

ZITO

生理人文丛书

全彩插图本

乳房的历史

「美」玛莉莲·亚隆 著



华龄出版社

何颖怡 译

引起
巨大轰动的
乳房之书
引发身体历史
写作之高潮

图书在版编目(CIP)数据

乳房的历史 / (美)玛莉莲·亚隆(Yalom, M.)著;

何颖怡译. —北京: 华龄出版社, 2001.10

(生理人文丛书)

书名原文: A HISTORY OF THE BREAST

ISBN 7-80082-982-0

I. 乳… II. ①亚…②何… III. ①乳房—基本知识 IV. R 323.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 071957 号



生理人文丛书

编辑监督 / 郑玮

图文编辑 / 王媛

装帧设计 / 万夏

设计制作 / 北京紫图图书有限公司

制作总监 / 鞠倚天

电脑排版 / 李景军 张建华

技术监督 / 孙志强

Copyright: © 1997 BY MARILYN YALOM

This Edition Arranged With

SANDRA DIJKSTRA LITERARY AGENCY

Through Big Apple Tuttle-Mori Agency, Inc.

Simplified Chinese Edition Copyright:

2002 HUALING PUBLISHING HOUSE

All Rights Reserved.

书名: 乳房的历史

作者: 玛莉莲·亚隆 何颖怡译

策划: 北京新浪大江流文化传播有限公司

责任编辑: 刘正刚 陶敏

出版发行: 华龄出版社(北京西城区西什库大街

甲 10 号, 邮编: 100034)

