

虫虫虫虫



读古诗 识昆虫

郭 宪 / 编著
李元胜 / 摄影



 重庆出版社

昆虫

编 著：李元熊



 重庆出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

虫虫虫虫飞：读古诗 识昆虫/郭宪著；李元胜摄. 重庆：重庆出版社，2006.2

ISBN 7-5366-7602-6

I. 虫... II. ①郭... ②李... III. ①诗词—文学欣赏—中国—少年读物
② 昆虫—少年读物 IV. I207.2 ② Q96-49

中国版本图书馆CIP数据核字 (2005) 第071656号

虫虫虫虫飞

读古诗 识昆虫

策 划：广东宏图华章
编 著：郭 宪
摄 影：李元胜
责任编辑：吴向阳 刘晓燕 (特约)
装帧设计：何 靓
印 刷 者：中华商务联合印刷 (广东) 有限公司
出 版 人：罗小卫
出版发行：重庆出版社 (重庆市长江二路205号)
经 销：全国新华书店
开 本：787×1092 1/24
印 张：5
字 数：44千字
版 次：2006年2月第1版第1次印刷
书 号：ISBN 7-5366-7602-6/I·1429
定 价：25.00元

鸣 谢：蓉蓉、张巍巍提供部分照片

凡购买重庆出版社的图书，如有缺损问题，请向购买书店调换。若书店缺货，请与本社发行公司联系。

联系电话：023-68814956 广东发行站电话：020-34254401

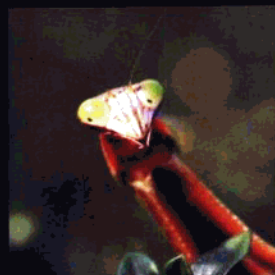
序

以唐诗宋词为代表的古典诗歌是发挥到了极致的古代汉语，是最优美、最奇妙、最幽深、最壮阔的古代汉语经典。每次翻阅它们，轻声诵读，总觉得神清气爽，齿颊生香。穿行在诗行间，时而感到群山奔涌，春暖花开；时而感到月华如水，万物寂寂。

唐诗宋词中，有很多重要的意象，也有很多重要的意象原型，大如名山大川，小到草尖虫声，它们既是营造诗歌意境的重要材料，也是理解诗人初衷的钥匙。从唐诗宋词的意象原型角度来解读、欣赏唐诗，可以称得上是一条格外轻松、有趣的幽径，特别值得向已经疏远自然、疏远乡村生活的城市读者推荐。

在唐诗宋词的诸多意象原型中，昆虫占据着重要的席位。在乡村生活场景中，活跃的昆虫，使所有场面充满了动感，昆虫的声音，充塞着乡村的夏天和秋天。古代诗人，很自然就把这些活泼的精灵，作为了意象素材。诗人们既直接评说昆虫对人类生活的影响，也借题发挥，借虫咏志，或者，漫不经心地，把昆虫作为营造气氛的小小道具。昆虫成为唐诗宋词中一个非常有灵性的元素，一个不可忽略的元素。

2003年初，我开始有意识地从唯美的角度拍摄所需的昆虫，积累那些精彩的瞬间。不久，《新女性》杂志编辑





曾珍，利用业余时间，加入了这项工作，对写到昆虫的唐宋诗词，进行了比较全面的搜索和筛选，为本书的编写，做了必要的基础工作。此外，考虑到一些昆虫相关的诗句较少有，我们也酌情收录了少数非唐诗宋词的诗句。2004年，我成功地邀请到了作家郭宪，执笔撰写本书文字。他对经典诗词的理解，有过来人的冷静和犀利，他对昆虫的表达，则仿佛是与童年生活的重逢。理性的表达，亲切而温柔的描写，造就了本书独特的文字风格，相信能得到读者的喜欢。

还需要说明的是，两年多的时间里我们查找了大量的昆虫书籍、论文，关于昆虫的分类及要点，主要以郑乐怡、归鸿教授主编的《昆虫分类》为参考。我的昆虫摄影师朋友，为本书补充了几张必须的图片。我和郭宪共同的好朋友张巍巍，为本书图片，进行了最后的订正。在此，向他们一并表示真诚的感谢。

