

诗与画



唐诗一百首钢笔字帖

上玉梅

新物宜面下年楼深
一院照行云
中庭照花
上玉梅



上海同方

诗 与 画
唐诗一百首钢笔字帖

上海书画出版社

封面设计 范乐春
责任编辑 胡传海
技术编辑 吴蕃中

图书在版编目 (CIP) 数据

唐诗一百首钢笔字帖. 诗与画 / 上海书画出版社编.
上海: 上海书画出版社, 2000.7
ISBN 7-80635-697-5

I. 唐... II. 上... III. 汉字-钢笔字-法帖
IV. J292.12

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 34064 号

诗与画
唐诗一百首钢笔字帖

本社编

上海书画出版社出版发行

(上海市钦州南路 81 号 邮政编码 200233)

各地新华书店经销 上海出版印刷有限公司印刷

开本: 889 × 1194 1/32 印张: 5.625

2000 年 8 月第 1 版 2000 年 8 月第 1 次印刷

印数 1-5,000

ISBN 7-80635-697-5/J · 1332

定价: 12.80 元

责任编辑: 胡传海

封面设计: 范乐春

技术编辑: 吴蕃中

序

小学四年级，“文革”开始，学校停课，在家无所事事，于是练写钢笔字。没有老师，没有字帖，看到什么抄什么，有幸从同学处得到一本首尾不全的铅印本《唐诗三百首》，这才有了专门的抄写对象。当时，不知哪里来的力量，每天从早写到晚，一瓶墨水用不了几天，许多俚词偶句、名篇佳作就在这反反复复的抄写中背出来了。

现在回想起来，这种抄写使我在愚昧无知和人性丧尽的岁月里，饥渴的求知欲望得到稍稍满足，领会到人类的至情：“慈母手中线，游子身上衣，临行密密缝，意恐迟迟归；”感觉到战争的罪恶：“可怜无定河边骨，犹是春闺梦里人。”同时为“星垂平野阔，月涌大江流”、“云霞出海曙，梅柳渡江春”的山川景色所陶醉。

我这样练写钢笔字的时间不长，但对后来的成长发展影响极大。由于钢笔字优于一般同学，因此常常受命抄写各种专栏墙报，从钢笔到毛笔，在老师和同学的赞扬声中，逐渐对书法产生兴趣，以至于工作以后欲罢不能，到今天几乎成了职业书法工作者。而且，“熟读唐诗三百首，不会吟诗也会吟”，曾尝试把自己喜欢的唐诗译成白话新诗，尝试学写古诗，慢慢养成了对文学的欣赏能力。此外，我喜欢绘画和旅游等兴趣爱好也都与唐诗的启蒙有直接关系。

人生的往事，静静想来，往往感到惊愕。练写钢笔字本来是在没什么可学情况下的无奈行为，抄写唐诗也是一种偶然机缘，人生的许

多事情竟那么盲目，而因果联系又是那么一以贯之！

书画出版社即将出《唐诗一百首》钢笔字帖，编辑要我写几句话，引出了这么一段回忆与感想，算不上什么序，只是谈谈我与钢笔字与《唐诗三百首》以及与这本《唐诗一百首》钢笔字帖的一种缘份而已。

沃兴华



明·张复《江天帆影》

水天寥阔，江面浩荡，群山叠翠，浮舟点点，岸边石桥，结伴人行……在如此微小的扇面中，要画出长江一望千里的感觉，并非易事，画家在把握景观的空间感和层次感上是别具一功的。另外，此画在设色上也采用淡青色，与周围总体环境十分协调。观赏此画有千里江山尽收眼底之感，登临赋诗，襟怀为之舒展，似乎与天地、古人融为一体。

新國良人承主恩平的
詩馬入宮門却煥然
粉污顏色淡掃蛾眉
朝至尊

明張詩

楊永健之





宋·姚月华《胆瓶花卉图》

宋代小品画形式多样,有的是小册页,有的是团扇扇面,有的则是灯笼片。而在绘画形式本身,有满幅是画的,也有像这幅半字半画的,这种形式在后来的文人画家那里得到了发扬光大,有的甚至以字为主,以画为辅了。此图花卉和胆瓶的描绘精丽不苟,瓶架以细笔双勾,简得恰到好处。题诗则赞美了这种红菊的不同凡响。

然乃領重仙姑
燕尾珠

發孤邦近
抄錄

子楚女
方付





明·尤求《文会图》

尤求，字子求，号风丘，江苏苏州人。后居太仓，据传是仇英的外甥。擅画仕女，风格近仇英，亦工山水，皴染不俗。尤求此画人物纯以白描勾勒，线条圆劲流转，简洁秀逸，古松苍石稍加皴染，显得细润明快，风骨劲峭，可谓得幽深之致。虽纯以水墨运行，然此图胜过敷五彩色，这也是中国水墨白描人物画的魅力所在吧。

孟浩然 宿建德江 杨永健

移舟泊煙渚
日暮客愁新
野曠天低樹
江清月近人

楊永健

西鄰人哥舒歌
徐庚华

心々集一六
舒夜第
五、六、竅物
天、敢る心
新海子子林
印
印



宋·无名氏《龙舟竞渡图》

近景，亭台楼榭，横跨湖中；中景，龙舟游曳，你追我赶；远景，群山逶迤，此起彼伏。全图笔致细腻，刻画深入，设色艳丽明快，秀逸自然，虽是小小一把团扇，却把五月初五重阳节竞渡龙舟的景象和气氛渲染得淋漓尽致。可谓画面虽小，情意充溢。同时，这也是一幅典型的宋体院画，青绿山水，加之亭台楼榭，一派富贵之气。

顾况 宫词 郑永明

玉楼天半起笙歌
风送宫嫔笑语和
月殿影开闻夜漏
水精帘卷近秋河

顾况诗宫词

己卯夏日 郑永明书

杜甫 江南逢李龟年 郑永明

杜甫诗
江南逢李龟年

岐王宅里寻常见
崔九堂前几度闻
正是江南好风景
落花时节又逢君

己卯夏日 郑永明书



宋·无名氏《瓦雀栖枝图》

这应该是秋天的一个情景，路边一丛小竹，夹杂着几枝枯枝，虽然无甚精彩之处，仍迎来了一群麻雀。肥肥的身体，蓬松的羽毛，三只围在一起，叽叽喳喳地不知在说着什么，其余两只则或东张、或西望。以三只麻雀为中心，顺着麻雀们张望的方向，画中的内势走了一个S形，使画面又平添了许多生机和动感。

芳半墻歡對

州綠半酒欲

五奔馬家樓

陵穿足王雅

道內倦孫

美水游歸

人紅窗去

金落鳥晚

犢過聲宮

韋莊
延興
門外
作

韋莊 延興門外作 沃兴华



明·陆治《秋山黄叶》

万壑千山，满山黄叶，一二屋舍隐匿其中，二三人跋涉其间，赶路乎？观景乎？不得而知，然其中壮观景色令人流连忘返。陆治此图山势起伏，用笔方折尖峭，刚劲秀整，线条简洁峻峭，设色清雅淡丽，几处焦墨树林点缀其中，形成了画面的节奏和韵律之美。陆治曾师从祝允明、文徵明，故吴派山水中的工整秀丽之风在此画中得到延续。