版次: 2003 年 12 月第 2 版 2003 年 12 月第 1 次印刷

开本: 787 × 1092 1/16 印张: 18.75

字数: 225 千字

印数: 1—3000 册

定价: 68.00 元

著作权合同登记号: 图字: 01-2001-4145 号

彩色插图珍藏本

用166幅世界名画
21种世界各大博物馆馆藏艺术精品
70帧珍贵摄影作品

解 读

乳房的历史

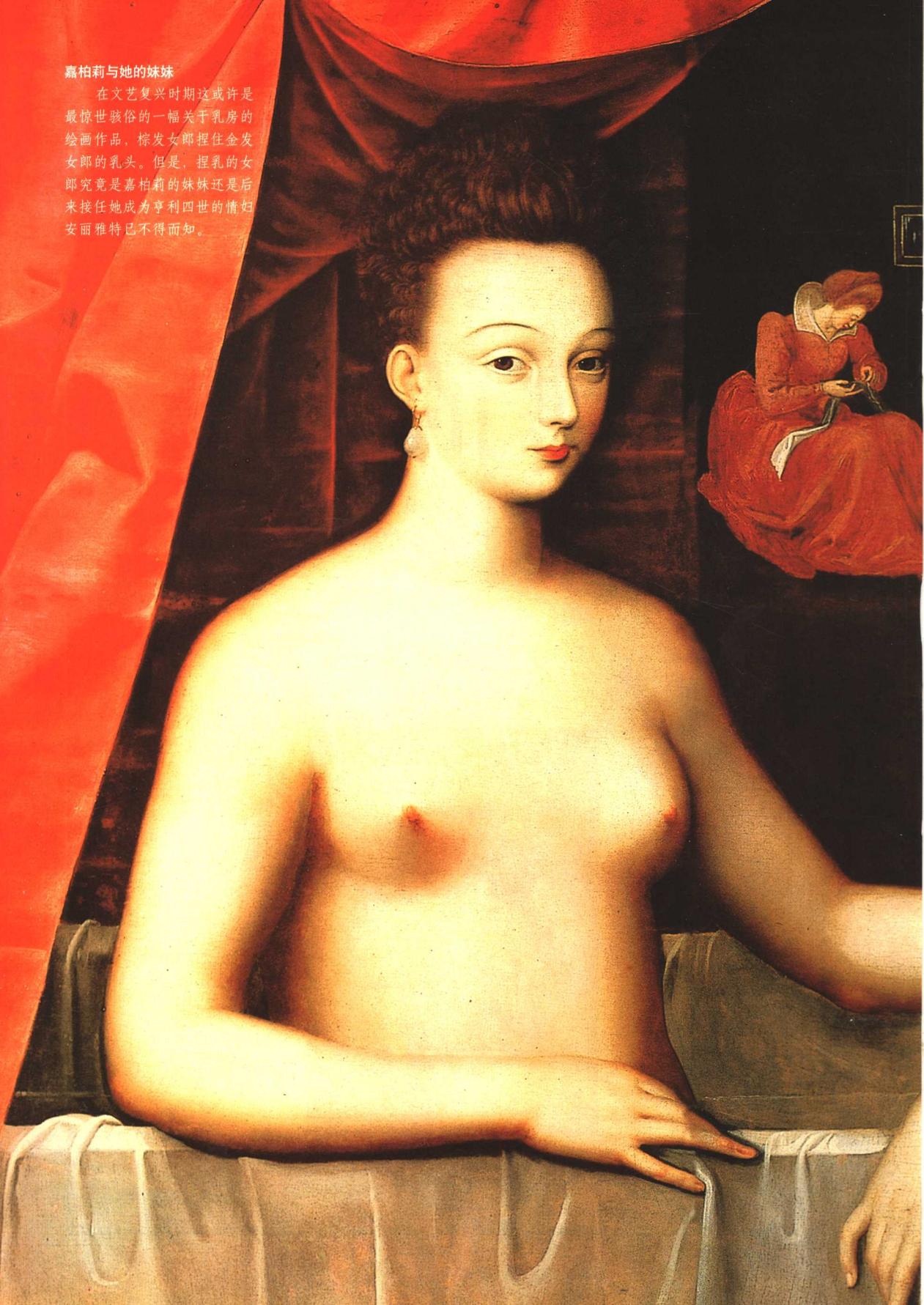
[美] 玛莉莲·亚隆 / 著
何颖怡 / 译



华龄出版社

嘉柏莉与她的妹妹

在文艺复兴时期这或许是最惊世骇俗的一幅关于乳房的绘画作品，棕发女郎捏住金发女郎的乳头。但是，捏乳的女郎究竟是嘉柏莉的妹妹还是后来接任她成为亨利四世的情妇安丽雅特已不得而知。







