

FUXIZILIAO



中学语文 复习资料

四川人民出版社

中学语文复习资料

成都市教育局中学教育研究室编

四川人民出版社

一九七九年·成都

中学语文复习资料

四川人民出版社出版

(成都盐道街三号)

四川省新华书店发行

四川新华印刷厂印刷

开本787×1092毫米

印张 7.25 字数 175 千

1978年12月第一版

1979年1月第一次印刷

印数：1—120,000册

书号：7118·389

定价：0.51元

编 者 的 话

为了帮助我市高中二年级学生和社会知识青年系统地复习中学阶段所学的语文知识，我们根据《一九七九年全国高等学校招生考试复习大纲》和《全日制十年制学校中学语文教学大纲》精神，结合现行教材，编写了这本复习资料。

本书力求做到知识准确、系统，各部分的内容都按照讲规律、给范例、编练习的体例编写，以便读者更好地理解 and 运用基础知识，提高分析问题和解决问题的能力。

参加本书编写工作的教师有：刘拥中、樊四维、唐明弟、袁坦望、徐永谦、李天墀、文官常、黄诗孝、陆懋安、张瑞白、徐敦忠、李诗铎、李世祿、张少成、陈林、陈启明、铁夫、曾诚、邓元烜、詹望海、魏宗研、蓝案明、管望春、夏文昇、郝锡炯、吴玉明、周祥九、王必成、王小兵等。

由于我们的水平有限，时间匆促，书中难免有缺点错误，希读者批评指正。

成都市教育局中学教育研究室

一九七八年十二月

目 录

上 编

一、语 音	(1)
1. 声母、韵母、声调表	(1)
2. 拼音的几种方法	(2)
3. 拼写规则	(2)
二、文 字	(6)
1. 象形、指事、会意、形声	(6)
2. 同音字、形似字、多音多义字	(7)
3. 怎样纠正错别字	(8)
附：常见错别字正误表	(9)
三、词 汇	(15)
1. 词语的解释	(15)
2. 词语的运用	(16)
四、句 子	(21)
1. 句子成分的种类	(21)
2. 句子成分的分析	(22)
3. 复句的类型	(24)
4. 多重复句的分析	(24)
5. 复句的组织	(25)
6. 正确理解结构比较复杂的长句的意思	(31)
7. 病句的分析和改正	(33)
五、标点符号	(44)

1. 标号和点号	(44)
2. 正确使用标点符号	(48)
六、修 辞	(53)
1. 句式的选择	(53)
2. 常用的几种修辞方法	(57)
3. 正确运用修辞方法	(61)
七、文章分析	(65)
1. 中心思想的分析和归纳	(65)
2. 结构和结构的分析	(68)
3. 写作特点和写作特点的分析	(72)
4. 文章分析举例	(76)
八、文言文	(81)
1. 文言实词	(81)
2. 常见的文言虚词	(104)
3. 文言句式	(124)
4. 文言文翻译	(131)
5. 分辨作品的积极因素和消极因素	(141)
九、文学常识	(143)
1. 文艺名词解释	(143)
2. 著名作家、作品简介	(148)

下 编

一、命题作文	(156)
1. 文不离题	(156)
附 鞭炮声声春来早	(157)
2. 开掘要深	(160)

附 路·····	(161)
我的爷爷·····	(162)
3. 善于剪裁·····	(166)
附 难忘的一课·····	(167)
记大治之年的几件小事·····	(169)
4. 精心结构·····	(172)
附 三个玲玲·····	(173)
家乡新貌·····	(174)
5. 实事求是 言之有物·····	(179)
附 一本照相簿·····	(180)
一次科学活动·····	(181)
6. 画龙点睛 抒写感受·····	(183)
附 难忘的时刻·····	(184)
登骊山·····	(187)
7. 分析问题 有理有据·····	(189)
附 为四个现代化做贡献·····	(190)
8. 破字当头 立在其中·····	(192)
附 “知识越多越反动”吗·····	(194)
9. 一线贯穿 散文不散·····	(196)
附 明灯之夜·····	(197)
10. 运用语言 贵在准确·····	(199)
附 万花纷谢柿犹红·····	(199)
七夕话牛郎织女星·····	(201)
二、其他方式的作文练习·····	(206)
1. 缩 写·····	(206)
2. 扩 写·····	(210)
3. 改 写·····	(214)

4. 调 整.....	(217)
5. 写片断.....	(222)
6. 写局部.....	(224)