李元胜

2005年3月12日 重庆南山下

目录

蝶蛾目

朝生暮死是蜉蝣..... 1~4

鳞翅目

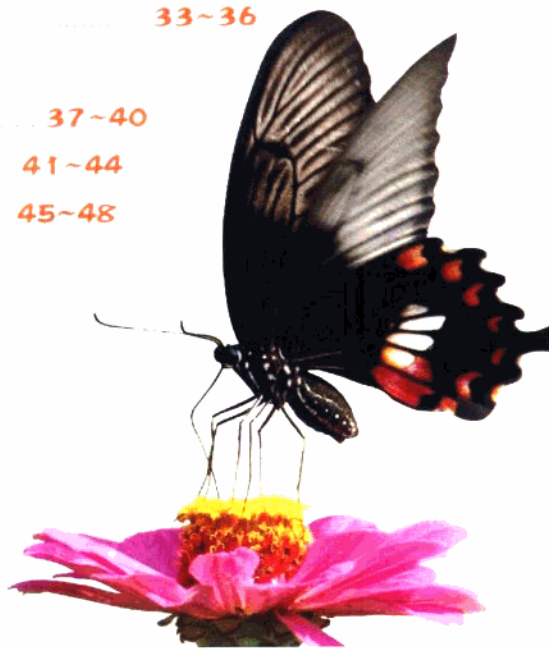
庄周晓梦迷蝴蝶.....	5~8
凤子轻盈腻粉腰.....	9~12
蛱蝶飞来花上戏.....	13~16
粉蝶双双穿槛舞.....	17~20
灰蝶闲飞兴亦深.....	21~24
灯引飞蛾拂迷焰.....	25~28
春蚕到死丝方尽.....	29~32
蜃屈尚能伸.....	33~36

膜翅目

虬蜂撼大树.....	37~40
枝头已有蜂儿乱.....	41~44
蝶羸衔虫入破窗.....	45~48

鞘翅目

扰扰蜚螋不足评.....	49~52
轻罗小扇扑流萤.....	53~56
窗间壁驳叩头虫.....	57~60
锯树郎天牛.....	61~64



蜻蜓目

点水蜻蜓款款飞.....65~68

双翅目

山蛇绕身飞颺颺.....69~72

逐臭苍蝇岂有为.....73~76

飞蚊伺暗声如雷.....77~80

半翅目

红蜻蜓伴绿螳螂.....81~84



高树蝉声入晚云.....85~88

直翅目

络纬秋啼金井阑.....89~92

昨夜寒蛩不住鸣.....93~96

灶马.....97~100

蟋蟀阶下泣.....101~104

蝗穴食苗民自苦.....105~108



巧蛛露湿千丝网.....109~112

南方的冬天，出太阳的日子也会有蜉蝣出现



朝生暮死是蜉蝣

蜉蝣，蜉蝣目昆虫，目前全世界现存的蜉蝣种类有2250多种，分成23科371属（其中包括化石种类61属）。我国目前已知的蜉蝣种类只有250种左右。按科学家的说法，其实远远不止这么多。也许，你在野外玩耍的时候，不经意就可能发现一个新的品种呢。

赏诗词

读赤壁赋前后二首

(宋)文天祥

昔年仙子谪黄州，赤壁矶头汗漫游。
 今古兴亡真过影，乾坤俯仰一虚舟。
 人间忧患何曾少，天上风流更有不。
 我亦洞箫吹一曲，不知身世是蜉蝣。

有一个成语，叫“朝生暮死”，早上出生晚上就死去，比喻生命的短暂。它的来源就和蜉蝣这种美丽的昆虫有关。

苏东坡曾写过一首诗，里面就有一句“寄蜉蝣与天地，渺沧海之一粟”。宋代抗元英雄文天祥在拿出自己所有的财产组建抗元军队前，游览前朝的遗迹，读了东坡先生的诗句后，写下了上面这首诗。当想到国家一年不如一年的局势，自己虽然爱国却不能为国而战时，这位英雄也只能在诗中感叹：“我亦洞箫吹一曲，不知身世是蜉蝣。”