丰产仪式中的女神
公元前4500年 大英博物馆藏



感动世人的温馨
安德利亚·索拉瑞奥 油画
16世纪



嘉柏莉出浴图
弗朗索瓦·克卢埃 油画
1571年



罗马的传说
公元前480年 大英博物馆藏

目录

出版者说 /6

导论 不断改变的意义 /7

男人不断企图将女人的乳房据为己有 /9

漫长的乳房历史之旅充满惊奇 /10

第一章 神圣的乳房：从女神到圣母 /14

神啊，请多给我一点乳汁 /15 袒胸露乳是日常穿着 /17

阴茎统治取代乳房崇拜 /20 男人裸体练身，女人从头裹到脚 /22

两性战争的原型 /25 上帝拥有乳房，她是男人也是女人 /31

不一样的圣经，歌颂男欢女爱的触感 /34

都是女人的错，肢残女人乳房以为惩罚 /37

阶级差异打从出生后第一滴奶便开始 /41 谈情说爱的领域里，没有哺乳的份 /43

文艺复兴时期的画家缺乏母爱 /44 我们都是吸食女人奶水长大的 /50

第二章 情色乳房：天赐美形的球体 /56

薄纱下若隐若现的酥胸是地狱之门 /59 历史上第一波性解放高潮 /61

最光明的时代也是最黑暗的时代 /65 颂赞与诋毁女体的战场 /67

乳房是爱情的受害者，带来快乐也带来痛苦 /70

为求小而挺，女人求助各种偏方 /74 上流社会乳房和下层社会乳房之分 /78

裸女画像是男人平淡生活的刺激 /81 海峡两岸大不同，英国流行平胸 /83

女体是男人与男人之间的联系 /86 女性的乳房是男性欲望之所在 /90

大胆进攻属于男性的书写领域 /97 追求肉体欢愉是天赋权利 /99

第三章 家庭的乳房：健康取向 /106

拒绝哺乳的母亲在上帝眼中是可憎的 /108

整洁的荷兰家庭始于母亲雪白的乳房 /112

高尚的社会亟欲摆脱卑下的淫欲 /115 更大、更圆、更晶莹夺目 /119

第四章 政治的乳房：双峰为国 /122

哺育母乳是平等政治的教义之一 /124 哺乳类动物一半不会哺乳 /126

民主卢梭的性别歧视 /129 有钱女人控制贫穷女人的社会手段 /132

哺育的乳房也可以很性感 /135 白人主子与黑奴乳房的对立 /137

需要保护的濒临绝种动物 /140 乳房政治化在一次大战达到顶点 /143

海报女郎的乳房是海外战士的慰藉 /146 裸不裸有关系：钞票上的乳房 /149

复杂的政治议题，各方角力的场域 /151 如果抽烟时间跑去喂奶 /153

第五章 心理的乳房：照顾身体 /157

在没有乳房的荒漠中流浪 /159 如果佛洛伊德是女人 /162
母亲与爱人共享一个乳房 /166 复制社会既存的父权思想 /169
在吸吮与性欲之外的意义 /171



维纳斯的诞生
桑德罗·波提切利 油画
1486年

第六章 商业化的乳房：从紧身褙到虚拟性爱 /175

女人是卖方，也是买方 /176 没有内衣就没有服装工艺 /177
男人打造女体，左右内衣市场 /182 市场越做越大，紧身褙摇身变国宝 /184
女性健康政治宣言 /187 价值1500万美元的专利 /189
从鱼雷到子弹，胸罩的黄金年代 /191
无形、隐形到上空，穿不穿有关系 /193
平胸、丰胸40年一轮回 /196 只要看到乳房，男人就会买 /199
性感明信片的历史和胸罩一样久 /203
好莱坞不成文规矩：乳房越大越好 /205 摇臀晃乳，这也算娱乐吗？ /208
购买性感商品是通往幸福生活的关键 /211
阴茎增大术，欢迎有兴趣的男士一试 /213
鱼与熊掌：言论自由与免于恐惧的自由 /218



奶妈与我
弗里达·卡罗 油画 1937年

第七章 医学上的乳房：

生命给予者与生命摧毁者 /222

古人认为女人的身体不如男人完美 /224 欧洲第一所医学院男女兼收 /226
13世纪的医师就知道乳房自我检查 /228 产婆与奶妈连成女性医疗者网路 /229
直到19世纪人们依然深信癌症会传染 /232
既无挣扎、也无反抗，甚至没有抱怨 /235
最早的乳癌患者自述，勇气可嘉 /237 医界自认是女人身体的捍卫者 /240
癌症妇女有了前所未有的选择 /243 全球流行病：每年100万人死于乳癌 /246
面对最悲惨的结果，享受最好的生活 /248
隆胸是为了自己，不为取悦男人？ /250 女人减胸，男人反对，医生怕怕 /252



关心自我
杨·索代克 摄影 20世纪80年代

第八章 解放的乳房：政治、诗篇与图片 /255

抛弃胸罩，挑战男性想像的女体美 /258 法律图利色情、电影、电视与广告业者 /259
没有学经历，只有乳房做前锋 /261 乳房是最好的跨党派象征 /263
女人夺回乳房的描述权 /264 喜欢只剩一只乳房的身体 /267
卡萝：呈现革命性的女体印象 /269 布尔乔亚：展现女性的野性力量与神秘 /271
重新对焦：女人眼中的裸女 /272 我们究竟付出了什么社会成本？ /274
你再也无法转头漠视 /277 获得解放的乳房，继续争取权利 /279

第九章 危机中的乳房 /282

世纪末乳房概念股走势强劲 /283 “拯救乳房”是全人类认同的运动 /286

图片目录及出处 /288

延伸阅读 /292



根切的乳房
玛图希卡 摄影 1993年

出版者说

人们常说，爱书人有好书总有“独乐乐不如众乐乐”的念头，其实出版人出版好书也同此心理。“众乐乐”者其实是追求一种节日的效果，可我们已好长时间没有这样的欢乐节日了。

人类今天在科学发展方面已经取得的成绩，可以说远远超出了过去人们对未来的想象，但人类在了解自身上较之科学的进步来，却相对很落后。国内出版界长期对生理书大都还停留在医学的出版理念上，但在人类社会发展，人类的生理难免会留下社会文化的烙印，我们的这套《生理人文》系列书就是想在这方面的图书出版做一些尝试。

