

单提马源流

甘雨时 编著

屠景明 审校

蜀蓉书社出版

内 容 简 介

本书着重介绍了单提马横车快速过宫对抗中炮各种攻势的攻防变化，有理有据，发人深省。对历史上曾经出现过的其他类型单提马应中炮的变化也加以分析介绍，使读者能了解单提马布局的全貌。书中收集的古今对局与拟局资料更是珍贵。读者如能举一反三，自能提高棋艺水平。

前言

象棋以单提马形式来应付中炮的进攻，虽有悠久的历史，但因古人在布局方面限于当时的各种条件限制，缺乏系统深入的研究，往往浅尝辄止，致使多年来对单提马布局形式和发展方面停滞不前，已成为“冷门”布局。

其实单提马的布局无论在形式上、变化上均不逊色于其他布局，同样丰富多彩。在应付中炮进攻时，既有左马单提与右马单提的形式迥异，又有横车和直车在效果上的截然不同，还有缓进边马的机动灵活。近半个世纪来，经过各地棋艺研究工作者的不断努力，有冲出前人认为是禁忌着法的藩篱、别辟途径，另创新意的突破。当然这些转机还是处于尝试阶段，未来的发展还要期待广大棋艺爱好者的共同努力。

本书的内容系根据常见的着法，略分主次，分类排列，以较为实用的右马单提为主，以横车变化多、弹性强、具有一定研究价值者为重点，并介绍缓跳边马的新意，对一向认为受困的直车布局，探索其根源，提出了新的见解。最后还附录颇为珍贵的对局资料以及历代名著与名人的拟局，以供对照参考。

笔者是一个业余象棋研究工作者，水平有限，书中的内容，谈不上全面与成熟，只能算研究单提马的起步，添砖加瓦，有赖于来者。

甘雨时 1988年初春于虞山之麓

校 后 语

老友甘雨时准备编写这本布局专书，屈指算来，将有十个春秋了。

1979年，《江苏棋艺》刊登了他的“单提马”，述古论今，论辩解析，具有说服力，引起了广大棋艺爱好者的关注和兴趣，惜于棋刊后来中辍，未能连载，不免令人怅憾。

1985年5月，我第三次游扬州时，喜见老友在江苏省老干部组队的象棋比赛中屡以“单提马”局法驰骋于枰场，弈来洒脱自如，非精于此者莫能为！同时亦获悉他数年如一日地在奋笔疾书，为“单提马”专集之成，作出了不懈的努力。

最近，全书终于完篇了，我怀着先睹为快的心情，从字里行间，看到了作者在古稀之年的伏枥之志，旧局新貌，跃然纸上。书中结构谨严，着法多变，一丝不苟，将会给“单提马”研究作出可喜的贡献。真是“十年辛苦不寻常”也！

欣志数言，愿与读者同好共赏之。

1988年5月屠景明于上海

目 录

第一部分 中炮直车对单提马横车

楔子——对传统观念的挑战…………… (1)

第一章 中炮直车对右单提马横车…………… (13)

第一节 中炮直车进七兵对单提马横车…………… (14)

第二节 中炮直车七路马对单提马横车…………… (21)

第三节 中炮急进巡河炮对单提马横车…………… (24)

第四节 中炮急进中兵对单提马横车…………… (28)

第五节 中炮直车先跳边马对单提马横车…………… (33)

第六节 五七炮直车对单提马横车…………… (38)

第七节 中炮直车进三兵对单提马横车…………… (41)

第八节 五八炮对单提马横车…………… (44)

第二章 中炮缓开车对单提马横车…………… (51)

第一节 中炮缓开车先进七兵对右单提马左横车… (51)

第二节 中炮缓开车先进七兵对右单提马右横车… (56)

第二部分 中炮对单提马直车

第一章 中炮直车对右单提马左直车…………… (62)

第一节	中炮直车进七兵对单提马直车·····	(63)
第二节	五七炮对单提马直车·····	(69)
第三节	中炮直车对右单提马先挺7卒·····	(71)

第三部分 其 他

第一章	五六炮缓开车对左单提马直车·····	(74)
第二章	五七炮对左单提马直车·····	(81)
第三章	中炮横车对左单提马直车·····	(83)
第四章	中炮横车对左单提马横车·····	(86)
第五章	中炮横车对右单提马直车·····	(90)
第六章	中炮横车对右单提马横车·····	(92)