新生的蜉蝣，在黎明中等待着
 生命中最美丽的一天



蜉蝣是昆虫界的唯美主义者



识昆虫

蜉蝣是一种古老的昆虫。最早的蜉蝣距今已有2亿多年历史，是现存最古老的有翅昆虫。因为它飞行时的样子很像在水上漂游，于是我国古代学者把它命名为“蜉蝣”。

古人说蜉蝣朝生暮死，它的命真是那么短吗？其实蜉蝣幼虫会在水里生活1~2年甚至3~5年，然后上岸，接着还要再蜕一次皮，才真正长大为成虫。这时，它的生命也快要结束了。蜉蝣的成虫不吃东西，一般只能活1~2小时，个别的还可以多活几天。因为过去的人们只看到蜉蝣成虫的短短生命，才想到了朝生暮死这个成语。

蜉蝣很少会危害庄稼树木，但它却可能造成交通事故，想不到吧？据说蜉蝣成虫大量死亡时，纷纷落到地

上，堆积起厚厚的一层，给汽车行驶带来影响，甚至造成事故。但生活在水里的幼虫却做了许多好事。蜉蝣喜欢生活在干净的水里，它在水里的生活状态便可以帮助人们观察水有没有受到污染。同时蜉蝣的幼虫也是鱼儿们喜欢的食物哦。

成虫蜉蝣非常漂亮，《诗经》里也赞叹道：“蜉蝣之羽，衣裳楚楚。”当它立在树枝或草茎上时，6条腿紧紧抓住树枝或草茎，身子翘起，透明的翅膀放在背后，3根（或2根）长长的尾丝飘在身后，就像模特一样潇洒。可惜很难见到它这样的姿态，毕竟在短暂的时间里，它还有更多重要的事要赶着去完成呢。



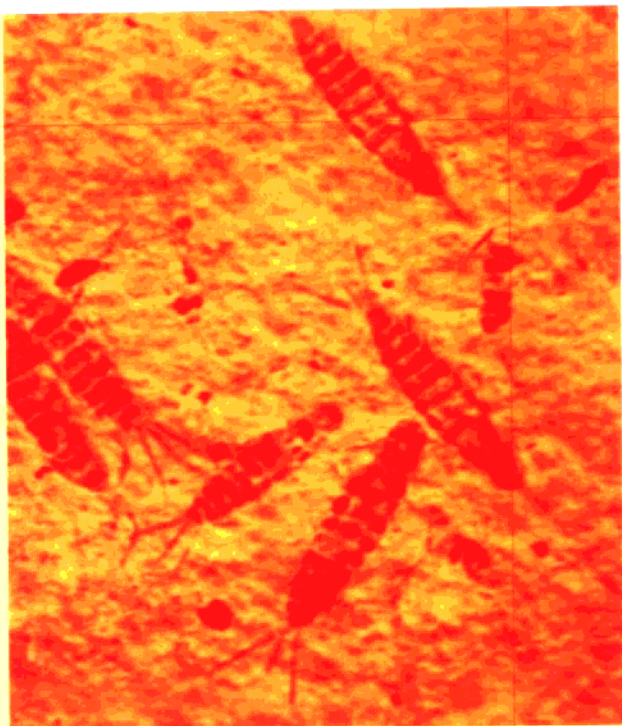
有关蜉蝣的诗句



早春的蜉蝣



暮色中，蜉蝣即将逝去



2亿年前的蜉蝣（化石）

齐死生，同荣辱，混春秋。高名厚利，眇若天地一蜉蝣。

（宋）王之道《水调歌头·用王冲之韵赠僧定渊》

梦中非蛱蝶，世上本蜉蝣。

（宋）王禹偁《对雪感怀呈翟使君冯中允同年》

人生天地蜉蝣寄，世事江河日夜流。

（宋）艾可叔《浮梁金鳌山》



蝴蝶的美丽颜色有时是最好的警告。金斑蝶因幼虫吞食某种植物而有毒，小鸟们看见这灿烂的金色就会敬而远之。



庄周晓梦迷蝴蝶

蝴蝶，鳞翅目昆虫。依据它们的形态、习性及血缘关系等条件，昆虫学家把它分为16科。目前全世界已记录的蝴蝶有14000多种。我国蝴蝶有12科368属，预计有1600多种，已记录的有1300多种。另外4科只有在南美洲才见得到。

