

大师系列 第二辑

大师系列丛书编辑部 编著

World Great Architects  
西萨·佩里的作品与思想



中国电力出版社  
www.cepp.com.cn

大师系列

# 西萨·佩里的作品与思想

大师系列丛书编辑部 编著



中国电力出版社  
[www.cepp.com.cn](http://www.cepp.com.cn)

本书是大师系列丛书的《西萨·佩里的作品与思想》分册，全书分为四部分。第一部分介绍了西萨·佩里的生平、事务所以及获奖作品列表和展览列表；第二部分介绍了西萨·佩里的建筑风格和创作思想，包括访谈、演讲和评论；第三部分详细评述了西萨·佩里的6个经典建筑作品；第四部分则简要介绍了西萨·佩里其他的21个主要建筑作品。

本书内容丰富，版式新颖，适合建筑设计专业人士以及各大专院校建筑相关专业的师生阅读。

## 图书在版编目(CIP)数据

西萨·佩里的作品与思想 / 《大师系列丛书》编辑部编著.

北京: 中国电力出版社, 2006

(大师系列)

ISBN 7-5083-3794-8

I. 西... II. 大... III. ①佩里, X. - 生平事迹②建筑设计 - 作品集  
IV. ① K837.126.16 ② TU206

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 104142 号

中国电力出版社出版发行

北京三里河路6号 100044 <http://www.cepp.com.cn>

责任编辑: 罗珊珊 责任印制: 陈焊彬

北京华联印刷有限公司印刷·各地新华书店经售

2006年1月第1版·第1次印刷

787mm×1092mm 1/16·13.75印张·240千字

定价: 58.00元(1CD)

### 版权专有 翻印必究

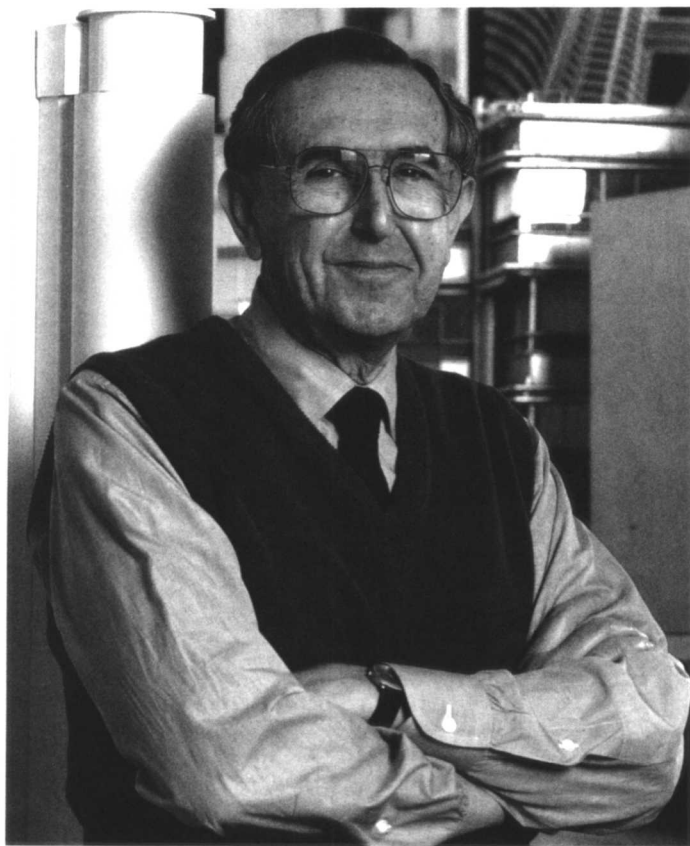
本书如有印装质量问题, 我社发行部负责退换  
本社购书热线电话 (010-88386685)

# I 序

---

当今建筑需要的不仅是资金的投入，更需要的是对风格的求索和对前人设计的突破。西萨·佩里就是这样一位建筑大师，他追求多变的设计风格，很少使用花哨的计算机设计，没有肤浅的流派气息；他主张在建筑设计的过程中寻求问题的本质，习惯于使用图表对目的进行清晰的体现，他要求不断地寻找最合适的解决方案……也许，我们应该称他为“求索派”的代表。为了让大家了解“求索”的本质，我们编写了这本书来探索他的设计风格。

