	54
划呀，划呀，父亲们！——献给新时期的船夫	56
轨道	61
木轮车队行进着	64
鹿的角枝	67
风景：涉水者	68
太息〔拟古人〕	69
所思：在西部高原	71
在山谷：乡途	72
纪历	73
河西走廊古意	74
在敦煌名胜地听驼铃寻唐梦	75
戈壁纪事	77
雪。土伯特女人和她的男人及三个孩子之歌	78
草原	84
天籁	85
雪乡	87
旷原之野——新疆描述	88
河床（《青藏高原的形体》之一）	94
她站在剧院临街的前庭（《青藏高原的形体》之三）	97
寻找黄河正源卡日曲：铜色河（《青藏高原的形体》之六）	99
海的小品	102
巨灵	104
芳草天涯	106

雄辩	107
夷[东方人]	110
人·花与黑陶砂罐	111
斯人	113
午间热风	114
高原夏天的对比色	115
人群站立	116
谐谑曲:雪景下的变形	117
我们无可回归	118
空城堡	119
头像	121
内心激情:光与影子的剪辑	123
一代	129
翔翔鸟翼(一种“刺激的”文化心理状态)	132
一百头雄牛	134
穿牛仔褲的男子	136
在雨季:从黄昏到黎明	137
两个雪山人	139
回忆	140
灵霄	141
周末嚣闹的都市与波斯菊与女孩	142
猿啼	143
洞	144
庄语	145
立在河流	146
诗章	147

玛哈噶拉的面具(神舞印象)	152
听候召唤:赶路	154
热苞谷	164
悲枪	166
盘陀:未闻的故事	168
燔祭	170
内陆高迥	176
受孕的鸟卵	178
元宵	179
听到响板	180
骷髅头串珠项链	181
干戚舞	183
哈拉库图	186
紫金冠	193
苹果树	194
在古原骑车旅行	196
僧人	197
江湖远人	201
齿贝	203
头戴便帽从城市到城市的造访	205
给约伯	209
谣辞(那刻月光凄清迷离)	210
西乡	211
处子	213
图像仪式	214
暖冬	215

圣咏·····	217
冰湖坼裂·圣山·圣火——给 S·Y·····	219
91 年残稿·····	222
呼喊的河流·····	223
盘庚·····	224
秋客·····	226
工厂：梦眼与现实·····	227
俯首苍茫·····	229
拿撒勒人·····	231
痛·怵惕·····	232
怵惕·痛·····	233
圣桑《天鹅》·····	235
傍晚。篁与我·····	236
烘烤·····	238
花朵受难——生者对生存的思考·····	239
螺髻·····	241
降雪·孕雪·····	243
一天·····	244
我见一空心人在风暴中扭打·····	249
自审·····	250
踏春去来·····	251
在一条大河的支流入口处·····	252
意义空白·····	253
堂·吉诃德军团还在前进·····	254
大街看守·····	257
薄曙：沉重之后的轻松·····	258

一种噪叫·····	259
复仇·····	260
生命的渴意·····	261
罹忧的日子·····	262
人：千篇一律·····	264
享受鹰翔时的快感·····	266
近在天堂的入口处·····	267
灵语·····	268
火柴的多米诺骨牌游戏·····	269
深巷·轩车宝马·伤逝·····	271
纯粹美之模拟·····	272
迷津的意味·····	273
与蟒蛇对吻的小男孩·····	274
答深圳友人 HAO KING·····	275
百年焦虑·····	277
划过欲海的夜鸟·····	279
淘空·····	280
钟声啊，前进！·····	281
感受白色羊时的一刻·····	282
荒江之听·····	283
一个青年朝覲鹰巢·····	284
梦非梦·····	286
幽默大师死去(一次蓦然袭来的心潮)·····	287
西域：断筒残编之美·····	288
话语状态(两种孤独：怡然或苦闷)·····	289
玉蜀黍：每日的迎神式·····	290

你啊,极为深邃的允诺	291
夜眼无眠	292
晴光白银一样耀目	293
噩的结构	295
今夜,思维的触角	296
我的死亡——《伤情》之一	298
无以名之的忧怀——《伤情》之二	300
寄情崇偶的天鹅之唱——《伤情》之三	302
两只龟	304
人境四种	306
苏动的大地诗意	308
告喻	310
从酷热之昨日进入到这个凉晨	311
秋之季,因亡蝶而萌生慨叹	312
主角引去的舞台——复许以祺先生,为其摄影创作《天葬台》 题句	314
面对“未可抵达的暖房”	315
致史前期一对娇小的彩陶罐	317

船,或工程脚手架

高原之秋
船房
与
桅
云集
濛濛雨雾
淹留不发。
水手的身条
悠远
如在
邃古
兀自摇动
长峡隘路
湿了

空空
青山。

1955.9

鹰·雪·牧人

鹰,鼓着铅色的风
从冰山的峰顶起飞,
寒冷
自翼鼓上抖落。

在灰白的雾霭
飞鹰消失,
大草原上裸臂的牧人
横身探出马刀,
品尝了
初雪的滋味。

1956.11.23 于兴海县阿曲乎草原

边 城

边城。夜从城楼跳将下来
踉跄原野。

——拜噶法，拜噶法，
你手帕上绣着什么花？

(小哥哥，我绣着鸳鸯蝴蝶花。)

——拜噶法，拜噶法，
别忙躲进屋，我有一件
美极的披风！

夜从城垛跳将下来。
跳将下来跳将下来踉跄原野。

1957.7.25

月亮与少女

月亮月亮
幽幽空谷

少女少女
挽马徐行

长路长路
丹枫白露

路长路长
阴山之阳

亮月亮月
野火摇曳

1957.7.27

高 车

是什么在天地河汉之间鼓动如翼手？……是高铁。
是青海的高车。我看重它们。但我之难忘情于它们，更
在于它们本是英雄。而英雄是不可被遗忘的。

从地平线渐次隆起者
是青海的高车

从北斗星宫之侧悄然轧过者
是青海的高车。

而从岁月间摇撼着远去者
仍还是青海的高车呀。

高铁的青海于我是威武的巨人。
青海的高车于我是巨人之轶诗。

1957.7.30 初稿

踏着蚀洞斑驳的岩原

踏着蚀洞斑驳的岩原
我到草原去……

午时的阳光以直角投射到这块舒展的
甲壳。寸草不生。老鹰的掠影
像一片飘来的阔叶
斜扫过这金属般凝固的铸体，
消失于远方岩表的返照，
遁去如骑士。

在我之前不远有一匹跛行的瘦马。
听它一步步落下的蹄足
沉重有如恋人之咯血。

1961