

洪汛涛 作品精选

家
作
品
精
选
丛
书



中
国
儿
童
文
学
名

河北少年儿童出版社

中国儿童文学名家作品精选丛书



洪汛涛

作品精选

洪汛涛 编

河北少年儿童出版社

彩色插图：刘业通

中国儿童文学名家作品精选丛书

洪汛涛作品精选

洪汛涛 编

河北少年儿童出版社出版(石家庄市北马路45号)

河北新华印刷一厂印刷 河北省新华书店经销

850×1168毫米 1/32 15.125印张 31万字 1997年8月第1版

1997年8月第1次印刷 印数:1 2000 定价:16.80元

ISBN 7-5376-1347-8/I·548

中国儿童文学
之树根深叶茂

雷洁琼

一九九六年二月

全国人大常委会副委员长雷洁琼为丛书题辞



作家简介

洪汛涛 曾用笔名田野等,1928年生,浙江省浦江人。解放前曾从事教育工作。上海解放初,曾在军管会文艺处做戏曲编审工作。全国解放后调少年儿童出版社工作,并致力于儿童文学的创作与研究。现为中国作家协会、中国电影家协会、中国民间文艺研究会会员;中国作家协会上海分会理事;中国儿童文学研究会常务理事。

作品主要有小说《蛇医传》、《不平的舞台》等;童话有《神笔马良》、《十兄弟》、《不灭的灯》、《洪汛涛童话新作选》、《洪汛涛作品选》及《神笔马良正传》等;理论著作有《童话学》等。其中童话《神笔马良》于1980年获全国第二次少年儿童文艺创作评奖一等奖;剧本《神笔》获1949至1955年影片编剧一等奖,并在国际电影节或影展中多次获奖。



放生池



笔的梦



新楼系列



考卷上的 0



灯花姑娘



苍蝇的诀窍



狼毫笔的来历



神笔马良正传

洪 汛 涛 研 究

石 彦

洪汛涛是40年代中期开始文学生涯的作家。他在文学道路上，历经了50多个酷暑寒冬，留下许许多多深深浅浅的脚印。

他的童年是在贫困和战乱中度过的，而他偏偏爱上了文学写作。

开始，他就有为儿童写作的愿望，但那个年代里，没有这个可能。

他写过一些记述童年生活的散文和诗篇，如《我的一篇“作文”》、《放生池》、《蜜蜂》、《圣诞夜》、《猪仔》等等。他也写过报告文学、小说、剧本，还写过杂文和理论。但主要是写诗。

当时，日寇侵华，举国上下，一致抗日。他写的作品，宗旨和中心都是抗日。

漫长的抗战结束，又爆发连年内战，当局腐败，民不聊生。他的作品大多抨击当时黑暗统治。

《我的一篇“作文”》指责的是汉奸，也暗喻当年政府当局的那些贪官污吏。那时，人们把汉奸叫做走狗，他

却写了一只好狗，来比拟汉奸不如狗。《放生池》，一个行善放生的地方，日本侵略者用来作为刑场。结尾说的是“接龙求雨”的因循，也叫人深思，是不是在抗战胜利后当局也将放生池作刑场呢！这两篇作品，前者以人与狗作对比，后者以放生池与刑场作对比，反差强烈，很是深刻。

作者开始写作，笔锋就异常犀利，似乎真有神仙在他梦中授以神笔，落笔就能入木三分。

作者在解放前印有《天灯在看你》（青年作家月刊社，1946年），《尸骸的路》（活力出版社，1948年）等集子。

那时，他写作用的是“田野”、“田多野”及许多笔名。后来，他专门为儿童写作了，署用真名“洪汛涛”。他说：“儿童是纯真的，儿童文学是纯真的文学。”他用真名来为儿童写作，以示他的真诚和认真。他说过：“从儿童文学中，可以看到一个国家的将来，因为儿童文学是一代人的文学。”他抱着忧国忧民、报国报民的理想，在儿童文学这块土地上定居下来。

他的创作态度是严谨的，他说过：“摊在你面前的，是一张张白纸，不要轻易下笔，不要潦草，不要涂抹，不要写错一个字，不要漏掉一捺一撇……”

他以“儿孙应有儿孙福，乐为儿孙作马牛”为座右铭，希望上一代人，多为下一代人着想，希望人类一代比一代进步、幸福。……他是带着这样的主张开始为下一代人写作的。

由此，他的许多童话问世了。包括那篇《神笔马

良》（《新观察》，1952年）。

《神笔马良》已被公认为是我国童话的载誉之作，并为世界所接受，成为世界儿童文学名著。许多国家的儿童文学辞典或世界儿童文学史，都提及《神笔马良》这篇作品。海内外许多评论家都作过定评。

《20世纪世界儿童文学名著精粹》一书的评论写道：“《神笔马良》是一篇具有丰富内涵和民族气派、民族风格的童话作品。主人公马良是一个通体闪烁着民族精神美的艺术形象，他那倔强、聪明、勇敢的品格和爱憎分明的情感，灵活机智的斗争艺术，都相当鲜明地体现了中华民族贫贱不能移、威武不能屈、富贵不能淫的人格理想和外柔内刚的民族气质。他手中那神奇的画笔，则是劳动人民创造性力量的象征。财主、皇帝等剥削者可以凭借权势剥夺劳动人民的财富，却剥夺不了他们的创造力。这种力量是创造财富的力量，是改造历史的力量，一旦奋起神威，足以埋葬一切剥削者。在这个意义上，这篇童话可以看作是对某方面中国历史的写照。同时，它又是对作者本人和一切热爱祖国和人民的艺术家创作道路的写照。他们的作品所以有价值，也首先是因为他们是为人民创作的，其创作动机是正直而无畏的。”（湖南少年儿童出版社，1992年）这评论说得很透彻，具有代表性。

确实，《神笔马良》这篇童话之所以成为一篇传世之作，有那么大的生命力和传播力，受到一代代的孩子以及成人的欢迎，不是偶然的。

马良这个人物，内涵非常丰富。他是个典型的中国孩子。他具有中国人的性格，具有中国人的气概。他，承受着贫穷、愚昧的磨难。他被欺凌、愚弄、压榨、奴役过。他负荷沉重，道路遥远，跌倒了，又爬起来，伤痕累累。他一次一次吃亏，开始从失望、麻木中觉醒。他有着满腔忿火，却没有低头过，没有折腰过，更没有下跪过。他横眉怒对。他大无畏。他一身正气，自尊，自爱，自强。他担着大任，捧着泪和血，一步一步艰难地开着道，不断向前，向前，迎着明天……

这就是马良，就是“神笔”马良。

我们从《神笔马良》中，可以看到我们国家、民族、人民的理想和希望。因为马良的命运，和我们国家、民族、人民的命运紧紧关连着。马良的经历，和我们国家、民族、人民的经历，紧紧联系着。马良这个人物紧紧贴在国家、民族、人民上。他做的是个“中国人”的“梦”。《神笔马良》成为传诵不衰的文学作品，首先的，主要的，是作者创造了马良这个极富人民性和具有象征涵意的人物。

“神笔”的传说故事很多。但“神笔”有各种各样的“神笔”。有专门恶作剧戏弄穷苦人的，有供小姐、太太取乐的，有给达官贵人帮闲的……《神笔马良》中在马良手上的“神笔”，是用来为人民摆脱苦难、谋求幸福的。以它来消灭贫穷、愚昧、灾难、强暴，以它来卫护和取得美好、繁荣、进步、平等、富强。它，是国家、民族、人民的理想、希望、追求、意志的凝聚和升华，是一种