

钝斧丛书
钝斧锤砖易碎 快刀劈水难开

刘墨 著

吃亏是福

苦吟圖

夜吟曉不休

苦吟神鬼愁

兩句三年得

一吟雙淚流

常負島的筆性愚鈍不識技巧生平專事索

先賢苦學精神困此圖以自勉

丙子年歲次乙丑夏七月可也于北戴河



朱熹
福虧

●刘墨著●辽宁人民出版社●1997年/沈阳●

吃 亏 是 福

Chikui Shifu

刘 墨 著

辽 宁 人 民 出 版 社 出 版

(沈阳市和平区北一马路108号 邮政编码110001)

辽 宁 省 新 华 书 店 发 行 丹 东 印 刷 厂 印 刷

开本: 787×1092 1/32 字数: 143,000 印张: 7 插页: 2
印数: 20,479—28,478

1994年4月第1版

1997年3月第4次印刷

1995年5月第2版

责任编辑: 冯 静

版式设计: 王珏菲

封面国画: 李可染

责任校对: 陈文本

封面设计: 李国盛

ISBN 7-205-02934-1/D·551

定价: 8.50元

钝斧丛书前言

冯 静

在如今这样一个改革年代，人们言必称拼搏竞争，行务求经济效益，我却编了这套“钝斧”丛书，拿《吃亏是福》、《能忍则安》、《顺其自然》、《宁静致远》这些看似陈旧的题目做文章，大有琵琶反弹的味道。其实不然，我这些题目正是有感于我们这个如火如荼的时代，有感于天下熙熙攘攘，你为利来，他为利往的众生而产生的。我所关注的是我们这代人的生存状态，更确切些说，是在探寻一条使现代人幸福生存的途径。

追求幸福的人生是人类永恒的目标，那么，怎样才能实现这一追求，是以“利剑”还是以“钝斧”作为自己的武器呢？我的回答是：既需要“利剑”，也需要“钝斧”。

当一个孩子来到这个世界，人们便想方设法把他塑造成一柄“利剑”。向他灌输物竞天择，适者生存，鼓励他创造竞争。从某种意义上说，正是这一个个积极进取的个体，造

就了我们民族蓬勃向上的精神特质，社会文明程度也因此而提高。于是，我们赞美利剑的精神，利剑的风格。

人生果能永远像利剑，棱角分明，锋利无比，挟长风，裹闪电，披荆斩棘，淋漓潇洒，固然壮美。只是人生没这么简单。

人生在我看来是一条漫长的河流，有时舒缓地流淌，有时奔腾着倾泻，有时遇到暗礁险滩，却不得不九曲十八弯。人生幸福与苦涩并存，喜与忧参半。人们之所以不能时时感受到人生的幸福，这首先是因为人们，尤其是我们现代人对幸福的追求常常陷入误区。

现代人企图从物质享受中寻求人生幸福便是其一。改革开放后，一些人在拼命挣钱的同时也拼命挥霍。他们对物质享受表现出的贪婪，令人想到刘姥姥进大观园的饕餮。这些人自以为寻到了人生的幸福，却每每在心劳神疲时叫一声“活得太累！”这也并不奇怪，人作为一种高智能的生灵，有着主宰喜怒哀乐的极其敏感的心灵。人真正感觉到幸福，应该是心灵的愉悦。如果没有心灵的愉悦，即使是吃着山珍海味，也会觉得味同嚼蜡。其实，自古以来最幸福的人就不是拥有财富最多的人，而是那些不以物喜，不以己悲，永远保持心灵和谐宁静的人。当然，我们也不应该一概否定人类对物质生活的追求，与社会发展水平相适应的适度的物质生活能给人的精神带来愉悦，而那种不择手段的对财富的疯狂占有，和那醉生梦死的挥霍肯定不会给人带来心灵的宁静和愉悦。因此，人若想获得完整意义上的人生幸福，离不开心的修炼。只有一颗健康的没有沾染灰尘的心才能感受到人间一事一物的美好，也才能体会到生活的幸福。

其次，影响人生幸福的原因很大程度上还来自于我们人类的生存环境与人类自身的局限。客观一点说，人生是无常的。人类只不过是宇宙间一颗动荡不居的星球上的寄生者，这无论如何不能使如此精明的现代人高枕无忧。人类关于自身的诸多想象的实现还要靠一种侥幸，大自然频频降临的七灾八难使人生之路变得坎坷崎岖。人需要有充足的精神准备，才能在大自然的灾难面前保持一种平静。

人类社会也在制造灾难。在人类之初，人们为了生存不得不精诚团结，而在人满为患的今天，为了一己私利，为了个人及小团体的幸福，常常互相排斥，展开无休止的争夺，制造战争，挑动人整人的运动、人与人之间的磨擦，这一切都给人生造成威胁，带来阴影。人类要想寻求到真正的幸福，需要忍让，克制，友好，以求和谐生存，有序发展。