第四部分 对局评注与前人拟局

第一章	中炮对单提马横车部分 (17局) ·····	(97)
第二章	中炮对单提马直车部分 (14局) ·····	(133)
附 录:	古人、前人、今人对单提马的拟局·····	(161)
第一章	《金鹏十八变》拟局·····	(161)
第二章	钟珍拟局 (3局) ·····	(164)
第三章	周德裕拟局 (2局) ·····	(170)
第四章	李志海拟局 (1局) ·····	(175)

第一部分 中炮直车对单提马横车

楔子——对传统观念的挑战

关于象棋后走方面，以单提马的形式布局应战，可以说是由来已久。在长期实战中，虽有过光辉灿烂的时期，但由于古谱对单提马不利的结论等原因，现代一些棋手和棋刊的未加深入研究的看法，有形或无形的影响了研究工作的进行与发展。这些未经辩证，仅凭想像的论点，很多年来，竟有许多人把它奉为金科玉律，尤其是在单提马——横车方面，更是阻力重重，真是“铁案如山”？今天如果我们要想把单提马——横车布局的研究工作向前推进一步的话，首先要冲破这些藩篱，才能自由腾飞。

笔者研究单提马——横车布局历有年所。实践是检验真理的唯一标准，经过多年的实战，参考了很多的对局，对前人所流传下来的说法，不敢苟同，而这些传统说法，由于时间长而深入人们脑海之中，因此必须先把这个问题突出作专题讨论，这样对研究工作会有好处，为了看起来较为醒目起见，利用“楔子”来说明情况，比较容易看得清楚。

关于过去对单提马横车布局，究竟有那些看法和议论呢？说来也好笑，仅是刚起头的三步棋，就有些人说什么单提马第二步不宜起横车啦，第三步在左马未屯边时决不应横车急于过宫啦，在炮方冲七兵时，更肯定的说此时如横车过宫，红方将再冲七兵，然后有平炮打马再打空头炮等手段，马方即难以应

付等等，还有些人虽然明确地认为单提马横车布局有弹性、有变化，但是必须是在⑧8进9与⑧8平7脱离炮方二路直车的控制线后，才能考虑横车过宫等等。请看！单提马——横车才刚刚起步，就有这些禁忌，这匹单提马遭到了绳捆索绑，还能腾飞得起吗？笔者虽然孤陋寡闻，却难以见到具有说服力的实在演变，但是这些说法的影响已较为广泛，甚至已成为单提马研究的绊脚石，如果要进一步探讨单提马——横车布局，首先要搬开这块绊脚石。

虽然这些世俗之说未见有什么说服力，但是我们如果要打破这种论调，就必须要有条理地作出详细演变，这样才能立住脚跟。为了说明情理，在这里把它归纳为：（一）为什么单提马横车的变化要比直车多？（二）既起横车，过宫与过不了宫，其效果有无差别？（三）黑方如先跳边马，对横车过宫有无影响？（四）当横车快速过宫后，红方有硬冲七路兵再平炮打马，形成空头炮后，是否即意味着黑方单提马已失败？现用这四个标题来分别说明以供参考。

（一）为什么说横车的变化要比直车多？

关于这个问题，从古谱上来看，古人很少使用横车布局，而本世纪初以来，我们的前辈名手对横车的作用有所发现和创造，在大胆的尝试与实践下，有一定的效果，但是还有些人认为这种布局较为冒险！直到现在认为横车的变化高于直车的看法，才基本上一致了。

其实我们只要从横车与直车这两种布局图式来看（参阅本书第二部份附图），就能一目了然：横车的子力集结于一翼，而直车则是两翼平衡；侧重于一翼是各取一面，两翼平衡成对

峙状态，对峙往往成拉锯战。双方子力对等，虽然平衡，但局面平淡，而各取一面，就要比速度，双方子力分布不相等，容易使局面复杂化，正符合后走方面的战略要求：变化越多，则反先机会也相应增加，否则充其量走一盘和棋而已。

（二）横车过宫与过不了宫，其效果有无差别？

对于这个问题，前人是含糊其词，很少有理论上的分析与阐述。我认为如果起横车后，因为受到对方的破解而无法过宫时，那将意味着横车布局已受到挫折。起横车的作用，就是要过宫插入对方尚未开动的一翼，扰乱对方阵式以达到控制全局的战略目的，因此时对方六路是我进攻的好点，四路因对方子力已开动就无机可乘了。当对方采用两翼平衡战略时，我方把子力调集于一翼进行突击，胜负取决于速度，符合兵书避实攻虚的道理。否则两军对峙，先行者当然有利，这是后手布局所不应采取的。如果横车因被迫不能过宫而局处一隅时，在战略上显然失败，因此说横车的能否过宫，是有关全局战略上的得失，岂能漠然视之！