上 编

一、语 音

(一) 声母、韵母、声调表

1. 声母表

b	p	m	f	d	t	n	l
g	k	h		j	q	x	
zh	ch	sh	r	z	c	s	

2. 韵母表

	i	u	ü
a	ia	ua	
o		uo	
e	ie		üe
ai		uai	
ei		uei	
ao	iao		

ou	iou		
an	ian	uan	üan
en	in	uen	ün
ang	iang	uang	
eng	ing	ueng	
ong	iong		

3. 声调表

阴平	阳平	上声	去声
—	/	∨	＼

(二) 拼音的几种方法

1. 直呼拼音法 这种方法也叫两拼法，就是声母和韵母相拼。拼音时，要掌握“声母轻短韵母重，声韵相连猛一碰”的要领。如m—ā—ma（妈），d—uān—duan（端）。

2. 三拼法 当声母和带有 i、u、ü（放在声母与韵母之间的介母）的韵母相拼时，先念声母，后念介母，再念韵母，快速连念拼成音节。学丑拼音，主要是抓“连”字，即声母、介母、韵母要连得快，不使气流中断。如 j—i—ao→jiao，先念 j，连念 i，再念 ao，快速拼成 jiao（交）。

(三) 拼写规则

1. i、u 开头的韵母自成音节时，用 y 代替 i，用 w 代替 u（如果 i、u 是韵母中唯一的元音，就在 i 前面加上 y，

u 前面加上w)。

例如：央 (iang) 应写作 yang (y 代替 i)。

音 (in) 应写作 yin (i 前加 y)。

2. ü 开头的韵母自成音节时，在 ü 前面加上 y，ü 上两点省略。

例如：冤 (üan) 应写作 yuan。

云 (ün) 应写作 yun。

ü 在 j、q、x 后面时，ü 上面两点省略。

3. iou、uei、uen 前面有声母时，中间的元音省略。

例如：牛 (niou) 应写作 niu。

归 (guei) 应写作 gui。

存 (cuen) 应写作 cun。

4. a、o、e 开头的音节连接在其它音节后面时，如果音节界限发生混淆，用隔音符号 (') 隔开。

例如：pi'ao (皮袄) xi'ou (西欧) ji'e (饥饿)

5. 韵母儿写成 er，用作韵尾时写作 r。

例如：“儿童”，应写作 ertong，“花儿”应写作 huar。

6. 词要连写，人民、地名和每句话开头的字母要大写。

7. 声调符号标法口诀：

a 母出现莫放过 没有 a 母找 o、e

i、u 并存标在后 单个韵母不用说

i 上标调把点抹 轻声不标就空着

8. 四川同学拼写时，还要注意边音鼻音 (l n)、前鼻音后鼻音 (in lng、en eng) 和平舌翘舌 (z c s、zh ch sh) 的区别。

练 习

一、形体、发音比较。

o——c e——o a——o

i——j i——l u——ü

u——n b——d p——q

f——t h——n u——m

e——o j——ü ü——u

n——l z——zh c——ch

s——sh h——f g——k

d——t b——p j——q

zh——ch z——c sh——r

ai——ei ao——ou an——en

un——ün ang——eng eng——ong

an——ai en——ei un——ong

in——ing en——eng an——ang

二、拼 读。

bi bo ba bei bai

pi pu pa pei pai

di de da dei dai

ti te ta tei tai

ge ga guo gei gai

ke ka kuo kei kai

bu bang ben bao

pu peng pou pan

du dang dou dan

tu teng tou tan

gu guang gou gan

ku kuang kou kan

三、给下面的拼音写上汉字。

1. Tiānānmén shìjiàn wánquán shì gémìng xíngdòng。
2. Bǎ jiēpī Sīrénbāng de dòuzhēng jìnxíng dàodǐ。
3. Nǚlì gōngkè kēxué bǎolěi。
4. Kēxué de chūntiān láidào le。
5. Cànlan de yǎngguāng zhàoyào zhe dàdì。

四、把下列的话拼写出来。

1. 向雷锋同志学习！
2. 在华主席的领导下进行新长征。
3. 极大地提高整个中华民族的科学文化水平。

二、文 字

(一) 象形、指事、会意、形声

象形字是用描摹实物形状的方法造成的字。如“日”就是太阳的形象，中间一点指的是太阳的黑影。“月”就是月牙的形象，因为月亮缺时多，圆时少，故以月牙的形象表示“月”字。