赏诗词

锦瑟

(唐) 李商隐

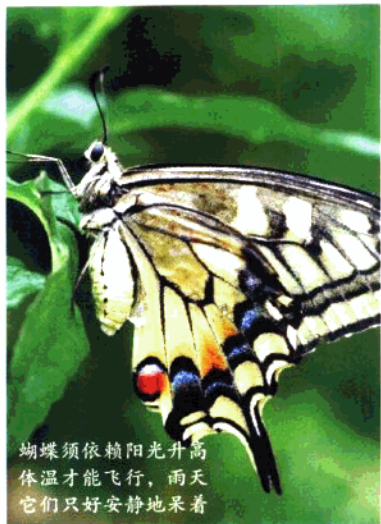
锦瑟无端五十弦，一弦一柱思华年。
庄生晓梦迷蝴蝶，望帝春心托杜鹃。
沧海月明珠有泪，蓝田日暖玉生烟。
此情可待成追忆，只是当时已惘然。

说起诗词中的蝴蝶，人们首先会想到李商隐的《锦瑟》。其实这首诗并没有直接描写蝴蝶，只是在诗里用到了“庄生梦蝶”的故事：

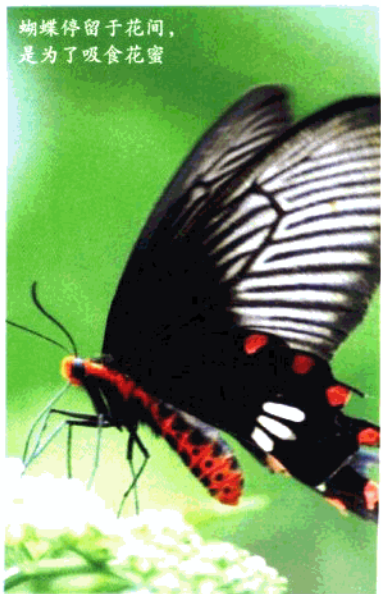
一天，庄子做了一个梦，梦见自己变成一只蝴蝶，自由自在地在天空飞翔。醒来发现自己仍是庄周，而不是蝴蝶。庄周就想，到底是自己做梦变成了蝴蝶，还是蝴蝶做梦变成庄周？

对李商隐这首代表作，人们有各种各样的解释。不过从诗中透露出的悲伤可以看出，它很可能是诗人对一段短暂感情的追忆。

有关蝴蝶的诗，最早的一篇可能是汉代的《乐府诗集》中的《婕妤行》。全诗描述了婕妤被燕子衔去喂小燕子的经历，非常生动。但蝴蝶这个名字是什么时候得来的呢？这就没有人能说得清楚了。明代医学家李时珍解释说，蝶的美丽在于它的胡须，蝶为虫，胡加上个虫字旁，就成了蝴。这也算是蝴蝶来源的一种说法吧。



蝴蝶须依赖阳光升高体温才能飞行，雨天它们只好安静地呆着



蝴蝶停留于花间，是为了吸食花蜜

识昆虫

蝴蝶色彩艳丽、体形较大，姿态又美，与人类有密切的联系，因此被人们熟悉和喜爱，也留下无数美丽的传说，如庄生梦蝶、梁祝化蝶、蝴蝶泉的动人传说，小说中也常常有关于蝴蝶的描写。在我国历史上，就连不少民间节日都和蝴蝶有关哦，如北宋时期每年二月初二要举办扑蝶会；江浙一带每年三月初一要在梁祝读书的地方举办双蝶会；云南大理四月十五要在蝴蝶泉边举办蝴蝶会；广东人要在每年春夏之交举办赏蝶的大蝴蝶会等。诗人们自然也写下了无数诗篇，表达自己对蝴蝶的喜爱。宋代有个诗人谢逸对蝴蝶喜欢得不得了，一生写下300余首有关蝴蝶的诗，被人称为谢蝴蝶。

唐宋诗
词中关于
蝴蝶的

名篇名句很多很多，我们对蝴蝶也来个特殊优待吧，按蝴蝶种类介绍几种主要的蝴蝶，慢慢欣赏这些优美的文字和美丽的精灵。需要说明的是，古人最早对蝴蝶都统称蝴蝶或蛺蝶，到后来才尝试着对蝶进行分类。