人生之路又是漫长的。虽然对于动辄以多少万年来计算其变迁的宇宙来讲，人生的七八十年像眨眼之间那样微不足道，然而，对于一个个体生命，它却是实实在在的两万多个日日夜夜，七八十个春夏秋冬。人生要经历自己的幼年、青年、壮年、老年，也可谓漫长。在这漫长的人生中，疾病死亡，种种不测时时威胁着我们的血肉之躯。要想使人真正感受到人生的幸福，也必须有一番真正的修炼，有一种视无常为有常的达观。

上述种种，都是人生不可避免的现实。它使人不可能总以利剑的精神高歌猛进，一气呵成。人生需要忍耐，需要退却，需要迂回，需要超拔，就连人生的幸福也需要细细咀嚼，慢慢品味。这便是钝斧的精神。所谓钝斧精神，在

在我看来，它是人的能量的厚积薄发，是进取精神的持之以恒，是面临挫折的不急不躁，是享受人生的知足适度。如果说“利剑”是人生的一种不可缺少的锐气，那么“钝斧”便是使人得以度过艰难人生的安身立命之本。以钝斧的雄浑厚钝补利剑之单薄脆弱，使我们在人生旅途中既拥有冲锋陷阵的勇气，更拥有忍辱负重、百折不挠的毅力以及视磨难为人生应有之义的平和，我们也许才能真正感受到人生的幸福。

实际上，无论是利剑还是钝斧，都取之于我们这个拥有五千年文明的中华民族的武库，五千年来中国的哲人无时无刻不在思考着实践着人生的大义，他们的经验，融汇着古老文化之魂，饱含着中国人的智慧，足资我们借鉴。正因如此，我们从中华民族传统文化中选取了上述四个题目，把它们作为一种独特的人生哲学介绍给读者，同时紧密联系现代人的生活实际，赋予它们以新的意义，在古人与今人之间搭起一座桥梁，使今天的中国人能够从对历史的观照中把握现实人生，能够带着五千年文明古国的儒雅风范走向世界，而无论我们走到哪里，都能以中国人的方式去创造生活，并从中品味到人生的快乐与幸福。

1993年12月1日

作者自序

我相信大多数人会对“吃亏是福”这四个字不过是在口头上的赞许，暗中恐怕是要嗤之以鼻的。

但是我相信它所以能够存在、能如此的流行，其中一定是蕴含着中国人的人生哲学，而这种人生哲学，大抵是劝我们脱离一种太匆忙的生活与太重大的责任的，因为它能使人减少实际行动的欲望。所以，一个人幸福与否，并不在他拥有多少财富，而是在于他的内心如果不是被物欲所蒙蔽的话，他的情绪就会像秋天的碧空与平静的大海那样的开阔，这是一种真正处于幸福状态之中的标志；一个人也不必苦苦去学什么神仙，如果他能在平居无事的时候，有美妙绝伦的音乐听，有一本益于身心的书来读，他的尘世生活与天堂之上的生活是没有什么差别的。

所以这种哲学的提出，多半是看透了人生之归宿的智者，因而成为超世者。但是更多的人却不能成为超世者，他们依然信奉金钱、名利、权势……

智者是什么？

倘若把人生比作一出戏，智者或者就是比一般观众先知道戏的结局的人。于是他们就要忍不住告诉人们剧情的下一步发展是什么。于是，智者就像是一位先知，一位预言家。

人们虽然愿意尽快知道剧情的结局是什么，但是看戏的热情却不会因此而减弱。

也许这就是文字与生命之间的差别。

枕边摸索好梦，固然是虚妄，但是躺在枕头上，品味一下做过的美梦，未尝不是一件令人快慰的事。

人生有一点消极性，与有积极性同样地重要——这样才能使生活有些意味。而使生命取得平衡。

于是，智者的从另一个角度来看人生的思想，固然消极，但是爱世者却也绝对不必担心这种消极的思想会有变成大众所崇奉的流行思想的危险。

但是，智者却肯定会比一般的人活得潇洒而自在——当他看到天上的白云时，或者是深谷中的怪石时，他都能感到十分的欢喜，一看到美妙的舞姿与听到悦耳的音乐，他的心灵就会随着这节奏而进入一个神游的空间之中，即使他身在一个十分吵杂的闹市之中，他的心灵也会宁静如处深山，既无寂寞，亦无喧哗，本性永远是纯真而朴素的。

王国维论文学曾经说过：“客观之诗人，不可不多阅世。阅世愈深，则材料愈丰富，愈变化，《水浒传》、《红楼梦》之作者是也，主观之诗人，不必多阅世。阅世愈浅。则性情愈真，李后主是也”（《人间词话》）。我不是诗人，但却必须承认阅世之浅——所以，下面的一些文字，的确是出