“佩里”在意大利语中是“表皮”的意思，所以，本书是根据西萨·佩里建筑作品“表皮”的材质来编排的。“表皮”对佩里来说，是表现建筑的主要方式，而并非其他建筑评论家对他的评价——“仅仅出于审美目的”。本书选取的作品正体现出了西萨·佩里一贯追求思想和风格：建筑物不仅仅是构造技术的外在轮廓，而且是城市生活的助推器。



西萨·佩里 (1926~ )

Oscar Peñón

“我们设计一幢建筑时，就是在参与一项永不完结、永不完整的集体艺术创作，这件艺术品就是城市，这也许是在任何文化里最重要的艺术工作。”

# I 目录

---

## 序

### 一 走进西萨·佩里

|                |   |
|----------------|---|
| 西萨·佩里简介        | 2 |
| 西萨·佩里及合伙人建筑事务所 | 4 |
| 获奖作品           | 5 |
| 展览列表           | 9 |

### 二 西萨·佩里的建筑风格与创作思想

|                           |    |
|---------------------------|----|
| 不断超越自我的现代主义传人             | 12 |
| 创业之路和设计方法                 | 13 |
| 西萨·佩里对摩天大楼、纪念性建筑的追忆       | 25 |
| 对现代建筑的看法和无限探索的热情          | 37 |
| 从日本大阪的一个建筑谈西萨·佩里的创作方式（节选） | 42 |
| 曼哈顿市区印象                   | 44 |

### 三 西萨·佩里经典建筑作品赏析

|             |     |
|-------------|-----|
| 马来西亚国家石油双子塔 | 46  |
| 太平洋设计中心     | 58  |
| 圣贝纳迪诺市政厅    | 67  |
| 华盛顿国家机场     | 73  |
| 世界金融中心冬季花园  | 85  |
| 莱斯大学青鱼大厅    | 101 |

#### 四 西萨·佩里的其他主要作品

|                        |     |
|------------------------|-----|
| 玻璃建筑                   | 110 |
| 哥伦布公众广场                | 111 |
| 圣卢克诊所塔楼                | 115 |
| 现代艺术长廊博物馆扩建和改建工程       | 120 |
| 联合国大厦                  | 123 |
| 石材建筑                   | 126 |
| 国家银行社团中心和创业者大厅         | 127 |
| 米林-贝拉塔楼                | 134 |
| 克莱尔诊所大楼                | 137 |
| 社会中心                   | 144 |
| 麦迪逊西大街 181 号           | 148 |
| 金属建筑                   | 152 |
| 777 塔楼                 | 153 |
| 广场大厦                   | 157 |
| 万宝市场建筑群                | 162 |
| 金丝雀码头塔楼、零售和批发大厦及多克兰轻轨站 | 170 |
| 砖建筑                    | 177 |
| Ley 学生中心               | 178 |
| 世纪塔楼                   | 183 |
| 俄亥俄州艺术中心               | 189 |
| 加利福尼亚大学社科人文学院高等进修中心教学楼 | 195 |
| 马塔图可博物馆                | 200 |
| 组合表皮建筑                 | 205 |
| 落日山庄                   | 206 |
| 关西机场                   | 208 |
| 美国驻东京大使馆               | 210 |