我们的一切知识都是人的知识，了解人自身才能最充分地了解和解决我们所面对的越来越发达也越来越复杂的世界，及其给人类带来的共生的物质富裕和精神困扰。关于人的生理与人的文化以及与社会的关系，在国内图书出版方面比较单薄，而西方这方面具有价值的书在日益增多，这些书将人们关心的生理知识与文化取向结合起来，读来趣味盎然，

富有启发性，有助于我们进一步了解人类的本能和社会文化之间的关联。

与人类共生在同一座星球的自然界中的生命也是有其生理特性的，他们对于人来说不仅不是地球上的点缀，甚至在其本能上还与人相通。还有人有趣地发现植物的生理不仅是奇妙的，它们与人类的关系上还有相互依赖和利用的关系。所以我们这套《生理人文》系列书除了有关人类以及人类的生命构成，如基因的生理文化著作，还有动植物的著作，相信广大读者在这套系列书中能走进一个奇妙有趣的天地。



导论 不断改变的意义

乳房史的演进隐藏着一个基本问题：谁拥有乳房？
 是必须仰赖母乳或代乳的婴儿？还是爱抚它的男女？
 是描绘女体的艺术家，还是悍然逮捕“上空女人”的法律？
 是胸罩制造商，还是不断要求女人遮掩乳房的宗教、卫道人士？

是替女人隆乳的外科整形医师，
 还是花钱购买它、暴露它，用以贬抑伤害女人的色情业者？

圣母莉塔

在西方从古至今，女人的乳房从来都归属于男人，即便是神圣不可侵犯的圣母，她的乳房似乎也是为了日后为了赎人类之罪的基督而准备的。



男人的玩偶

赤裸的女人在男人的手中被颠来到去。难道女人们就此便被永远贴上了标签么？她们的乳房是被用于哺乳、献身艺术、迎合商业口味，还是满足男人的需求，女人还有发言权么？

本书旨在带领大家以全新的角度思考乳房。对多数人而言(尤其男人)，乳房是性感的装饰品、女性气质的王冠权杖，但这并非放诸全球皆准的想法，在美洲与南太平洋的部分文化里，女人自古以来就是袒胸露乳，这些文化因而不像西方世界那么强调乳房的情色意义。非西方文明有它们自己的拜物对象，比如日本人喜欢女人的颈背，而非洲与加勒比海地区的人则执迷于女人的臀部。不管哪种拜物，单独的身体部位之所以充满性感意味，是在于它的“若隐若现”，套一句法国诗人马拉美(Stéphane Mallarmé, 1842—1898)的话，是“遮掩的情色”。

如果我们回顾历史，会发现当代西方人对乳房的想法其实非常武断。本书的主旨便在回溯历史，涵盖过去25000年，但特别侧重某些时代，在那几个时代里，乳房被赋予某些意义，改变了西方人看待它的方式。本书是以电影蒙太奇手法处理那几个时代，剧情往前推进又不时重叠，因此它不是一本线形叙述的乳房史。

男人不断企图将女人的乳房据为己有

乳房史的演进隐藏着一个基本问题：谁拥有乳房？它属于必须仰赖母乳或代乳的婴儿？还是属于爱抚它的男女？它属于描绘女体的艺术家，还是属于不断迎合市场新需求、专断论定乳房大小美感的权威人士？它属于向少女、成熟女人、小乳房女人推销少女胸罩、支撑胸罩与魔术胸罩的胸罩制造商，还是属于不断要求女人端庄遮掩乳房的宗教、卫道人士？它属于悍然逮捕“上空女人”的法律，还是属于有权决定女人多久做一次乳房X光摄影、何时做切片与乳房切除的医师？它属于替女人美容隆乳的外科整形医师，还是属于花钱购买它、暴露它，然后用以贬抑伤害女人的色情业者？乳房是女人身体的一部分，但它属于女人吗？上述疑问点出了整个乳房历史里，男人与建制不断企图将女人的乳房据为己有。