自于性情之流露的，尽管其中可能引了许多古人的东西。我始终相信，真的学术，正是素心人在松涛云影之中，挥麈咳唾间诞生的。

所以，几乎很少接触社会，甚或从来没有怎样深入地接触社会，却要写关于人生的书，那就只有一个办法：象牙塔里的玄思。

日本的厨川白村有两本书：一本名为《出了象牙之塔》，一本名为《往十字街头》，合起来说，即是出了纯粹的艺术的象牙之塔而去管社会事情的态度。周作人曾模仿这种说法，认为自己“是在十字街头的塔里”，于我有同感焉。

姑妄言之。亦姑妄听之。

1993年7月

目 录

钝斧丛书前言	(1)
作者自序	(1)
1 盈亏之间	(1)
1.1 吃亏是福	(3)
1.2 天道忌盈	(8)
1.3 道之象征	(13)
1.4 “盈”与“亏”的辩证	(17)
1.5 不为福先 不为祸始	(22)
1.6 “半”的哲学	(26)
1.7 守愚	(29)
1.8 安贫	(33)
1.9 忧“道”与忧“贫”	(36)
1.10 快哉与哀哉	(39)
1.11 势不可使尽	(45)
1.12 福不可受尽	(48)
1.13 规矩不可行尽	(51)

1.14	好话不可说尽	(54)
1.15	沉默是金	(57)
1.16	赤子之心	(61)
1.17	此生不做机心事	(65)
1.18	乐天知命	(69)
1.19	知足者常乐	(74)
1.20	三十而立	(78)
2	中国人的幸福观	(83)
2.1	快乐的哲学	(85)
2.2	人生的爱好者	(89)
2.3	敬畏生命	(94)
2.4	不动摇的心	(99)
2.5	安详的心	(102)
2.6	生死两忘	(107)
2.7	莫妄想	(112)
2.8	居尘出尘	(116)
2.9	我心素已闲	(119)
2.10	一花一世界	(123)
2.11	无为	(127)
2.12	超越自我	(131)
2.13	老子的三宝	(135)
2.14	谈流浪汉	(140)
2.15	享受贫穷	(144)
2.16	静坐	(149)
2.17	困境与摆脱困境	(153)
2.18	人生的滋味	(157)

3 生活的感悟与艺术	(161)
3.1 生命的艺术化	(163)
3.2 人生的觉悟	(168)
3.3 静观人生	(172)
3.4 幽情冷眼	(175)
3.5 无常之美	(179)
3.6 一期一会	(183)
3.7 风雅的精神	(186)
3.8 雨中的书	(189)
3.9 茶中的人生	(192)
3.10 何为禅	(194)
3.11 茶禅一味	(197)
3.12 禅趣的表现	(201)
3.13 法尔自然	(204)
3.14 中国艺术家的生活	(207)

是福
是虧

1

盈亏之间

1 · 1 吃亏是福

在中国思想中，当有“吃亏是福”之一说——然而它不仅对西方人来说，是困惑难解，即使是对大多数的中国人来说，也是如此。

就一般而言，所谓的“福”，乃在于物质上的盈余与精神上的富足。作为中国著名经典之一的《书经》中就以“寿”、“富”、“康宁”、“贵”与“享受天伦”为福的特征。然而同样也是中国的哲人，却说“吃亏是福”，岂不是矛盾？！

但是，就是在这句话中，却有最为深刻的含义，因为它直接指向的是一种深层的人生哲学。即它是中国哲人所总结出来的一种人生观——它包括了愚笨者的智慧、柔弱者的力量、领略了生命含义的放达和由吃亏退隐而带来的安稳与宁静。

于是，与这种貌似消极的哲学相比，一切所谓积极的哲学都会显得幼稚与不够稳重，以及不够圆熟。

中国人总结出这条规律，并且经久不衰，并不是谁的一时冲动，而是在他们深切地观察了生活之后，体会到了人生的沉浮，以及如何使人们从中解脱出来的一条必由之路。理解与否，不过是年龄上即经历上的问题而已。

老子不是教导人们说：只有愚者才能得福，因为只有愚者，才是世界上最幸福与最快乐的人。

“施之者比受之者有福”，施舍出去的，对自己来说总是吃亏，但救助一个人后的快慰，却绝非些许物质上的东西之得与失可堪比拟。

“吃亏是福”的信奉者，同时也一定是一个“和平主义”的信仰者。林语堂在《生活的艺术》中对所谓的“和平主义者”这样写道：

“中国和平主义的根源，就是能忍耐暂时的失败，静待时机，相信在天地万物的体系中，在大自然动力和反动力的规律运行之上，没有一个人能永远占着便宜，也没有一个人永远做‘傻子’”。

正是在这种哲学的基础之上，使得中国人有了一种和平、容忍、简朴、谦虚和知足的理想——而这在很大程度上是看到了“吃亏是福”，即由吃亏而来的和平与安宁。所以，真正的聪明人总是将自己的聪明才智稍微隐藏一些，将自己的福利分给别人一些，而且必要时会故意装一下糊涂。以与周围的人取得和谐，不至于让别人总是防范自己。写过“难得糊涂”的郑板桥说：“聪明难，糊涂亦难，由聪明转入糊涂更难。”（流行在民间的“吃亏是福”横幅，也是