## 一 走进西萨·佩里

---

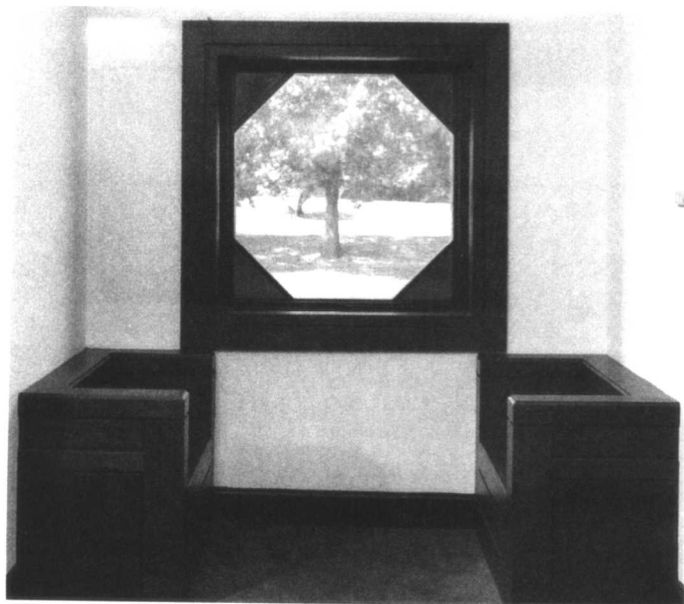


## 西萨·佩里简介

---

1926年，西萨·佩里出生于阿根廷图库曼（Tucuman），1952年移居美国。他最初就读于图库曼大学，并于1950年获得了建筑学学士学位，四年后获得建筑学硕士学位。毕业后，佩里与对他影响颇深的著名建筑师埃罗·沙里宁（Eero Saarinen）一起工作多年，期间作为项目负责人参与了许多大型项目的设计，其中包括JFK机场的TWA终点站、耶鲁大学莫斯和斯达利斯学院等。1964~1968年，西萨·佩里任职于洛杉矶DMJM建筑事务所（丹尼尔、曼恩、约翰逊和曼丹豪尔合伙人事务所），职位是设计指导。1968年，他作为合伙人加盟了格鲁恩及合伙人建筑事务所，任职至1976年。期间，佩里设计了许多获奖的成名作品，包括坐落于加利福尼亚州的圣贝纳迪诺市政大厅、洛杉矶市的太平洋设计中心、美国驻东京大使馆等。

1977年，他组建了自己的建筑设计事务所，同年被聘为耶鲁大学建筑系主任，任职



至1984年。其间，他陆续发表了许多建筑演说。自己的事务所成立之后，佩里本人成为了项目的原创者和指挥者，并将设计思想渗透在每一个项目里。

在他的设计中，佩里坚决反对形式主义和偏见，他坚信，建筑物的美感来自每个项目独特的风格——建筑物的位置、构造技术和设计目的。为了寻求最恰当地反映每个项目的特性的方法，他将大范围的设计技巧与材料运用涵盖在自己的作品里。

佩里的论著被广泛地出版和展出，关于他的作品书籍有5本，并且还有许多关于他的项目的专业期刊。他是美国建筑协会的成员、美国文学和艺术学院的学者、国家设计协会会员、Pespecta杂志管理部成员、阿诺德·M·布鲁诺纪念奖获得者。他的首件设计作品就获得了康涅狄格州艺术奖。

1989年，西萨·佩里及合伙人事务所获得美国建筑协会AIA公司奖；1991年，AIA选评西萨·佩里为当今美国最有影响力的建筑师之一；他设计的位于贝特里公园的世界金融中心也被评为1980年以来美国最优秀的10件建筑设计作品之一。



## 西萨·佩里及合伙人建筑事务所

---

1977年，西萨·佩里完成太平洋设计中心、美国驻东京大使馆、圣贝纳迪诺市政厅等著名项目后，在康涅狄格州的纽黑文创立了西萨·佩里及合伙人建筑事务所。从此设计了一系列的建筑作品。设计的类型多种多样，包括办公建筑、研究所、机场、美术馆、城市规划等。

作为事务所的核心人物，佩里和弗瑞德·克拉克、拉斐尔·佩里等人的作品多次得到美国建筑协会和其他建筑评委会颁发的奖励。该事务所的主题是研讨会，研讨会是每天工作时间表中的一部分，也是设计过程中最重要的一部分。

经过10年的努力，事务所的业务和作品受到了社会各界的好评，并在1995年获得了AIA金牌。

事务所设计的项目包括世界金融中心、纽约当代艺术博物馆、美国驻东京大使馆、辛辛那提艺术中心、华盛顿国家机场等。西萨·佩里和弗瑞德·克拉克参与了本公司的各项工程设计。

此外，事务所坚持“回应建筑”的设计思想，强调对特定条件的全面回应的重要性。该公司享有较高声誉，特别关注业主的需求、造价、技术和环境。事务所长期不懈地奋斗，为让城市生活更有活力，而不断创新、探索。