（三）黑方在第三个回合时如先跳边马，对横车的过宫有无影响？

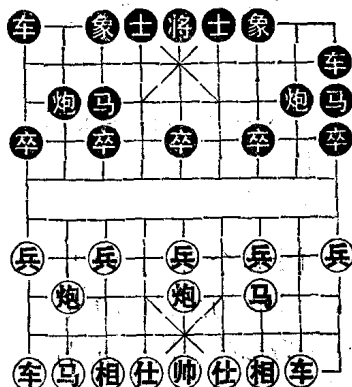
关于这个问题非常重要！但不是三言两语就能解释清楚的，必须通过实战演变，才能说明它的征结所在，下面根据实战情况，举例以供参考：

中炮直车对单提马横车先跳边马

①炮二平五 ②马二进三 ③车一平二 ④马八进九

⑤炮八进九 (图)

黑方在第三个回合时，不走车9平4过宫而先跳马8进9，构成如图形势。从传统概念来讲，认为这属于稳健着法，否则容易受制，至于如何会受制，则从未见过演变与说明。但是我认为黑方如先跳边马今后横车能否过得了宫？倒是一个关键问题。请看下面的实战演变：



⑥炮五进四

炮打中卒！直截了当！这种着法多见于地方比赛中，其特点是减少变化以掌握主动权。

⑦…… ⑧马3进5

势在必吃！否则红炮五退二无代价的坐得空头炮之利。

⑨炮八平五 ⑩炮8平5

黑方还架中炮，是较好的选择，如改走：一、马3进5，则炮五进四士4进5，炮八进七车1平4，炮五进一车9平6，炮五进一，到此黑方丧失中卒，横车过不了宫，攻击目标不明显，红方则子路灵活，立于不败之地；二、炮2进1，车二进七马3进5，车二退三，下一手要炮二平八捉炮，红优势。

⑪炮五进四 ⑫士4进5 ⑬马八进七

红方改走炮三进五，黑横车不过宫，红方较优；今先跳马，下一步就要平车捉炮，亦颇紧凑。

⑦…… 炮2进1

进炮撵炮，不过是眼前利益，实际上2路炮浮起，位置也欠佳，但除此也无好棋可走。

⑧炮五退二 卒3进1 ⑨车九平八

红方平车捉炮，简化着法，如改走炮三进五卒7进1，车九平八炮2平7多一路变化，还是简化些好。

⑨…… 炮2平5 ⑩炮三进五 后炮进3

黑方只得兑炮，如改走：一、车9平6，炮五平三要打象；二、卒7进1，车八进六前炮平7，黑步数重复失先。

⑪炮五进一

最后形势，红方有中兵之利，子路灵活，较之黑方车未开动，相比之下，红方显然立于不败之地。以上的几步棋，并无迁就着法，根据这样的演变，足以说明，黑方如要先跳边马再横车过宫的话，恐怕时不我待了。

(四) 在横车过宫后，如遭红方硬送七兵以致演变成炮打空头后，其结果究竟如何？

多少年来，棋界许多人认为单提马横车之所以不能立即过宫的原因，是因为红方有硬送七兵，再平炮打马，直到炮打空头的一系列厉害手段，话就说到炮打空头为止。对果真炮打空头后究竟怎么样？却少有深入的探讨，由于人们对空头炮抱有戒心，就理所当然地回避这一路着法。但这种浅尝辄止的模糊观点对单提马横车的研究，无形中起了干扰作用，影响还真不小。为了尽可能地对横车进一步探索，就必须把这个问题提出来作为专题研究，当然过去之所以未深入探讨下去，实在因为局势庞杂，变化万千，不得不含糊其说，中国象棋有神鬼莫测之

机，何能穷尽，笔者限于水平，也只能略举梗概，聊供参考。

五七炮进七兵炮打空头对单提马横车过宫

①炮二平五 ②马二进三 ③马二进三 ④炮九进一

⑤炮一平二 ⑥马八进九

黑方在第三回合先跳边马，这是传统着法，以往的看法认为此时宜进边马，切忌改走④炮九平四急于过宫，因红方对3路黑马有威胁。由于这种保守观点，从而限制了单提马的发展。其实如先跳边马，以后横车能否过宫，其变化参阅前篇。