乳房作为女性身体的象征，自古以来，便有“好乳房”与“坏乳房”不同形象。圣经《创世记》里的夏娃既是众生之母，也是妖妇的原型。犹太教与基督教信徒或许自诩为夏娃的后裔、祖先曾吸吮过她的乳房，但无数的艺术作品也显示：夏娃苹果般的乳房也被比喻成引诱人类堕落的禁果。

当“好乳房”的形象占优势时，重点都放在它的哺育功能，甚至成为宗教灵性与政治养分的来源。5000年前，西方与近东古文明普遍崇拜女性偶像，乳房的形象如此；4500年后，意大利盛行圣母孺子像，乳房的形象亦是如此。200年前，法国新共和诞生，裸露的乳房则象征了自由与平等。

当“坏乳房”的形象当道时，乳房成为诱惑与侵略的象征，不仅圣经《创世记》的观点如此，希伯来先知以西结(Ezekiel)也将耶路撒冷、撒马利亚两座城市比喻为一对放荡的娼妓，有着罪恶的乳房。莎士比亚经常描写“坏乳房”，其中又以恐怖马克白夫人最令人胆颤。坏乳房常和性与暴力连结，大量出现在现今的电影、电视、广告与色情出版品里。由此可见，不管好乳房还是坏乳房的形象，多半只是在表达男性观点。

探索过去的女人如何看待自己的乳房，是写作本书的一大挑战。我在本书里探讨了女人如何决定乳房该怎么遮掩、怎么使用？基于什么理由，决定是否喂食母乳？女人在什么时刻，才有权决定乳房应当接受何种治疗？她如何以乳房作为商业、



灯饰

大设计师阿尔夫斯·默哈用镀金铜与白银将女人慵懒、灵动和充满魅力的乳房诠释得更加美丽，从而深入人心。



女体的诱惑

除了哺育的意义之外，乳房的挑逗意味似乎也一直占据着重要的地位。在中世纪以前，男子便想当然地认为，女人的乳房他们可以随意使用。这似乎并非是女人诱惑了男人，因为女人已经成为了男人理所当然的附属。

乳房被赋予神妙大能，譬如迈诺斯克里特文明的裸乳握蛇女神、多乳房的阿蒂米丝(Artemis)雕像，这是基督文明诞生前最后一波的女性神秘崇拜。在旧约圣经希伯来世界里，女人最重要的角色是母亲；新约圣经时代里，人们则仰拜神奇的圣母玛利亚，因为她孕育了耶稣基督。犹太教与基督教传统里，乳房是制造乳汁的器物，攸关着希伯来子民与基督信徒的生存，圣母乳子的形象成为滋育信徒灵魂的象征。

圣母乳子像兴起于14世纪的意大利，可是不久后，乳房便产生了新的性感内涵，从15世纪到17世纪，法国、意大利、英国与北欧出现了无数歌咏乳房性感的诗歌与绘画，让乳房的情色内涵遮盖了它原始的哺育与神圣意义。

自此，乳房的两种意义展开了拔河，哺育与挑逗两种功能不断拉扯着女人的命运。从犹太基督文明起，神职人员、世俗男子与婴儿便认为他们拥有女人的乳房，毋需女人同意，便可以自由使用它。

到了17世纪荷兰共和时代，新的力量加入了乳房争夺战，使它成为公民责任的象征，喂食母乳不仅对家庭有益，对国家也有贡献。一个世纪后，喂食母乳成为法国大革命的重要部分，不少法国人奉行卢梭(Jean Jacques Rousseau, 1712—

政治工具？女性文学与女性艺术里的乳房和男性不同观点吗？此外，我也特别注重20世纪末女人夺回乳房所有权的奋战。

漫长的乳房历史之旅充满惊奇

本书从旧石器时代的女神浏览到当代的女权运动，乳房的历史之旅虽漫长却充满惊喜。我们看到史前雕像的乳

1778)的主张,认为法国母亲如果不将幼儿送往奶妈处扶养,而是亲自哺乳,便能达成社会改革的目标。喂食母乳原本是个人的选择,当时却成了公民责任的象征,无数绘画还以裸胸女人作为法国共和的象征。从君权统治迈向代议政治的过程里,乳房也“民主化”了。