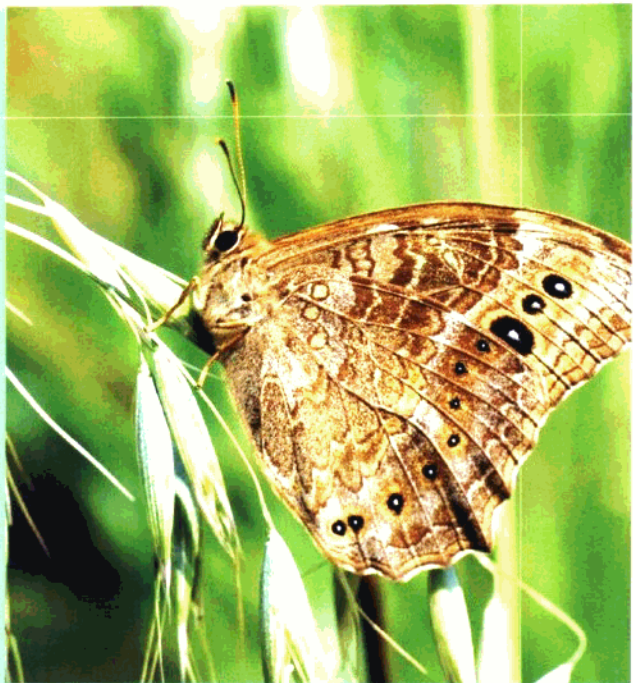
有关蝴蝶的诗句



绿弄蝶是一种小型蝴蝶



凤蝶拥有类似老虎皮毛类似的花纹，深受人们喜爱



黄蛱蝶，有着明暗的颜色，身喜欢栖息于阴暗之地

蝴蝶梦中家万里，杜鹃枝上月三更。

（唐）崔涂《春夕旅怀》

穿花蛱蝶深深见，点水蜻蜓款款飞。

（唐）杜甫《曲江二首（其二）》

狂随柳絮有时见，舞入梨花何处寻。

（宋）谢逸《咏蝴蝶》

凤子轻盈腻粉腰

玉带凤蝶



凤蝶，属鳞翅目凤蝶科的蝴蝶，大多为大型蝴蝶。已知的有548种，分布广泛，我国记录有94种。凤蝶中许多都是数量稀少的珍贵蝴蝶，如我国列入Ⅰ级保护动物的金斑喙凤蝶、Ⅱ级保护动物的二尾凤蝶、三尾凤蝶和中华虎凤蝶都属于凤蝶科。

赏诗词

深院

(唐) 韩偓

鹅儿唼唼梳黄嘴，凤子轻盈腻粉腰。
深院下帘人昼寝，红蔷薇架碧芭蕉。

唐代的诗人韩偓不是太为人们熟悉，《唐诗三百首》中只选了他的一首七绝。

韩偓的写景诗，清新自然，令人十分喜爱。

《深院》就是一首描写乡村夏日午后景色的绝句。诗人以鹅群发出的声响、凤蝶飞舞的姿态来衬托出人们午睡后小院的宁静。全诗只有28个字，却色彩丰富，生动有趣，描绘了一片美好的田园风光。“凤子轻盈腻粉腰”一句中的凤子，就是我们常说的凤蝶。西晋人崔豹在《古今注》中说，有的凤蝶像蝙蝠那么大，身体是黑色的或是长着青斑，又叫凤子，生活在江南柑橘园中。事实上，确实有很多种凤蝶主要都是生活在柑橘类的植物上。这说明古人的说法还是挺有道理的。虽然那时并没有很科学的蝴蝶分类，但经过人们千百年的观察，已经习惯根据体型、飞行姿势、生活习性等把蝴蝶分为几个大类，如凤蝶、蛱蝶、粉蝶、灰蝶（唐宋诗词中通常叫小蝶）等。这几类蝴蝶也是我们可以经常看见的。

注：唼唼（shàzhá），形容成群的鱼、水鸟等吃东西的声音。 嘴（zuǐ），同嘴。