⑦马七进一

这步棋，既压制对方马头，又开自己的马路，是中炮攻单提马惯用手段。

⑧…… ⑨炮九平四

此时横车过宫，按传统说法，这是禁忌着法，但是近代棋手打破陈规，在名手对局中已有所出现。

⑩马七进一

红方送七路兵，下一步准备平炮打马，然后炮打空头，这就是一般所说的厉害着法。

⑪……

⑫卒3进1

⑬炮八平七

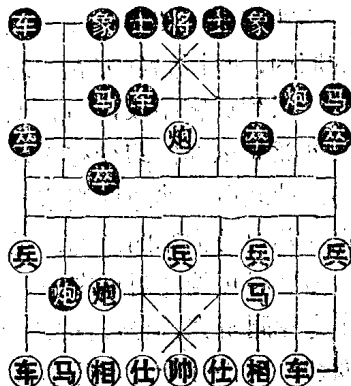
⑭卒4进1

⑮炮五进四

⑯马2进5

如图形势：红方空头炮已成，达到了战术上的目的，但是黑方也有多种应法，如：

一、⑫卒3进1，这是上海棋手常用的着法，变化繁复；二、⑮马2进5压制红方三路马头，是香港棋手的着法；三、⑯卒3进4下一步要⑰卒4进6捉双，



是常熟棋手的应法，以下如红④二进四⑤2平3，④二平六⑥1平2以后，红方只得兑炮，仅剩一只炮，难成重炮杀局，黑方子路灵活，各有千秋；今黑方改走⑤2进5打马，变化更大，预计红方可能有：（一）④三退一；（二）⑥七进五；（三）⑥七进五；（四）⑥七平五等着法，兹分述如下：

第一种着法

⑧④三退一

红方退马虽属于保守着法，但保存实力，不轻于弃子，待机发挥空头炮的威力，作持久战的打算。

⑧…… ④1平2

车是最强子，要及时地开出抢占要地，增强战斗力量，单提马横车布局的特点，双方所开动的多为强子，士、相、兵、卒等弱子俟需要时才能补充，足以说明搏斗激烈，不容走缓软之着。

⑨④二进四

进车巡河，既防止黑卒过河，又能伺机助攻，是稳健的着法。如改走④二进五骑河捉卒，则⑤3进1，⑥五退二（④二平七⑦3平4）⑦3平4，红如④二平五叫将，但无子可抽，反之黑卒连挺两步，作用较大。

⑨…… ④4平6

平车！马捉空头炮，此时盘面呈现一些假象，似乎改走④2进3或进6捉中兵较好，实际上⑥七平五套炮，黑就要吃亏了。

⑩⑥五退二

如改走⑥五退一④2退3邀兑，红炮仍站不住脚。

⑩…… ⑤3进1

黑卒趁势过河，兵和卒是敢死队，用它们来撵炮，以低代价换高代价，最为合算，最后形势：黑方子力灵活，红方进攻无路，左翼车马尚未开动，应属黑方占优。

第二种着法

⑧炮七进五 ⑨炮8平3 ⑩马八进九 ⑪卒3进1

及时过卒，以防红⑨五退二作抽，如改走④4进5捉马，则⑤二进七捉炮有抽势，黑不合算。

⑫卒九平八 ⑬卒1平2 (图)