指事字是用象征性的符号来表示意义的方法造成的字。指事字可分为两类，一类是纯符号的，如“上”古时作“二”，“下”古时作“𠂇”，以长横为基准，短横在上就表示“上”，短横在下就表示“下”。一类是在一个汉字的基础上增加指事的符号的。如“木上为末”，在“木”上加“一”来表示；“木下为本”，在“木”下加“一”来表示。

会意字是用两个以上的字合起来表示一个意义的方法造成的字。如“小土为尘”，“人言为信”。

形声字是以意符和声符并用的方法造成的字。形声字的结构中表示意义的部分叫意符，又叫形旁；表示读音的部分叫声符，又叫声旁。如“吐”字，左边的形旁“口”表示“吐”同“口”有关系，右边的声旁“土”表示“吐”的读音。

了解汉字的造字法，可以利用它来帮助认字、记字和防止写错别字。例如，知道形声字的特点，碰到生字，可以从声旁推测它的读音。如“铀”，从声旁推测，读音可能是“由”。如“洮河”的“洮”字，可以把“洮”同已认识的声旁相同的“桃”、“逃”相比较，推测出可能读“桃”。还可以从形旁分辨字义。如“高粱”是一种粮食，所以“粱”

字下面是“米”。房梁是木材，所以“梁”字下面是“木”。

但是，这种帮助是有局限的。由于语音的变化，到现在很多形声字已经不能靠声旁来推断它的读音了。如“地”、“池”、“他”、“拖”、“施”中都有“也”，可是读音不同。

形旁的表意也是这样，如“褒”、“衷”，古代同衣服有关，现在已很难从“衣”旁推测字义了。

(二) 同音字、形似字、多音多义字

同音字是读音相同而意义不同的字。对同音字必须严加区别，不能张冠李戴。下面每一组的同音字，如果互换就是别字。

尤 尤其		绩 成绩
由 由于		迹 事迹

形似字是字形相似、差别细微的字。对形似字一定要细心辨认，一点一画都不能马虎。下面每组形似字如果互换，就是别字。

未 未来 未知数		折 折磨 折断
末 末尾 末节		拆 拆散
		析 分析

多音多义字是不止一种念法，不止一个意义的字。对多音多义字一定要根据上下文来判定它是哪个读音，表示哪个意思。如：

差	差 (chà) 错	强	强 (qiáng) 大
	差 (chā) 异		强 (qiǎng) 迫
	出差 (chāi)		倔强 (jiàng)
	参差 (cī)		

（三）怎样纠正错别字

错别字包括“错”字和“别字”。

错字，就是笔画写得不正确，错得不成字的字。产生错字的原因主要有：增减笔画，如：品德（德）、步（步）伐、穀（穀）力、报纸（纸）、沾染（染）、压（压）力；改变偏旁部首，如切（切）实、幸福（福）。

别字，就是该写这一个字而写成另一个字。别字产生的原因主要有：音同音近而误，如时后（时候）、专研（钻研）、克苦（刻苦）；形近音近而误，如枝（技）术、拉（垃）圾、祸国殃（殃）民；偏旁类推，如拼接（湊）、模（模）糊。

纠正错别字的方法主要有：

第一、根据字义，掌握字形。如

- 澈，水清。左从“氵”。
- 撤，除去，免除。左从“扌”。
- 慕，爱慕，思念。下从“小”（心）。
- 幕，布幕。下从“巾”。

第二、根据声旁，掌握字音。例如从“滔”和从“陷”两类字容易混淆，但可根据它们的声旁来区别。凡是从“滔”的字韵母都念“ao”，如“滔”“稻”“蹈”；凡是从“陷”的字韵母都念“ian”，如“陷”“箴”“馅”。