乳房史研究如果少了医学,便不完整。尽管乳房医学研究在20世纪时逐渐聚集于乳癌,早期的希腊与罗马医学文献却比较专注于乳房的哺乳功能,在各种语言写就的无数文献里,可以看到医师仔细教导女人注意怀孕期间的乳房变化、饮食、运动、正确哺乳方式、照顾乳房脓肿与断奶方法,18世纪以后,这类医学文献尤其多,让我们一窥医学虽增进女性的健康,却将女人的主要角色界定为生育者与哺育者。

正当19世纪的医学界强调哺育母乳的道德价值时,新兴的心理学与心理分析学派却点出乳房在幼儿情绪发展上的重要性。佛洛伊德在本世纪初提出了大量的心理分析证据,证明吸吮乳汁不仅是婴儿的第一个活动,也是整个性生活的起始。佛洛伊德的理论普及化后,乳房成为电影、小说、卡通、笑话、T恤与无数杂志的主题,再度巩固了乳房对成年男子的庞大吸引力。

19世纪后,伴随着工业化与后工业时期的快速步伐,大众对乳房的要求也成倍数增加。在商业利益的推动下,广告密集轰炸女人,刺激她们购买各式乳房支撑、塑形与增大品,包括紧身褙、胸罩、乳霜、乳液、矽胶填充物、各式减重课程与健美器材。尽管乳房在过去历史里并不乏商业价值,却是在这100年中才被资本主义充分利用,成为商机无限的物品。早在希腊、罗马时期,女人已经开始穿着遮掩乳房的内衣。中世纪末紧身褙诞生,成为有钱妇女的流行穿着,不过一直要到19世纪中叶,工厂量产、

戕害身体的时尚

工业时代的到来为人们带来了许多前所未见新鲜玩意,也为女人们带来了工业味道的紧身褙。腰被紧紧束起,胸被托得更加凛然。





流行的露胸装

乳房被衣物控制了许多年，在20世纪六七十年代女权运动空前高涨，焚烧胸罩运动为运动树立了典范。而在1964年加利福尼亚的服装设计师鲁迪·葛尔恩雷克为妇女设计出了第一种上空浴衣，它几乎令围观的妇女犯了心脏病。

便宜的紧身褙才上市。专为乳房设计的胸罩则是迟至20世纪初才诞生，价格便宜，各个阶层的女人都穿得起。透过大量生产，胸罩成为“控制乳房”的必备穿着。

由于内衣设计总是迎合

体态美的潮流，我们从它是夸大还是淡化乳房，便可读出乳房的历史。比如20世纪20年代流行扁平男孩身材、50年代流行炮弹般性感乳房，紧身褙与胸罩的设计也跟着改变，忽而压抑隐藏乳房，忽而将它拥挤托高成苹果与鱼雷。

值得注意的是，20世纪60年代的女性解放运动始自著名的焚烧胸罩事件。虽然妇运圈外人对此举不表赞同，焚烧胸罩的确为女性抗争树立了典范，它虽是个象征性动作，却打破了施诸于女人的外来钳制。从此，女人可以质疑医学、流行工业等神圣权威，自主决定要不要穿胸罩、上空与喂食母乳，甚至自行决定要不要接受乳房切除术。

面临上述抉择，女体形象至关重要，一个女人的乳房如果不符合时代美的标准，她也很难喜欢它。研究显示，独断的女体美观念主宰了不少女人，为了符合20世纪50年代以降所流行的瘦削身材与丰满乳房，美国女人花费大笔金钱，只为打造出消瘦的下半身与巍然的上半身。美国最流行的美容整形手术是抽脂与隆乳，各个年龄层的女人都以宗教般的狂热减肥，年轻女孩罹患厌食症、暴食症的比率激增，几乎已经成为流行病。当然，我们不能将乳房商品消费狂热与病态行为，全部归罪于广告、电影与电视所促销的乳房形象，但我们也不能愚蠢地忽略媒体形塑、散布“理想”女体的力量。我们甚至可以说史上第一遭，男女心目中的形体美丑标准大多建筑于广告里的形象。