## 获奖作品

---

### 2004 年

伊利诺斯州工程师顾问委员会优秀工程奖

获奖作品：芝加哥大学格拉德瑞特诺运动中心

伊利诺斯州工程师顾问委员会杰出概念奖

获奖作品：芝加哥大学格拉德瑞特诺运动中心

美国钢筋建筑协会优秀工程奖

获奖作品：芝加哥大学格拉德瑞特诺运动中心

### 2003 年

城市用地协会杰出作品奖

获奖作品：Atago Green 斜坡

美国建筑协会洛杉矶公司 25 年来优秀作品奖

获奖作品：太平洋设计中心

美国退役老兵组织美国全国畅通奖

获奖作品：华盛顿里根国家机场终点站

### 2002 年

纽约地标管理处 Lucy G. Moses 保存工程作品奖

获奖作品：世界金融中心冬季花园

### 2001 年

美国金属结构协会价值奖一等奖

获奖作品：神秘水族馆

美国大理石建筑奖提名（沿海、中心、南部地区）

被提名作品：波士顿银行阿根廷总部

### 2000年

美国运输协会国家运输设计荣誉奖

获奖作品：华盛顿国家机场终点站 B/C 大厅

美国建筑协会荣誉奖

获奖作品：吉隆坡城市中心首期工程

### 1999年

华盛顿商报最佳新型办公室开发奖

获奖作品：投资大厦

### 1998年

室内和顶棚结构系统协会第一名

获奖作品：华盛顿国家机场终点站

### 1997年

纽约工程咨询协会杰出工程作品奖证书

获奖作品：马来西亚吉隆坡石油双子塔

世界照明交流会保罗·沃特伯里优秀作品奖，最有价值作品奖

获奖作品：万宝市场

### 1996年

美国预制建筑物协会优秀设计奖

获奖作品：华盛顿大学物理天文大厦

建筑物业主和管理者协会年度最佳办公建筑奖

获奖作品：777 塔楼

建筑物业主和管理者协会年度最佳办公建筑奖

获奖作品：国家银行社团中心

**1995 年**

美国建筑协会、美国砖材料协会查尔斯·布尔分科奖

获奖作品：高级进修学院数学和演说朗诵大厅

**1994 年**

德克萨斯工程师交流会最佳作品奖

获奖作品：国家银行社团中心

预应力钢筋混凝土协会 CRSI 设计奖二等奖

获奖作品：国家银行社团中心

国际照明设计者协会应用奖

获奖作品：国家银行社团中心

**1993 年**

表皮社团同盟荣誉奖

获奖作品：华盛顿国家机场终点站

洛杉矶商业委员会最佳高层商业建筑作品奖

获奖作品：777 塔楼

**1992 年**

芝加哥照明协会有价值作品奖

获奖作品：麦迪逊西大街 181 号

自由生活服务中心年度最佳设计奖

获奖作品：克利夫兰马里奥特宾馆，社团中心

**1991 年**

现代健康协会、美国建筑协会设计作品奖

获奖作品：圣卢克诊所塔楼

**1990 年**

美国钢筋结构协会杰出作品奖

大师系列——西萨·佩里

获奖作品：太平洋设计中心扩建工程  
大都市评论杂志 100 建筑设计社论奖

获奖作品：也巴·布伊娜塔楼

**1989 年**

美国砖材料协会奖

获奖作品：莱斯大学青鱼大厅  
城市土地协会超大型办公建筑奖

获奖作品：威尔斯·法戈中心

**1986 年**

美国建筑协会荣誉奖

获奖作品：克利夫兰诊所花园

**1985 年**

纽约市政艺术社区有价值作品

获奖作品：世界金融中心冬季花园

## 展览列表

---

### 西萨·佩里作品回顾展

参展地点：国家建筑博物馆

展览时间：2001年9月~2002年2月

### 西萨·佩里：建筑设计作品展（1965~2000）

参展地点：耶鲁大学建筑学院展厅

展览时间：2000年1月

### 摩天大厦：新的里程碑

展览地点：芝加哥艺术学院

展览时间：2000年8月~2002年8月

### 圣弗朗西斯科、华盛顿、纽约——城市的演变

展览地点：芝加哥艺术学院，伊利诺斯州芝加哥

### 世纪之末——建筑百年

展览时间：1998年7月~2000年9月

展览地点：东京、墨西哥城、科隆、芝加哥、洛杉矶

### 西萨·佩里：响应建筑

展览地点：特尔斐研究所等，日本东京

展览时间：1994年

### 西萨·佩里作品回顾展

展览地点：北卡莱罗纳大学夏洛特部建筑艺术长廊学院

展览时间：1992年9月~1992年11月