第三、根据形旁，掌握字形。如凡木旁的字一般都同树木有关，如“柳”、“杆”、“枝”、“杖”等；凡“禾”字旁的字一般都同庄稼有关，如“稻”、“秆”、“黍”等。

第四、根据笔画，掌握字形。如“己、己、巳”，“己”全不封，“巳”全封，半封不封是“己”。

第五、根据笔画，掌握字音。如“未”上横短，“末”下横短。

附 常见错别字正误表

(1) 常见别字正误表

误	正	误	正	误	正
<u>拌</u> <u>碑</u> <u>石</u> <u>报</u> <u>负</u> <u>铁</u> <u>捧</u> <u>辨</u> <u>护</u> <u>恐</u> <u>饰</u> <u>步</u> <u>署</u> <u>辨</u> <u>证</u>	<u>绊</u> <u>抱</u> <u>棒</u> <u>辨</u> <u>饰</u> <u>部</u> <u>辨</u>	<u>难</u> <u>到</u> <u>说</u> <u>隔</u> <u>段</u> <u>代</u> <u>等</u> <u>代</u> <u>防</u> <u>碍</u> <u>好</u> <u>飞</u> <u>常</u> <u>浪</u> <u>废</u> <u>奋</u> <u>怒</u>	<u>道</u> <u>断</u> <u>待</u> <u>妨</u> <u>非</u> <u>费</u> <u>愤</u>	<u>令</u> <u>天</u> <u>健</u> <u>关</u> <u>静</u> <u>干</u> <u>径</u> <u>干</u> <u>江</u> <u>边</u> <u>管</u> <u>仅</u> <u>建</u> <u>雄</u> <u>构</u> <u>节</u> <u>苦</u> <u>坚</u> <u>对</u> <u>决</u> <u>纠</u> <u>雄</u> <u>纠</u>	<u>今</u> <u>健</u> <u>净</u> <u>劲</u> <u>疆</u> <u>尽</u> <u>健</u> <u>结</u> <u>艰</u> <u>绝</u> <u>起</u> <u>刻</u> <u>旷</u> <u>克</u> <u>陆</u> <u>滥</u> <u>炼</u> <u>联</u> <u>拉</u> <u>蔓</u> <u>蜜</u> <u>密</u> <u>弥</u> <u>蔑</u>
<u>材</u> <u>富</u> <u>愧</u> <u>渐</u> <u>异</u> <u>沱</u> <u>开</u> <u>折</u> <u>成</u> <u>继</u> <u>刺</u> <u>调</u> <u>狂</u> <u>倡</u> <u>杂</u> <u>糟</u> <u>城</u> <u>忠</u> <u>度</u> <u>成</u> <u>碎</u> <u>清</u>	<u>财</u> <u>斯</u> <u>沱</u> <u>拆</u> <u>承</u> <u>刺</u> <u>猾</u> <u>嘈</u> <u>诚</u> <u>程</u> <u>脆</u>	<u>公</u> <u>具</u> <u>公</u> <u>课</u> <u>共</u> <u>献</u> <u>钢</u> <u>劲</u> <u>功</u> <u>读</u> <u>麦</u> <u>杆</u> <u>毫</u> <u>迈</u> <u>时</u> <u>后</u> <u>幼</u> <u>想</u> <u>后</u> <u>悔</u> <u>恢</u> <u>心</u> <u>换</u> <u>散</u> <u>枝</u> <u>术</u> <u>骄</u> <u>健</u>	<u>工</u> <u>功</u> <u>贡</u> <u>刚</u> <u>攻</u> <u>杆</u> <u>豪</u> <u>候</u> <u>幻</u> <u>悔</u> <u>灰</u> <u>涣</u> <u>技</u> <u>娇</u>	<u>克</u> <u>苦</u> <u>课</u> <u>服</u> <u>矿</u> <u>刻</u> <u>络</u> <u>续</u> <u>泛</u> <u>烂</u> <u>锻</u> <u>练</u> <u>连</u> <u>合</u> <u>拉</u> <u>圾</u> <u>漫</u> <u>延</u> <u>甜</u> <u>密</u> <u>蜜</u> <u>切</u> <u>迷</u> <u>补</u> <u>诬</u> <u>灭</u>	<u>刻</u> <u>旷</u> <u>克</u> <u>陆</u> <u>滥</u> <u>炼</u> <u>联</u> <u>拉</u> <u>蔓</u> <u>蜜</u> <u>密</u> <u>弥</u> <u>蔑</u>
<u>沾</u> <u>污</u> <u>误</u> <u>担</u> <u>动</u> <u>代</u> <u>蛋</u> <u>倒</u> <u>戴</u> <u>受</u> <u>念</u> <u>掉</u>	<u>玷</u> <u>耽</u> <u>带</u> <u>捣</u> <u>戴</u> <u>悼</u>	<u>枝</u> <u>术</u> <u>骄</u> <u>健</u>	<u>技</u> <u>娇</u>	<u>漫</u> <u>延</u> <u>甜</u> <u>密</u> <u>蜜</u> <u>切</u> <u>迷</u> <u>补</u> <u>诬</u> <u>灭</u>	<u>蔓</u> <u>蜜</u> <u>密</u> <u>弥</u> <u>蔑</u>