女性主义者与其他运动者企图解放女人，让她们不再受制

于媒体塑造的独断美感,但她们也有自己的钳制,比如有一度女人要“拒穿胸罩”与“淡化女性曲线”,才是政治正确!而经过20年的奶瓶喂乳风潮后,哺育母乳在过去25年里又抬头了。今日,在攸关女性生死的医疗选择上,女人也奋力争取更多自主权,尤其是乳癌。

长久以来,女人一直被迫面对乳房所传达的两大内涵:它既是生命的



哺育者,也是生命的摧毁者。一方面,乳房与女孩蜕变成女人、性愉悦与哺育连结;另一方面,它也逐渐与乳癌死亡连结。对女人而言,“好”乳房与“坏”乳房的对立,并不是男人经常描绘的母亲、圣女与荡妇、妓女的对抗;也不是精神分析学派所说的,孩童经验世界里哺育的“好”乳房与排拒的“坏”乳房相互对抗。对女人而言,乳房显然象征了艾洛斯(Eros)与山纳妥斯(Thanatos)的紧张斗争,是生与死的殊死战场。(译注1)

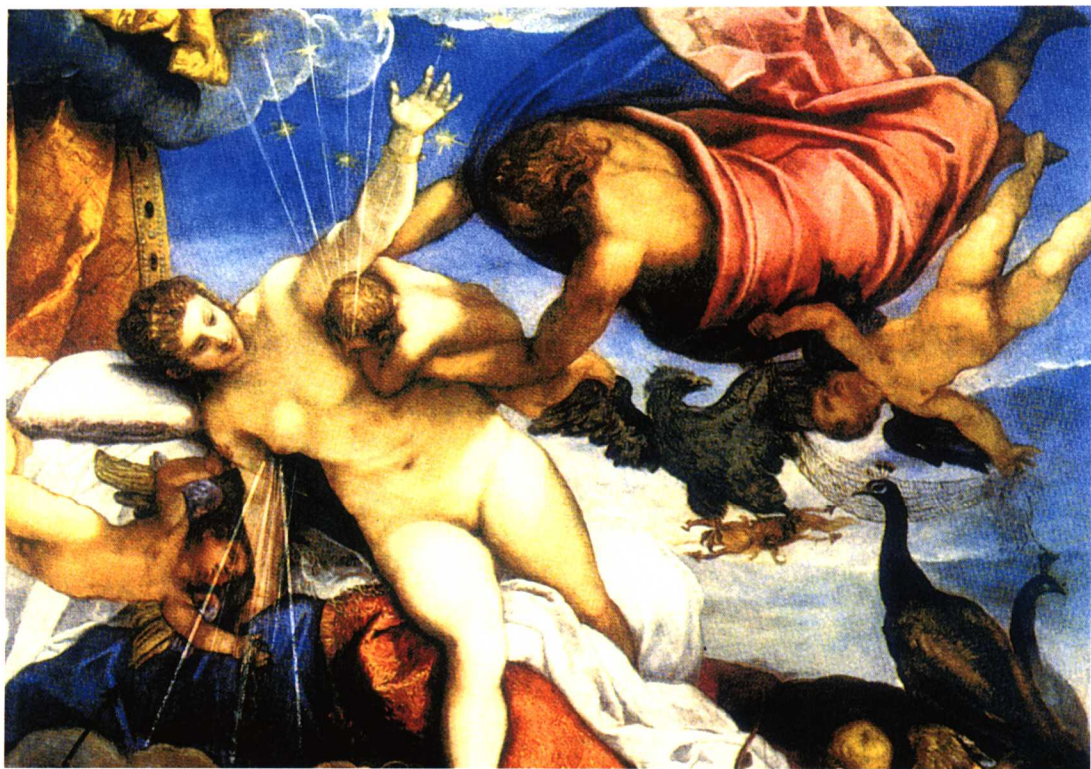
过去2500年里,“阴茎统治”主宰了整个西方文明,乳房文化史也难逃脱此一架构。但是,乳房自有属于它的支配力量,它虽然建构于男性的幻想上,却也日益传达出女性的需求与欲望。毕竟,乳房最终还是属于女人的。