如图形势，红方空头炮还存在一种威慑，黑方不可掉以轻心，现在红方将有：一、④二进五，二、⑤五进一，三、⑥三进一等变化，分述如下：

一、④二进五

⑪卒二进五

红方进车骑河，下一步准备⑤五退二作抽，此时黑方2路车无根，不可大意。

⑫…… ⑬卒7进1

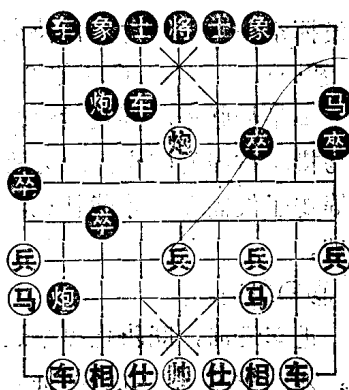
送卒拦车，往往是中残局的手段，现在目的是为左马开路，便于④9进7捉炮。

⑭卒二平三 ⑮卒2进3 ⑯炮五退二

如改走⑥五退一④9进7，红炮仍立不住脚，此时就能显示出送卒的作用。

⑰…… ⑱卒2退2

退炮邀兑，着法干净。下着红方如果走：(一)④三平五



④4进5，⑤五平八⑥2平5，⑦五进一⑧2进1，⑨八进五⑩3进7得相占优；（二）⑪七进五⑫2平7，⑬三进一⑭9进7，⑮五平八⑯4进5，黑方略先。

二、⑤五进一

⑪⑤五进一

挺中兵既加强中路攻势，又活马路，一举两得。

⑪…… ⑫2退2

黑方退炮要打中兵，是一种手段，这样红方既不宜⑬三进五，又不便上仕相，目前黑方2路炮已生根，下一步可以走⑭3平2重炮打车，红方必须作出反应。

⑫⑤五进一

红方除再挺兵外，更无好棋可走。如改走：（一）⑬二进五⑭2进3，下一手有⑮2平4双车杀士的凶着；（二）⑬八进三⑭2进3，以后同样有⑮2平4的手段。

⑫…… ⑬2进4 ⑭⑤二进五 ⑮7进1

送卒是一种中局手段。当红车吃卒后，就不能拉回去助守。这步棋倘迳走⑯3进2打车，红可以⑮二退四，以后黑如⑰3进5打相，⑱八平七⑲2平5去兵照将抽炮，但红方⑳二平五兑车，黑抽不到炮，反而吃亏。

⑭⑤二平三

只得吃卒，如改走⑮二退四⑯2平5，⑰二平五⑱5进4，⑲六进五⑳3平2，㉑八平九前㉒进2，黑方大优。

⑭…… ⑯3进2 ⑰⑤三进四 ⑱3进5

⑰⑤八平七 ⑱2平5 ⑲⑥六进五 ㉑5退1

⑲⑤七进四 ㉒2退4

最后形势：黑方兵种齐全，子路灵活，显然占优。

三、⑤三进一

⑪⑫三进一

红挺三兵，似乎过缓，但黑方如应付失当，使红方三路马跳出后，颇有麻烦。

⑪……

⑫2进3

黑方进车撑炮，已刻不容缓。倘被红⑫三进四跳到河口后，配合空心炮，有马后炮多种变化，局势将颇为紧张。

⑫⑬五退一

⑭4进2

⑮⑯五进一

如改走⑭二进五保炮，则⑮3进2，⑯五进一⑰2平4，⑱六进五⑲2退2，黑优。

⑮……

⑰4进1

⑱⑲二进三

⑳4平5

⑮⑯二平五

⑰3平4

黑优。

第三种着法

⑧⑨七平五

弃马！为空头炮生根作抽势，是勇于拼搏的着法，但是如果做不成杀局，子力牺牲过多，将力竭而失局。

⑧……

⑨2平7

一箭在弦上，不得不发！如改走⑨3进1或⑨1平2，则⑩五进一后，右马将盘头而出，此时黑方仍不得不⑩2平7打马，红再走⑩五进一，则重炮杀意较浓，反贻后患。

⑩前⑩退二

退炮河口，既可平兑抽车又可平三抽炮，并仍保持空心炮的优势，是一石三鸟之着。

⑩……

⑪3进1

车、炮被抽，不能两全，挥卒过河，以助长攻势，在弃还一子后，如能保持攻势，仍属占优。

⑩⑪九进一

既然弃马，就必须抢攻，起横车是较为严厉的手段，因此时黑方也无暇逃炮，如改走⑤二进五，也无子可抽。

⑩…… ③平4

平卒驱炮，较为紧凑，如改走④1平2，④九平四再弃马！然后⑤二进五，杀意较浓。

⑪④九平六

吊住黑方车、卒，如改走前④平三④6进5，④三退二④1平2，⑤八进七④4进1，黑优。

⑫…… ④1平2 ⑫④二进五

势必如此，如改走⑤八进九④7平1，④七进九④2进4，红方更无能为力了。

⑬…… ④2进9

最后形势：红方连弃双马，但攻不进，子力悬殊，显然失败。以下红如④二平五⑤4进5，④五平八④4平5，四车相见，红失子必败无疑。

第四种着法

⑧④七进五

红方飞相，是较为稳健的应法，虽然有碍④七平五套炮的手段，但巩固中防与解打马之围，还增加了左马的出路，一举三得。

⑨…… ④1平2

出车是要着，有进3捉炮等手段，如改走④9进1，也有不同的变化。

⑩④二进五 ④3进1

挺卒预防红④五退二，可以④3平4驱之，倘误走④4进2兑车，则④七进五打马后有重炮杀着，红胜定；又如改走④