女人花

女性主义者掀起的运动持久而激烈,但是她们的愿望却再简单不过:女人的乳房应当是自然毫无拘束的自由乳房,就像恣意盛放的鲜花。

译注1

艾洛斯与山纳妥斯都是希腊神话中的神祇,前者象征了生之欲,后者象征了死之欲。



银河的起源

神话是那些有乳房情结的人寄托他们心目中乳房超自然的神秘力量的地方，在丁特利多的画中便讲述了伟大的女神希拉的乳房如何孕育出银河并且使赫克力士获得不朽的故事。



第一章 神圣的乳房：从女神到圣母

早期的人类历史里，乳房的泌乳功能被神圣崇拜。

没有耶稣，玛利亚就不会名留青史；

但是少了玛利亚，基督文化也会少掉感人的女性代表。

圣母玛利亚的乳房提供了一个男女信徒都能接受的女性形象，

因为我们都是吸食女人奶水长大的。

人之初，必须仰赖乳房。人类历史上，除了一小段时间外，并无母乳替代品，在19世纪末巴斯德式消毒法让动物乳汁变得安全可饮之前，新生儿的存活完全仰赖母亲的乳房。无怪乎

丰产仪式中的女神

这尊奥地利出土的女神像乳房被最大限度地夸大，身体肥硕。对于在恶劣自然环境下生活的人们来说，丰腴就意味着能生养，这是当时人们种族延续的最现实的期待。

我们的史前祖先会塑造出胸部巍然的偶像,更难怪早在农耕行为出现之前,西班牙、中欧、前苏联大草原便有这类偶像了。我们不难想像石器时代的母亲,对着丰胸女神偶像膜拜,祈求女神让她乳汁饱满。

这类女神偶像由骨头、石头、粘土制成,引人注目处不仅在胸前伟大,也在腹部与臀部十分肥胖。丰美的体态未必符合现代人的美学品味,但是对粮食来源不稳定的远古先民而言,女人肥胖是一种福气,它代表较高的存活机会,即便在饥荒时依然可以哺育小孩。除了上述相似点,这些史前偶像都是繁生女神(fertility goddess)、母神(mother goddess)与哺育女神(nursing goddess)。著名的人类学者金普塔斯(Marija Gimbutas)认为这些女神“绝非男神的老婆”^①,她们的姿态经常是双手放在肚皮上或胸前,似乎在诉说女性繁殖与授乳的力量值得崇敬。

神啊, 请多给我一点乳汁

某些古文物出土处,可以发现乳房脱离完整女体,被先民单独崇拜。法国勒科伦贝(Le Colombel)与派许摩尔(Pech Merle)的史前洞窟里,有一个公元前15000年的钟乳石,状似倒置的乳房,乳头向下,上面有一圈赭石涂画的小圆点。约莫公元前5000年,土耳其中南部卡塔呼玉克(Catalhüyük)的圣坛里,墙上则有成排粘土制成的乳房,乳头部位镶着动物的牙齿、长牙与喙。瑞士出土的新石器时代文物里,有鹿角雕成的一对乳房。德国出土的铁器时代瓶瓮,上面有四到六个乳房浮雕图案。我们知道这些古文物是崇拜仪式的用具,确切的用途与意义却不得而知,只能遐想着先民在满是乳房雕塑的圣坛里举行仪式,围着一圈乳房跳舞,或者用乳房状的酒器喝酒,感觉起来,很像是好莱坞电影的场景。

不过,多数偶像的乳房还是跟女体连在一起。肥沃月湾文化里,一般人家或圣坛里崇拜的偶像,多半是强调乳房的女神,一如现代基督徒膜拜十字架或圣母玛利亚像一样。肥沃月湾女神偶像的姿态大都是用双手或双臂撑起乳房,是所谓的“献出乳房”(breast offering)造形,在叙利亚地区的民间信仰里四处可见,直到7世纪伊斯兰教兴起后,才以惟一的真神阿拉取代了女神崇拜。



母神伊什塔尔像

延续母系社会中母亲的职能,伊什塔尔做出虔诚地奉献双乳的动作,女神因为她们的乳房而得到了凡人的膜拜。乳房此时甚至超越了女神头顶的光环,但实际上人类更多地是为了向曾经养育过他们的乳汁表示敬重。



娃娃瓶

古希腊时代为婴儿哺乳的陶器,看上去与乳房的外形十分相似。在瓶身上还刻有妈咪一词。